

ABSTRAK

SEKTI TRI WICAKSONO. 2015071015. RASISME DALAM FILM THE PURGE ANARCHY (Analisis Semiotika Rasisme di Dalam Film The Purge Anarchy). Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni. Universitas Sahid Surakarta.

Penelitian ini berfokus pada Analisis nilai Rasisme Dalam Film The Purge Anarchy. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis representasi makna rasisme dalam film "*the purge anarchy*". Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah adegan-adegan yang mengandung nilai rasisme. Teknik analisis data menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan signifikasi dua tahap yang meliputi denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan 6 kategori rasis yaitu : personal rasis, institutional rasis, rasis individu, struktur rasis, rasis ideologi, rasis berbalik. Adapun makna rasis dalam penelitian ini menunjukkan bahwa 5 kategori yang dominan dan 1 kategori rasis yang jarang muncul dalam adegan tersebut yaitu struktur rasis dalam. Selanjutnya, makna mitos dalam adegan film tersebut muncul dalam bentuk deskriminasi.

Kata kunci : Semiotika, film, Roland Barthes, Rasisme

ABSTRACT

SEKTI TRI WICAKSONO. 2015071015. RACISM IN THE PURGE ANARCHY FILM (Semiotic Analysis of Racism in The Purge Anarchy Film). Thesis. Communication Departement. Faculty of Social, Humanities and Arts. Sahid Surakarta University.

This study focuses on analyzing the value of racism in the film of The Purge Anarchy. This study aims to determine the representation of racism meaning in the film of The Purge Anarchy. This research belongs to descriptive qualitative. The data in this study are scenes containing racism values. The data analysis technique used Roland Barthes's semiotic analysis with two stages of significance namely denotation, connotation, and myth. The results shows that there are 6 racism categories namely: personal racist, institutional racist, individual racist, racist structure, racist ideology, racist turning. The racist meaning in this study indicates that there are 5 dominant categories while 1 category are rarely appear namely racist structures. Furthermore, the meaning of the myth in the film represents the discrimination.

Keywords: Semiotics, Film, Roland Barthes, Racism

