

ABSTRAK

Kurnia Wahyu Suryadi 2015071010
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora, Sosial dan Seni
Universitas Sahid Surakarta

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengklasifikasi jenis-jenis kekerasan rasisme dalam film *Detroit* dan untuk menjelaskan pemaknaan kekerasan rasis me dalam film *Detroit*. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan analisis dari Roland Barthes. Hal tersebut digunakan untuk menganalisis adegan dalam film *Detroit* yang mengandung unsur kekerasan rasisme yang menjadi data penelitian. Pada setiap adegan film *Detroit* data penelitian ini ditunjukkan menganalisis kekerasan rasisme. Tidak hanya selalu data berupa dialog yang dituturkan pada tokoh didalam film *Detroit*, tetapi juga ditunjukkan melalui adegan pada film *Detroit*. Data tersebut akan meliputi tiga tahap analisis semiotic menurut Roland Barthes yaitu, denotasi, konotasi, dan mitos. Pada tahap pertama yaitu denotasi yaitu menggambarkan bentuk yang nyata dari sebuah tanda, kemudian tahap kedua adalah konotasi yaitu melihat bagaimana makna dari sebuah tanda. Selain dari kedua tahap tersebut, data penelitian ini juga akan di analisis berdasarkan pemaknaan mitos yaitu dari tanda-tanda yang mengandung unsur kekerasan rasisme yang di lihat dari segi budaya masyarakat pada film *Detroit*. terdapat enam kategori kekerasan rasisme yang terkandung dalam film *detroit* yaitu : kekerasan fasis dan psikologis, pengaruh positif dan negative, ada objek atau tidak, ada subjek atau tidak, disengaja atau tidak, yang tampak dan tersembunyi. Dari keenam kategori tersebut terdapat lima pemaknaan yaitu : tidakadilan, kekecewaan, prasangka, intimidasi, deskriminasi. Dari lima pemaknaan dalam adegan tersebut hanya satu pemakaan yang lebih dominan yaitu intimidasi. Intimidasi adalah perilaku "yang akan menyebabkan seseorang yang pada umumnya akan merasakan "takut cedera" atau berbahaya. Ini tidak diperlukan untuk membuktikan bahwa perilaku tersebut sehingga menimbulkan kekerasan sebagai teror atau korban yang sebenarnya takut.

Kata Kunci : analisis semiotika, kekerasan rasisme, film *Detroit*

ABSTRACT

Kurnia Wahyu Suryadi 2015071010
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora, Sosial dan Seni
Universitas Sahid Surakarta

The study aims to classify the types of racist violence and explain the meaning of racist violence in the Detroit film. This research used a qualitative method. The data collection method used observation and documentation techniques. This research implemented analysis from Roland Barthes, and it is used to analyze scenes in the Detroit film that contain elements of violent racism as the research data. The data are the dialogue of characters and also scenes in the Detroit film. The data will include three stages of semiotic analysis according to Roland Barthes semiotics analysis, namely, denotation, connotation, and myth. The first stage or denotation describes the real form of a sign, and the second stage or connotation is to interpret the meaning of a sign. Besides, this research data will also be analyzed based on the meaning of myth through the signs that contain elements of violent racism from the perspective of community culture. There are six categories of racist violence in the Detroit film: fascist and psychological violence, positive and negative influences, with or without object, with or without subject, intentional or not, visible and hidden. Based on six categories, there are five meanings, namely: injustice, disappointment, prejudice, intimidation, discrimination. Based on the five meanings in the scene, the dominant is intimidation. Intimidation is behaviour that will cause a person in general to feel dangerous, and it is not necessary to prove that the behaviour causes violence as a terror for the victim.

Keywords: Semiotic Analysis, Violent Racism, Detroit Film

