

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Di era modern seperti sekarang ini, banyak orang yang memilih untuk mendekorasi ruangan sesuai keinginan mereka. menyesuaikan furniture dengan konsep suatu ruangan tersebut. Banyak jenis furniture yang hanya dengan menambahkan satu jenisnya saja sudah dapat membuat suasana ruangan menjadi lebih hidup. Salah satunya adalah Meja Konsol. Meja konsol memiliki ukuran yang tidak terlalu besar, desainnya juga sangat beraneka ragam. Sehingga meja ini sangat cocok diletakkan disemua jenis ruangan.

Meja konsol sendiri di buat sebagai tempat untuk *mendisplay* benda-benda kecil yang akan mmbuat suatu ruangan menjadi lebih indah dan menjadi daya tarik tersendiri bagi ruangan tersebut. Meskipun hanya dengan meletakkan meja konsol tanpa tambahan furniture pendukung lainnya. Suatu ruangan akan tampak hidup dan memiliki estetika yang lebih. Tetapi apabila ingin menyandingkan furniture lainnya dengan meja konsol, ukuran meja konsol tidak boleh melebihi ukuran furniture di sekitarnya.

Di Surakarta sendiri hanya sedikit dapat kita jumpai furniture dengan menggunakan tambahan motif ukiran. Untuk itu, agar menambahkan daya tarik lebih pada meja konsol ini, penulis mendapatkan ide untuk menerapkan ukiran pada meja konsol. Ukiran ditambahkan untuk mempertegas bentuk dari meja konsol tersebut. Dengan mengambil ide dari taplak meja, kayu diukir menyerupai taplak meja. Seperti taplak meja pada umumnya yang memiliki motif atau pola, disini taplak meja yang menyatu dengan kayu juga diberii motif dan polanya sendiri. Dan motifnya mengambil dari ide *Zentangle*. *Zentangle* diukir pada kayu yang berpola taplak/kain meja. Itulah kenapa penuis mengambi judul “Meja Konsol Ukir Modern”.

Meja konsol ini didesain dengan desain yang minimalis sesuai dengan konsep yang diterapkan. Dengan top yang diberi motif seperti taplak meja. Dengan 3 kaki meja yang akan memperkuat meja untuk berdiri. Kemudian

pada taplak meja yang diberi pola zentangle diukir sendiri oleh penulis. Tetapi pada proses-proses lain seperti merakit dan finishing dilakukan oleh tukang kayu.

1.2. Pembatasan Masalah

Agar lebih fokus, permasalahan hanya dibatasi pada meja konsol kayu dengan ukir modern dan finishingnya.

1.3. Rumusan Masalah

1. Bagaimana desain Meja Konsol ?
2. Bagaimana cara menerapkan teknik ukir ?

1.4 Tujuan

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui :

1. Mengetahui cara mendesain meja konsol.
2. Mengetahui cara menerapkan teknik ukir pada meja konsol.

1.5 Manfaat Penelitian

Beberapa manfaat dalam penelitian ini adalah :

1. Memberikan wawasan di bidang keilmuan Desain Interior tentang furniture ukir.
2. Memberikan masukan bagi para desainer untuk lebih mengenal Furniture ukir.

1.6 Metode Pengumpulan Data

Agar mendapatkan kesesuaian data-data dengan permasalahan yang akan di kaji, maka digunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Di dalam metode penelitian kualitatif, lazimnya data dikumpulkan dengan beberapa teknik pengumpulan data kualitatif, yaitu :

1. Wawancara

Melakukan wawancara langsung dengan keluarga ibu Sarni, tentang furniture seperti apa yang ingin diletakkan di salah satu sudut ruangnya

yang masih kosong. Dan didapatkan jawaban berupa keinginan membuat furniture yang dapat mempercantik ruangan tersebut.

2. Studi Pustaka

Studi literatur dilakukan dengan membaca dan mencatat semua informasi yang memuat teori-teori yang berhubungan dengan perancangan sehingga memperoleh data yang mendukung pemecahan masalah perancangan tersebut. Data literatur didapat dari berbagai sumber, seperti buku dan juga internet.

3. Dokumentasi

Melakukan dokumentasi yang berkaitan dengan survey lapangan dan beberapa pendukung di lapangan.

1.7 Sistematika Penulisan

Penulisan laporan ini di bagi menjadi 5 bagian :

1. BAB I Pendahuluan

Dalam bab ini berisi latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan dan manfaat, metode pengumpulan data, skema proses.

2. BAB II Landasan Teori

Bab ini berisikan kajian literasi seperti tinjauan pustaka, kajian teori, kerangka pikir.

3. BAB III Klarifikasi Data

Bab ini berisi tentang metode penelitian dan cara mendapatkan data-data.

4. BAB IV Konsep Kreatif Karya

Memasuki Bab IV penulis menjelaskan tentang konsep karya, pemilihan material, proses pembuatan, finishing, visualisasi karya.

5. BAB V Penutup

Bab ini merupakan akhir dalam penulisan yang berisikan kesimpulan serta saran.