

**SKRIPSI**

**PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP INTENSITAS NYERI  
POST OPERASI SEKSIO SESAREA DI RUMAH SAKIT DR.  
SOETARTO PROPINSI YOGYAKARTA**

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana



**Di susun oleh**

**NOVITA INDAH KURNIASARI  
NIM : 2013 122138**

**PROGRAM STUDI ILMU KEPERAWATAN  
FAKULTAS ILMU KESEHATAN  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA  
2015**

**SURAT PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Keperawatan Fakultas Kesehatan Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi

JUDUL : “Pengaruh Terapi Musik Terhadap Intensitas Nyeri  
*Post Operasi Seksio Sesarea Di Rumah Sakit Dr.  
Soetarto Propinsi Yogyakarta*”

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 23 Juni 2015



g membuat pernyataan

NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

NAMA : NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

PROGRAM STUDI : ILMU KEPERAWATAN

JENIS KARYA : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul :

“Pengaruh Terapi Musik Terhadap Intensitas Nyeri *Post* Operasi Seksio Sesarea Di Rumah Sakit Dr. Soetarto Propinsi Yogyakarta”.

Beserta instrumennya/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai (*coauthor*) atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 23 Juni 2015



saya membuat pernyataan

NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

## HALAMAN PERSETUJUAN

### **PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP INTENSITAS NYERI POST OPERASI SEKSIO SESAREA DI RUMAH SAKIT DR. SOETARTO PROPINSI YOGYAKARTA**

## PROPOSAL SKRIPSI

Disusun Oleh :

**NOVITA INDAH KURNIASARI**

**NIM : 2013122138**

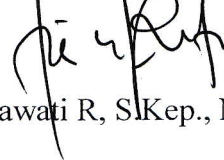
Tugas Akhir ini telah disetujui untuk dipertahankan  
dihadapan dewan penguji  
pada tanggal 06 April 2015

Pembimbing I



(Anik Suwarni, S.Kep., Ns., M.Kes)

Pembimbing II

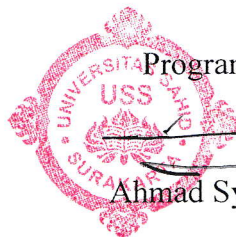


(Lia Erawati R, S.Kep., Ns)

Mengetahui

Ketua

Program Studi Ilmu Keperawatan



Ahmad Syamsul Bahri, S.Kep., M.Kes

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP NYERI *POST* OPERASI SEKSIO  
SESAREA DI RUMAH SAKIT DR. SOETARTO PROPINSI  
YOGYAKARTA**

**Di Susun Oleh :**

**NOVITA INDAH KURNIASARI  
NIM : 2013122138**

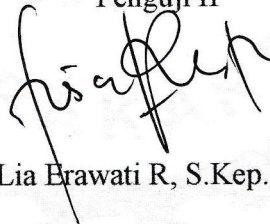
Skripsi ini telah diterima dan disahkan  
Oleh dewan penguji skripsi  
Program studi ilmu keperawatan  
Universitas sahid surakarta  
Pada hari selasa tanggal 23 Juni 2015

Penguji I



(Anik Suwarni, S.Kep., Ns., M.Kes)

Penguji II



(Lia Erawati R, S.Kep., Ns)

Penguji III



(Wahyu Bintoro, S.Kp., M.Kes)

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Ilmu Kesehatan

  
(dr. Sumarsono, M.Kes)

## MOTTO

1. Jangan pernah berpikir gagal sebelum mencoba dan berusaha.
2. Bermimpilah setinggi langit, kelak jika engkau jatuh maka kau akan jatuh di antara bintang-bintang. (Soekarno)



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan hal yang terbaik padaku dalam bentuk apapun. Terimakasih ya Allah.
2. Kedua orang tuaku, Ayah (Umar Sahid) dan Ibu (Siti Kalimah), serta adik-adikku tersayang (Niluh Ayu dan Bagus Rezky Rhamdani) yang telah mendukung selama mengikuti pendidikan di Universitas Sahid Surakarta.
3. Almamaterku tercinta Universitas Sahid Surakarta
4. Ibu Anik Suwarni, S.Kep, Ns., M.Kes dan ibu Lia Erawati R, S.Kep., Ns, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman. Dan bapak Wahyu Bintoro, S.Kp., M.Kes, selaku dosen penguji.
5. Sahabat-sahabatku (Rangga, Listya, Ipul, Adek Melin) dan teman-teman B-35 lainnya yang telah mendukung dan menemani dalam menempuh pendidikan di Universitas Sahid Surakarta.

## PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, rahmat, dan hidayahNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan skripsi ini dilaksanakan sebagai syarat untuk melakukan penelitian dengan judul **“Pengaruh Terapi Musik Terhadap Intensitas Nyeri Post Operasi Seksio Sesarea Di Rumah Sakit Dr. Soetarto Propinsi Yogyakarta”**.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak menghadapi berbagai macam kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, hal tersebut akhirnya dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini perkenankanlah peneliti mengucapkan banyak terima kasih dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Ir. Kohar Sulistyadi, MSIE., selaku rektor Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti studi lanjut di Univesitas Sahid Surakarta.
2. H. Hartanto, SH., M.Hum., selaku wakil rektor II Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ijin secara administratif.
3. Sri Huning Anwarningsih, ST., M.Kom., selaku wakil rektor III Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ijin secara administratif.
4. dr. Sumarsono, M.Kes., selaku Dekan Program Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.

5. Ahmad Syamsul Bahri, S.Kep., M.Kes., selaku ketua Program Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman.
6. Anik Suwarni, S.Kep, Ns., M.Kes., selaku dosen pembimbing utama yang dengan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman.
7. Lia Erawati R, S.Kep., Ns, selaku pembimbing II yang dengan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman.
8. Wahyu Bintoro, S.Kp., M.Kes, selaku penguji III yang penuh perhatian dalam memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.
9. Persetujuan dari dr. Wahyu Triyanto, Sp.M, selaku Direktur Rumah Sakit dr. Soetarto Yogyakarta yang telah memberikan ijin dan lokasi untuk tempat penelitian.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada kami mendapat pahala yang berlipat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik untuk perbaikan selanjutnya. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini akan bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 23 Juni 2015

Novita Indah Kurniasari

## DAFTAR ISI

|                                         | Halaman |
|-----------------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL.....                      | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                 | iii     |
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....           | iv      |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ... .. | v       |
| MOTTO .....                             | vi      |
| PERSEMBAHAN .....                       | vi      |
| PRAKATA .....                           | vii     |
| DAFTAR ISI.....                         | ix      |
| DAFTAR TABEL.....                       | xi      |
| DAFTAR GAMBAR .....                     | xii     |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                   | xiii    |
| INTISARI.....                           | xiii    |
| ABSTRACT.....                           | xiv     |
| <br>BAB I PENDAHULUAN                   |         |
| A. Latar belakang.....                  | 1       |
| B. Rumusan Masalah .....                | 5       |
| C. Tujuan Penelitian.....               | 5       |
| 1. Tujuan Umum .....                    | 5       |
| 2. Tujuan Khusus .....                  | 5       |
| D. Manfaat Penelitian.....              | 6       |
| 1. Manfaat Teoritis .....               | 6       |
| 2. Manfaat Praktis .....                | 6       |
| E. Keaslian Penelitian.....             | 7       |
| <br>BAB II TINJAUAN PUSTAKA             |         |
| A. Landasan Teori.....                  | 8       |
| 1. Konsep Bedah Seksio Sesarea .....    | 10      |
| 2. Konsep Nyeri .....                   | 18      |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 3. Konsep Teori Musik.....                | 38 |
| B. Kerangka Teori.....                    | 48 |
| C. Kerangka Konsep .....                  | 49 |
| D. Hipotesis.....                         | 49 |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>          |    |
| A. Desain Penelitian.....                 | 50 |
| B. Waktu dan Tempat Penelitian .....      | 51 |
| C. Populasi dan Sampel .....              | 51 |
| D. Variabel Penelitian .....              | 53 |
| E. Definisi Operasional.....              | 54 |
| F. Instrumen Penelitian.....              | 56 |
| G. Pengumpulan Data dan Analisa Data..... | 57 |
| H. Etika Penelitian .....                 | 60 |
| I. Jalannya Penelitian.....               | 61 |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>        |    |
| A. Gambaran Lokasi Penelitian .....       | 67 |
| B. Hasil .....                            | 68 |
| C. Pembahasan.....                        | 73 |
| D. Keterbatasan Penelitian.....           | 76 |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>           |    |
| A. Simpulan .....                         | 77 |
| B. Saran.....                             | 78 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>               |    |
| <b>LAMPIRAN</b>                           |    |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                           | Halaman |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Tabel 2.1 Daftar lagu yang dapat digunakan dalam terapi musik.....                                        | 42      |
| Tabel 2.2 Daftar komposisi baru lagu Indonesia untuk terapi musik .....                                   | 43      |
| Tabel 3.1 Definisi operasional .....                                                                      | 53      |
| Tabel 4.1 Distribusi frekuensi umur responden kontrol.....                                                | 68      |
| Tabel 4.2 Distribusi frekuensi umur responden <i>eksperiment</i> .....                                    | 69      |
| Tabel 4.3 Distribusi frekuensi pekerjaanrespondencontrol.....                                             | 69      |
| Tabel 4.4 Distribusi frekuensi pekerjaan responden <i>eksperiment</i> .....                               | 70      |
| Tabel 4.5 Distribusi frekuensi tingkat pendidikanrespondencontrol .....                                   | 71      |
| Tabel 4.6 Distribusi frekuensi tingkat pendidikan responden <i>eksperiment</i> .....                      | 72      |
| Tabel 4.7 Distribusi frekuensi lagu yang dipilih responden <i>eksperiment</i> .....                       | 73      |
| Tabel 4.8. Tingkat nyeri hari pertama pada responden kontrol sesi 1 .....                                 | 74      |
| Tabel 4.9. Tingkat nyeri hari pertama pada responden kontrol sesi 2 .....                                 | 75      |
| Tabel 4.10. Tingkat nyeri hari kedua pada responden kontrol sesi 1.....                                   | 76      |
| Tabel 4.11. Tingkat nyeri hari kedua pada responden kontrol sesi 2.....                                   | 77      |
| Tabel 4.12. Tingkat nyeri hari ketiga pada responden kontrol sesi 1 .....                                 | 78      |
| Tabel 4.13. Tingkat nyeri hari ketiga pada responden kontrol sesi 2 .....                                 | 79      |
| Tabel 4.14 Distribusi frekuensi tingkat nyeri responden kontrol dalam 3<br>hari .....                     | 81      |
| Tabel 4.15 Tingkat nyeri hari pertama pada responden <i>eksperiment</i> Sesi.....                         | 82      |
| Tabel 4.16 Tingkat nyeri hari pertama pada responden <i>eksperiment</i> sesi 2 .....                      | 83      |
| Tabel 4.17 Tingkat nyeri hari kedua pada responden <i>eksperiment</i> sesi 1.....                         | 85      |
| Tabel 4.18 Tingkat nyeri hari kedua pada responden <i>eksperiment</i> sesi 2.....                         | 86      |
| Tabel 4.19 Tingkat nyeri hari ketiga pada responden <i>eksperiment</i> sesi 1.....                        | 87      |
| Tabel 4.20 Tingkat nyeri hari ketiga pada responden <i>eksperiment</i> sesi 2.....                        | 89      |
| Tabel 4.21 Distribusi frekuensi tingkat nyeri responden <i>eksperiment</i> dalam<br>3 hari.....           | 90      |
| Tabel 4.22 Uji normalitas data .....                                                                      | 91      |
| Tabel 4.23 Perbandingan tingkat nyeri antara kelompok kontrol dengan<br>kelompok <i>eksperiment</i> ..... | 91      |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                        | Halaman |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Gambar 2.1 Skala intensitas nyeri.....                                                                                 | 29      |
| Gambar 2.2 Skema kerangka teori .....                                                                                  | 46      |
| Gambar 2.3 Skema kerangka konsep .....                                                                                 | 47      |
| Gambar 4.1. Diagram <i>pie</i> umur responden .....                                                                    | 68      |
| Gambar 4.2. Diagram <i>pie</i> umur responden eksperimen.....                                                          | 69      |
| Gambar 4.3. Diagram <i>pie</i> umur responden kontrol.....                                                             | 70      |
| Gambar 4.4. Diagram <i>pie</i> tingkat pendidikan responden kontrol .....                                              | 71      |
| Gambar 4.5. Diagram <i>pie</i> tingkat pendidikan responden eksperimen .....                                           | 72      |
| Gambar 4.7. Diagram <i>pie</i> rata-rata lagu yang dipilih responden<br>eksperimen .....                               | 73      |
| Gambar 4.8. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol<br>pada hari pertama sesi pertama .....    | 75      |
| Gambar 4.9. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol<br>pada hari pertama sesi kedua .....      | 76      |
| Gambar 4.10. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol<br>pada hari kedua sesi pertama .....     | 77      |
| Gambar 4.11. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol<br>pada hari kedua sesi kedua.....        | 78      |
| Gambar 4.12. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol<br>pada hari ketiga sesi pertama .....    | 79      |
| Gambar 4.13. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol<br>pada hari ketiga sesi kedua.....       | 81      |
| Gambar 4.14. Diagram <i>pie</i> rata-rata tingkat nyeri responden kontrol dalam<br>3 hari.....                         | 82      |
| Gambar 4.15. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden<br>eksperimen pada hari pertama sesi pertama..... | 83      |
| Gambar 4.16. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden<br>eksperimen pada hari pertama sesi kedua .....  | 84      |

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.17. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden<br>eksperimen pada hari kedua sesi pertama .....  | 86 |
| Gambar 4.18. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden<br>eksperimen pada hari kedua sesi kedua .....    | 87 |
| Gambar 4.19. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden<br>eksperimen pada hari ketiga sesi pertama ..... | 88 |
| Gambar 4.20. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden<br>eksperimen pada hari ketiga sesi kedua .....   | 89 |
| Gambar 4.21. Diagram <i>Pie</i> rata-rata penurunan tingkat nyeri responden<br>eksperimen dalam 3 hari .....           | 90 |



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Rencana jadwal penelitian
- Lampiran 2. Surat permohonan menjadi responden
- Lampiran 3. Pernyataan kesediaan menjadi responden
- Lampiran 4. *Checklist*
- Lampiran 5. Daftar Lagu yang digunakan dalam terapi musik
- Lampiran 6. Tabel kelompok kontrol
- Lampiran 7. Tabel kelompok eksperimen
- Lampiran 8. Tabel perbandingan antara kelompok kontrol per hari pengamatan
- Lampiran 9. Tabel perbandingan antara kelompok kontrol dengan kelompok eksperimen
- Lampiran 10. Distribusi frekuensi
- Lampiran 11. Uji normalitas
- Lampiran 12. Paired T-test

## INTISARI

### PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP INTENSITAS NYERI *POST* OPERASI SEKSIO SESAREA DI RUMAH SAKIT DR. SOETARTO PROPINSI YOGYAKARTA

Novita Indah Kurniasari<sup>1</sup>, Lia Erawati R<sup>2</sup>, Anik Suwarni<sup>3</sup>

**Latar Belakang:** Peningkatan persalinan dengan seksio sesarea dilakukan dengan berbagai alasan. Nyeri pasien *post* operasi seksio sesarea disebabkan oleh terjadinya kerusakan kontinuitas jaringan karena pembedahan. Terapi musik sebagai terapi nonfarmakologis mampu meringankan rasa nyeri karena saat diberikan musik, otak tengah mengeluarkan *beta endorphin hormone* yang dapat mengeliminasi *neurotransmitter* rasa nyeri.

**Tujuan:** Untuk mengetahui pengaruh terapi musik terhadap tingkat nyeri pada pasien *post* operasi seksio sesarea.

**Metode:** Penelitian ini menggunakan desain *pre experiment* dengan pendekatan desain *pretest-posttest with control group*. Peneliti membandingkan efek terapi terhadap rasa nyeri antar dua kelompok independen. Terdiri dari kelompok intervensi sebanyak 10 responden dan kelompok kontrol sebanyak 10 responden. Analisis data menggunakan *paired t test*.

**Hasil:** 1) Pada kelompok kontrol rata-rata tingkat nyeri dari hasil perhitungan pengamatan rata-rata dalam 3 hari pengamatan (responden kontrol) tertinggi adalah kategori tetap ada 7 (70 %). 2) Pada kelompok *eksperiment* rata-rata tingkat nyeri dari hasil perhitungan pengamatan rata-rata dalam 3 hari pengamatan (responden *eksperiment*) tertinggi adalah kategori turun ada 10 (100 %) 3) kontrol dan *eksperiment* memiliki nilai *t* sebesar -8.561 dengan *p value* 0.000 (*p value* < 0.05) yang artinya ada pengaruh antara kelompok kontrol dengan kelompok *eksperiment*

**Simpulan:** Ada pengaruh antara kelompok kontrol dengan kelompok *eksperiment*

Kata Kunci : terapi musik, nyeri, *post* operasi seksio sesarea

---

<sup>1</sup> Mahasiswa Program Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta.

<sup>2</sup> Dosen Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta.

<sup>3</sup> Dosen Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta.

## **ABSTRACT**

### **THE INFLUENCE OF MUSICAL THERAPY TOWARD THE PAIN INTENSITY OF CESAREAN SECTION POST SURGERY IN DR. SOETARTO HOSPITAL YOGYAKARTA.**

Novita Indah Kurniasari<sup>1</sup>, Lia Erawati R<sup>2</sup>, Anik Suwarni<sup>3</sup>

**Background:** The increase of childbirth with cesarean section surgery has been done with reasons. The pain of cesarean section post happens because of the continuity of tissues damage in a surgery. Yet, musical therapy, as a non-pharmacological therapy, is able to demulcent the pain since music can stimulate midbrain to release beta endorphin hormone which eliminates neurotransmitter pain.

**Objective:** To recognize the influence of musical therapy toward the pain scale of cesarean section post surgery patients.

**Method:** This research has used pre experiment design with an approach to pretest-posttest with control group design. This research has compared the therapy effect toward the pain between two independent groups. They are intervention group and control group which consisted of 10 respondents in each. Moreover, the analysis data has used paired t test.

**Results:** (1) In the control group, the average of pain scale based on the average calculation of high observation (control respondents) in three days has reached the category remain 7 (70%). (2) In the experiment group, the average of pain scale based on the average calculation of high observation (experiment respondents) in three days has reached the category decline 10(100%). (3) Control and experiment have t in amount of -8.561 with p value 0.000 (p value < 0.05) which means there is an influence between control group and experiment group.

**Conclusion:** There is an influence between the control group and experiment group.

**Keywords:** Musical therapy, pain, cesarean section post surgery.

---

<sup>1</sup> The students of nursing study program of Sahid Surakarta University.

<sup>2</sup> The lecturer of nursing study program of Sahid surakarta University

<sup>3</sup> The lecturer of nursing study program of Sahid surakarta University