

SKRIPSI

**PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP INTENSITAS NYERI
POST OPERASI SEKSIO SESAREA DI RUMAH SAKIT DR.
SOETARTO PROPINSI YOGYAKARTA**

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana



Di susun oleh

**NOVITA INDAH KURNIASARI
NIM : 2013 122138**

**PROGRAM STUDI ILMU KEPERAWATAN
FAKULTAS ILMU KESEHATAN
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP INTENSITAS NYERI
POST OPERASI SEKSIO SESAREA DI RUMAH SAKIT DR.
SOETARTO PROPINSI YOGYAKARTA**

PROPOSAL SKRIPSI

Disusun Oleh :

NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

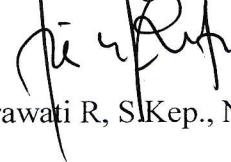
Tugas Akhir ini telah disetujui untuk dipertahankan
dihadapan dewan penguji
pada tanggal 06 April 2015

Pembimbing I



(Anik Suwarni, S.Kep., Ns., M.Kes)

Pembimbing II

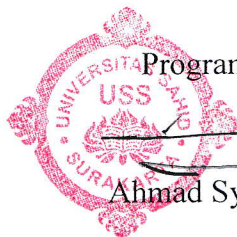


(Lia Erawati R, S.Kep., Ns)

Mengetahui

Ketua

Program Studi Ilmu Keperawatan



Ahmad Syamsul Bahri, S.Kep., M.Kes

LEMBAR PENGESAHAN

**PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP NYERI *POST* OPERASI SEKSIO
SESAREA DI RUMAH SAKIT DR. SOETARTO PROPINSI
YOGYAKARTA**

Di Susun Oleh :

**NOVITA INDAH KURNIASARI
NIM : 2013122138**

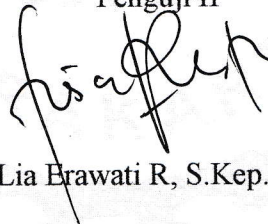
Skripsi ini telah diterima dan disahkan
Oleh dewan penguji skripsi
Program studi ilmu keperawatan
Universitas sahid surakarta
Pada hari selasa tanggal 23 Juni 2015

Penguji I



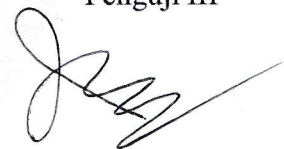
(Anik Suwarni, S.Kep., Ns., M.Kes)

Penguji II



(Lia Erawati R, S.Kep., Ns)

Penguji III



(Wahyu Bintoro, S.Kp., M.Kes)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ilmu Kesehatan



(dr. Sumarsono, M.Kes)

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Keperawatan Fakultas Kesehatan Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi

JUDUL : “Pengaruh Terapi Musik Terhadap Intensitas Nyeri *Post* Operasi Seksio Sesarea Di Rumah Sakit Dr. Soetarto Propinsi Yogyakarta”

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 23 Juni 2015



g membuat pernyataan

NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

NAMA : NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

PROGRAM STUDI : ILMU KEPERAWATAN

JENIS KARYA : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul :

“Pengaruh Terapi Musik Terhadap Intensitas Nyeri *Post* Operasi Seksio Sesarea Di Rumah Sakit Dr. Soetarto Propinsi Yogyakarta”.

Beserta instrumennya/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai (*coauthor*) atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 23 Juni 2015



g membuat pernyataan

NOVITA INDAH KURNIASARI

NIM : 2013122138

MOTTO

1. Jangan pernah berpikir gagal sebelum mencoba dan berusaha.
2. Bermimpilah setinggi langit, kelak jika engkau jatuh maka kau akan jatuh di antara bintang-bintang. (Soekarno)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan hal yang terbaik padaku dalam bentuk apapun. Terimakasih ya Allah.
2. Kedua orang tuaku, Ayah (Umar Sahid) dan Ibu (Siti Kalimah), serta adik-adikku tersayang (Niluh Ayu dan Bagus Rezky Rhamdani) yang telah mendukung selama mengikuti pendidikan di Universitas Sahid Surakarta.
3. Almamaterku tercinta Universitas Sahid Surakarta
4. Ibu Anik Suwarni, S.Kep, Ns., M.Kes dan ibu Lia Erawati R, S.Kep., Ns, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman. Dan bapak Wahyu Bintoro, S.Kp., M.Kes, selaku dosen penguji.
5. Sahabat-sahabatku (Rangga, Listya, Ipul, Adek Melin) dan teman-teman B-35 lainnya yang telah mendukung dan menemani dalam menempuh pendidikan di Universitas Sahid Surakarta.

PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, rahmat, dan hidayahNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan skripsi ini dilaksanakan sebagai syarat untuk melakukan penelitian dengan judul **“Pengaruh Terapi Musik Terhadap Intensitas Nyeri Post Operasi Seksio Sesarea Di Rumah Sakit Dr. Soetarto Propinsi Yogyakarta”**.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak menghadapi berbagai macam kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, hal tersebut akhirnya dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini perkenankanlah peneliti mengucapkan banyak terima kasih dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Ir. Kohar Sulistyadi, MSIE., selaku rektor Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti studi lanjut di Univesitas Sahid Surakarta.
2. H. Hartanto, SH., M.Hum., selaku wakil rektor II Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ijin secara administratif.
3. Sri Huning Anwarningsih, ST., M.Kom., selaku wakil rektor III Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ijin secara administratif.
4. dr. Sumarsono, M.Kes., selaku Dekan Program Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.

5. Ahmad Syamsul Bahri, S.Kep., M.Kes., selaku ketua Program Studi Ilmu Keperawatan Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman.
6. Anik Suwarni, S.Kep, Ns., M.Kes., selaku dosen pembimbing utama yang dengan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman.
7. Lia Erawati R, S.Kep., Ns, selaku pembimbing II yang dengan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, pengarahan dan pengalaman.
8. Wahyu Bintoro, S.Kp., M.Kes, selaku penguji III yang penuh perhatian dalam memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.
9. Persetujuan dari dr. Wahyu Triyanto, Sp.M, selaku Direktur Rumah Sakit dr. Soetarto Yogyakarta yang telah memberikan ijin dan lokasi untuk tempat penelitian.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada kami mendapat pahala yang berlipat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik untuk perbaikan selanjutnya. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini akan bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 23 Juni 2015

Novita Indah Kurniasari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ...	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR ...	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
1. Tujuan Umum	5
2. Tujuan Khusus	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Keaslian Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	8
1. Konsep Bedah Seksio Sesarea	10
2. Konsep Nyeri	18

3. Konsep Teori Musik.....	38
B. Kerangka Teori.....	48
C. Kerangka Konsep	49
D. Hipotesis.....	49
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	50
B. Waktu dan Tempat Penelitian	51
C. Populasi dan Sampel	51
D. Variabel Penelitian	53
E. Definisi Operasional.....	54
F. Instrumen Penelitian.....	56
G. Pengumpulan Data dan Analisa Data.....	57
H. Etika Penelitian	60
I. Jalannya Penelitian.....	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Lokasi Penelitian	67
B. Hasil	68
C. Pembahasan.....	73
D. Keterbatasan Penelitian.....	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Daftar lagu yang dapat digunakan dalam terapi musik.....	42
Tabel 2.2 Daftar komposisi baru lagu Indonesia untuk terapi musik	43
Tabel 3.1 Definisi operasional	53
Tabel 4.1 Distribusi frekuensi umur responden kontrol.....	68
Tabel 4.2 Distribusi frekuensi umur responden <i>eksperiment</i>	69
Tabel 4.3 Distribusi frekuensi pekerjaanrespondencontrol.....	69
Tabel 4.4 Distribusi frekuensi pekerjaan responden <i>eksperiment</i>	70
Tabel 4.5Distribusi frekuensi tingkat pendidikanrespondencontrol	71
Tabel 4.6Distribusi frekuensi tingkat pendidikan responden <i>eksperiment</i>	72
Tabel 4.7 Distribusi frekuensi lagu yang dipilih responden <i>eksperiment</i>	73
Tabel 4.8.Tingkat nyeri hari pertama pada responden kontrol sesi 1	74
Tabel 4.9.Tingkat nyeri hari pertama pada responden kontrol sesi 2	75
Tabel4.10.Tingkat nyeri hari kedua pada responden kontrol sesi 1.....	76
Tabel4.11.Tingkat nyeri hari kedua pada responden kontrol sesi 2.....	77
Tabel4.12.Tingkat nyeri hari ketiga pada responden kontrol sesi 1	78
Tabel4.13.Tingkat nyeri hari ketiga pada responden kontrol sesi 2	79
Tabel 4.14Distribusi frekuensi tingkat nyeri responden kontrol dalam 3 hari	81
Tabel 4.15 Tingkat nyeri hari pertama pada responden <i>eksperiment</i> Sesi.....	82
Tabel 4.16 Tingkat nyeri hari pertama pada responden <i>eksperiment</i> sesi 2	83
Tabel 4.17 Tingkat nyeri hari kedua pada responden <i>eksperiment</i> sesi 1	85
Tabel 4.18 Tingkat nyeri hari kedua pada responden <i>eksperiment</i> sesi 2.....	86
Tabel 4.19 Tingkat nyeri hari ketiga pada responden <i>eksperiment</i> sesi 1.....	87
Tabel 4.20 Tingkat nyeri hari ketiga pada responden <i>eksperiment</i> sesi 2.....	89
Tabel 4.21 Distribusi frekuensi tingkat nyeri responden <i>eksperiment</i> dalam 3 hari.....	90
Tabel 4.22 Uji normalitas data	91
Tabel 4.23 Perbandingan tingkat nyeri antara kelompok kontrol dengan kelompok <i>eksperiment</i>	91

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Skala intensitas nyeri.....	29
Gambar 2.2 Skema kerangka teori	46
Gambar 2.3 Skema kerangka konsep	47
Gambar 4.1. Diagram <i>pie</i> umur responden	68
Gambar 4.2. Diagram <i>pie</i> umur responden eksperimen.....	69
Gambar 4.3. Diagram <i>pie</i> umur responden kontrol.....	70
Gambar 4.4. Diagram <i>pie</i> tingkat pendidikan responden kontrol	71
Gambar 4.5. Diagram <i>pie</i> tingkat pendidikan responden eksperimen	72
Gambar 4.7. Diagram <i>pie</i> rata-rata lagu yang dipilih responden eksperimen	73
Gambar 4.8. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol pada hari pertama sesi pertama	75
Gambar 4.9. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol pada hari pertama sesi kedua	76
Gambar 4.10. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol pada hari kedua sesi pertama	77
Gambar 4.11. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol pada hari kedua sesi kedua.....	78
Gambar 4.12. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol pada hari ketiga sesi pertama	79
Gambar 4.13. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden kontrol pada hari ketiga sesi kedua.....	81
Gambar 4.14. Diagram <i>pie</i> rata-rata tingkat nyeri responden kontrol dalam 3 hari.....	82
Gambar 4.15. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden eksperimen pada hari pertama sesi pertama.....	83
Gambar 4.16. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden eksperimen pada hari pertama sesi kedua	84

Gambar 4.17. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden eksperimen pada hari kedua sesi pertama	86
Gambar 4.18. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden eksperimen pada hari kedua sesi kedua	87
Gambar 4.19. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden eksperimen pada hari ketiga sesi pertama	88
Gambar 4.20. Diagram <i>pie</i> perubahan intensitas nyeri responden eksperimen pada hari ketiga sesi kedua	89
Gambar 4.21. Diagram <i>Pie</i> rata-rata penurunan tingkat nyeri responden eksperimen dalam 3 hari	90

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Rencana jadwal penelitian
- Lampiran 2. Surat permohonan menjadi responden
- Lampiran 3. Pernyataan kesediaan menjadi responden
- Lampiran 4. *Checklist*
- Lampiran 5. Daftar Lagu yang digunakan dalam terapi musik
- Lampiran 6. Tabel kelompok kontrol
- Lampiran 7. Tabel kelompok eksperimen
- Lampiran 8. Tabel perbandingan antara kelompok kontrol per hari pengamatan
- Lampiran 9. Tabel perbandingan antara kelompok kontrol dengan kelompok eksperimen
- Lampiran 10. Distribusi frekuensi
- Lampiran 11. Uji normalitas
- Lampiran 12. Paired T-test