

**MAKNA PESAN BENTUK DUKUNGAN DALAM FILM YANG BERJUDUL
SLANK NGGAK ADA MATINYA
(Studi Deskriptif Kualitatif Analisis Semiologi Dukungan Keluarga dan Sosial)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh:
AURORA DENATA
NIM: 2011071007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2016**

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Aurora Denata

NIM : 2011071007

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

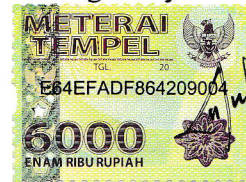
JUDUL : Makna Pesan Bentuk Dukungan dalam Film yang Berjudul
Slank Nggak Ada Matinya (Studi Deskriptif Kualitatif
Analisis Semiologi Dukungan Keluarga dan Sosial)

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta,

Yang Menyatakan



NIM : 2011071007

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Aurora Denata
NIM : 2011071007
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Bisnis dan Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul :

Makna Pesan Bentuk Dukungan dalam Film yang berjudul Slank Nggak Ada Matinya (Studi Deskriptif Kualitatif Analisis Semiologi Dukungan Keluarga dan Sosial)

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di: Surakarta

Pada Tanggal :

Yang membuat pernyataan,



NIM : 2011071007

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA PESAN BENTUK DUKUNGAN DALAM FILM YANG BERJUDUL
SLANK NGGAK ADA MATINYA**

(Studi Deskriptif Kualitatif Analisis Semiologi Dukungan Keluarga dan Sosial)

Disusun Oleh:

**AURORA DENATA
NIM. 2011071007**

Skripsi ini telah disetujui untuk disusun
dan ditindaklanjuti
pada tanggal 9 Februari 2016

Pembimbing I



Rahmat Wisudawanto, S.S. M.Hum
NIDN. 0628108301

Pembimbing II



Evelyne Henny L. S.Sn. M.Sn
NIDN. 0630017802

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Rahmat Wisudawanto, S.S. M.Hum
NIDN. 0628108301

LEMBAR PENGESAHAN

**MAKNA PESAN BENTUK DUKUNGAN DALAM FILM YANG BERJUDUL
SLANK NGGAK ADA MATINYA**

(Studi Deskriptif Kualitatif Analisis Semiologi Dukungan Keluarga dan Sosial)

Disusun Oleh:

**AURORA DENATA
NIM. 2011071007**

Skripsi ini telah diterima dan disahkan
oleh dewan penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta
pada hari Selasa tanggal 9 Februari 2016

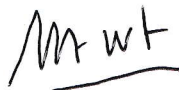
Dewan Penguji

L. Nama : Drs. Musta'an, M.Ag
NIDN : 0627016601



Mengetahui,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Rahmat Wisudawanto, S.S.M.Hum
NIDN: 0628108301

Dekan
Fakultas Bisnis dan Komunikasi



Paramastu Titis A, S.Sos.M.I.Kom
NIDN: 0620128302
BISNIS DAN KOMUNIKASI

MOTTO

**Jalani apapun dihidup ini pake sabar & ikhlas,
nanti pasti indah pada akhirnya**

(NN)

Life never teach to give up

(Uus)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk
“Ibu dan Bapak (alm)”
Terimakasih atas doa dan dukungannya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan anugerah-Nya sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Makna Pesan Bentuk Dukungan dalam Film yang Berjudul Slank Nggak Ada Matinya (Studi Deskriptif Analisis Semiologi Dukungan Keluarga dan Sosial)” dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang direncanakan.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dari berbagai pihak. Melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Kohar Sulistyadi, MSIE selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
2. Bapak Dr. Ir. KRMT. Haryo Santoso M.Sc selaku Wakil Rektor I Universitas Sahid Surakarta
3. Bapak H. Hartanto S.H., M.Hum selaku Wakil Rektor II Universitas Sahid Surakarta
4. Ibu Sri Huning Anwariningsih, S.T., M.Kom selaku Wakil Rektor III Universitas Sahid Surakarta
5. Ibu Paramastu Titis Anggitya S.Sos, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Bisnis
6. Bapak Rahmat Wisudawanto, S.S, M.Hum selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta sekaligus selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingannya dalam penulisan skripsi ini

7. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan bimbingannya dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Musta'an, M.Ag selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan penilaian untuk skripsi ini.
9. Ibu dan kakak saya yang telah banyak memberikan dukungan serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Sahabat-sahabat saya Iche, Gembul, dan Emak, terimakasih atas bantuan, waktu dan juga sudah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga penelitian ini ada manfaatnya, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua dalam rangka menambah wawasan pengetahuan dan pemikiran kita.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Praktis	5
1.4.2. Manfaat Teoritis.....	5
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Penelitian Terdahulu	6
2.2. Landasan Teori	8
2.2.1. Definisi Komunikasi.....	8
2.2.2. Proses Komunikasi	8
2.2.3. Film Sebagai Media Komunikasi	11
2.2.4. Pesan Film Bentuk Dukungan	13
2.2.4.1. Dukungan Sosial	13
2.2.4.2. Dukungan Keluarga	14
2.2.5. Semiotika.....	16
2.2.5.1. Definisi Semiotika.....	16
2.2.5.2. Teori dan Model Semiotika Roland Barthes.....	17
2.3. Kerangka Pemikiran	19

BAB III : METODE PENELITIAN	22
3.1. Jenis Penelitian	22
3.2. Objek Penelitian	22
3.3. Data dan Sumber Data	23
3.3.1. Sumber Data	23
3.3.2. Data	23
3.3.2.1. Data Primer	23
3.3.2.2. Data Sekunder	23
3.4. Teknik Pengumpulan Data	23
3.4.1. Observasi	23
3.4.2. Dokumentasi	24
3.5. Teknik Validitas Data	24
3.6. Analisis Data	25
3.7. Pengkodean Data	27
 BAB IV : HASIL PENELITIAN	
4.1. Deskripsi Objek Penelitian	28
4.1.1. Slank Nggak Ada Matinya	28
4.1.2. Sinopsis Film	30
4.2. Hasil Analisis Data	36
4.2.1. Kategorisasi Dukungan	36
4.2.1.1. Dukungan Sosial	36
4.2.1.1.1. Dukungan Nyata	36
4.2.1.1.2. Dukungan Pengharapan	45
4.2.1.1.3. Dukungan Emosional	49
4.2.1.2. Dukungan Keluarga	53
4.2.1.2.1. Dukungan Informasional	53
4.2.1.2.2. Dukungan Instrumental	56
4.2.1.2.3. Dukungan Emosional	64
4.2.2. Analisis Semiotik	65
4.3. Pembahasan	98
 BAB V : PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	100

5.2. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bagan Proses Komunikasi.....	11
Gambar 2.2. Bagan Peta Tanda Roland Barthes	18
Gambar 2.3. Kerangka Pemikiran	20
Gambar 3.1. Model Analisis Interaktif	25
Gambar 4.1. Poster Slank Nggak Ada Matinya	28
Gambar 4.2. Data 1	36
Gambar 4.3. Data 2	37
Gambar 4.4 Data 3	38
Gambar 4.5. Data 4	39
Gambar 4.6. Data 5	40
Gambar 4.7. Data 6	40
Gambar 4.8. Data 7	41
Gambar 4.9. Data 8	42
Gambar 4.10. Data 9	43
Gambar 4.11. Data 10	44
Gambar 4.12. Data 11	46
Gambar 4.13. Data 12	47
Gambar 4.14. Data 13	48
Gambar 4.15. Data 14	51
Gambar 4.16. Data 15	45
Gambar 4.17. Data 16	53
Gambar 4.18. Data 17	54
Gambar 4.19. Data 18	55
Gambar 4.20. Data 19	56
Gambar 4.21. Data 20	57
Gambar 4.22. Data 21	59
Gambar 4.23. Data 22	60
Gambar 4.24. Data 23	60
Gambar 4.25. Data 24	63

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hubungan antara dukungan sosial dan dukungan keluarga dengan makna denotasi dan konotasi.....	98
--	----

ABSTRAK

Aurora Denata. 2011071007. Makna Pesan Bentuk Dukungan dalam Film yang Berjudul Slank Nggak Ada Matinya (Studi Deskriptif Kualitatif Analisis Semiologi Dukungan Keluarga Dan Sosial). Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Bisnis dan Komunikasi. Universitas Sahid Surakarta.

Film tidak hanya sebagai hiburan tetapi juga menyampaikan pesan yang dapat mempengaruhi sikap dan persepsi masyarakat. Salah satunya pemanfaatan film sebagai media kampanye anti narkoba. Film yang menjadi media untuk berkampanye ingin menyampaikan pesan tentang bahaya penyalahgunaan narkoba dan juga penggambaran tentang program rehabilitasi untuk penyembuhan pengguna. Salah satu contoh film yang bertujuan untuk mengkampanyekan anti narkoba yaitu film Slank Nggak Ada Matinya. Film ini menceritakan tentang bahaya narkoba dan juga peran orang-orang terdekat yang terus mendukung dan membantu para personil Slank dalam masa penyembuhan/rehabilitasi.

Tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui apa saja bentuk dukungan keluarga dan sosial serta bagaimana makna pesan bentuk dukungan keluarga dan sosial yang digambarkan dalam film Slank Nggak Ada Matinya.

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah adegan dalam film Slank Nggak Ada Matinya. Adapun data dalam penelitian ini adalah semua adegan yang mengandung unsur bentuk dukungan keluarga dan sosial. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika dua tahap Roland Barthes. Tahap pertama adalah analisis untuk mengetahui makna denotasi dengan melihat adegan dan tuturan tokoh yang menggambarkan bentuk dukungan dalam setiap adegan yang sudah dikelompokkan sebagai data sedangkan penentuan makna secara konotasi sebagai tahapan analisis yang kedua dilakukan dengan cara melihat setiap adegan tokoh yang mencerminkan bentuk dukungan keluarga dan sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk dukungan yang muncul dalam film Slank Nggak Ada Matinya yaitu dukungan nyata sosial, dukungan emosional sosial, dukungan pengharapan sosial, dukungan instrumental keluarga, dan dukungan informasional keluarga. Dalam setiap adegan mengandung berbagai makna yaitu (1) Pada kategori dukungan nyata sosial dalam adegan menampilkan bentuk bantuan langsung dan juga wujud perhatian terhadap sahabat-sahabatnya, (2) Pada kategori dukungan emosional sosial dalam setiap adegan memperlihatkan hubungan yang relative dekat antara sahabat dan juga keluarga sahabat, (3) Pada kategori dukungan pengharapan sosial dalam setiap adegan mengandung beberapa nasehat yang ditunjukkan untuk sahabat, (4) Pada kategori dukungan instrumental keluarga dalam setiap adegan menampilkan bentuk bantuan langsung terhadap anggota keluarga, (5) Pada kategori dukungan informasional keluarga dalam setiap adegan memperlihatkan peran seorang ibu dengan memberi nasehat kepada anaknya.

Kata Kunci: Semiotik, Film, Dukungan Keluarga dan Sosial

ABSTRACT

Aurora Denata. 2011071007. The Meaning of Message of Support in the Film Slank Nggak Ada Matinya (Descriptive Qualitative Study Semiotic Analysis Social and Family Support). Thesis. Communication Science Department. Business and Communication Faculty. Sahid University Surakarta.

Film does not only as entertainment but also convey a message that can influence the people's attitudes and perceptions. Film can also be used as a medium of anti-drug campaign. It conveys a message about the danger of drug abuse and describes a rehabilitation program for healing users. One film aims to anti-drug campaign is 'Slank Nggak Ada Matinya'. This film is about the danger of drugs and the important role of the people who support and assist the member of Slank.

The objective of this study is to find out the forms of social and family's support and its meaning as described in the film 'Slank Nggak Ada Matinya'.

This study is qualitative descriptive. Data source for this study is the scenes in the film 'Slank Nggak Ada Matinya, while the data are all the scenes in this film that contain elements of family and social support. This study used a two-stage analytical semiotic of Roland Barthes. The first stage is the analysis to determine the denotative meaning by seeing the scenes – that classified as data – and paying attention to the utterances of the actors that describe a form of support. The second stage is the analysis in determining the connotative meaning by seeing what the actors do in the scenes that shows family and social support.

The result of this study shows that the support appeared in the film 'Slank Nggak Ada Matinya' are social tangible support, social emotional support, social expectation support, family instrumental support and family informational support. Every scene contains various meaning, namely : (1) in the category social tangible support, the scene shows the direct aid and attention to his friends; (2) in social emotional support, it shows the close relationship between friends and family; (3) in social expectation support, it contains some advices indicated for friends; (4) in family instrumental support, it shows direct aids to the family member; (5) in family informational support, it shows a mother's role in giving advice to her son.

Key words: semiotic, film, social and family support