

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif yang sifatnya deskriptif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang masalah-masalah manusia dan sosial. Data yang diperoleh dalam penelitian kualitatif diperoleh dari hasil pengamatan dan juga analisis dokumen. Hasil analisis data berupa pemaparan mengenai situasi yang diteliti dan disajikan dalam bentuk uraian naratif (Gunawan, 2014:85). Selain itu, penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik dengan mengkaji objek yang ada. Objek-objek tidak hanya memberikan informasi tetapi juga berkomunikasi dan juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda (Sobur, 2009:15)

Semiotik dipilih sebagai metode penelitian karena dengan semiotik bisa mendapatkan makna yang ada dalam sebuah film melalui penafsiran tanda-tanda. Nantinya peneliti akan mengkaitkan simbol dan definisi subjek yang terdapat dalam film yang akan diteliti yaitu adegan-adegan berupa bentuk dukungan.

3.2. Objek Penelitian

Objek penelitian ini adalah film *Slank Nggak Ada Matinya* produksi Kharisma Starvision Plus. Film ini dirilis pada tanggal 24 Desember 2013,

film ini dibuat untuk merayakan ulang tahun grup band Slank yang ke 30 tahun.

3.3. Data dan Sumber Data

3.3.1. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah film Slank Nggak Ada Matinya

3.3.2. Data

3.3.2.1. Data Primer

Data primer dalam penelitian ini diperoleh dari adegan-adegan dalam film Slank Nggak Ada Matinya yang berupa bentuk dukungan.

3.3.2.2. Data Sekunder

Data sekunder dalam penelitian ini diperoleh dari ringkasan cerita, profil film, berasal dari website, buku, dan skripsi.

3.4. Teknik Pengumpulan data

3.4.1. Observasi

Observasi merupakan suatu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mengadakan penelitian secara teliti, serta pencatatan secara sistematis (Arikunto dalam Gunawan, 2014:143)

Pengamatan dimaksudkan agar memungkinkan pengamat melihat dunia sebagaimana yang dilihat oleh subjek yang diteliti, menangkap

fenomena dan budaya dari pemahaman subjek, jadi peneliti merasakan apa yang dirasakan dan dihayati oleh subjek (Gunawan, 2014:145)

Pengumpulan data dalam penelitian ini melalui pengamatan pada tiap adegan dalam film *Slank Nggak Ada Matinya* lalu kemudian dianalisa mana sajakah yang mengandung bentuk dukungan. Observasi dalam penelitian ini bersifat pengamatan tidak berperan serta, karena peneliti tidak ikut serta dalam pembuatan film *Slank Nggak Ada Matinya*.

3.4.2. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan sumber data yang digunakan untuk melengkapi penelitian, baik berupa sumber tertulis, film, gambar (foto), dan karya-karya monumental, yang semuanya itu memberikan informasi bagi proses penelitian (Gunawan, 2014:178)

Teknik pengumpulan data dengan cara mencari sumber tertulis seperti buku, artikel di koran maupun internet, serta mencari data mengenai teori-teori yang mendukung dalam penelitian ini.

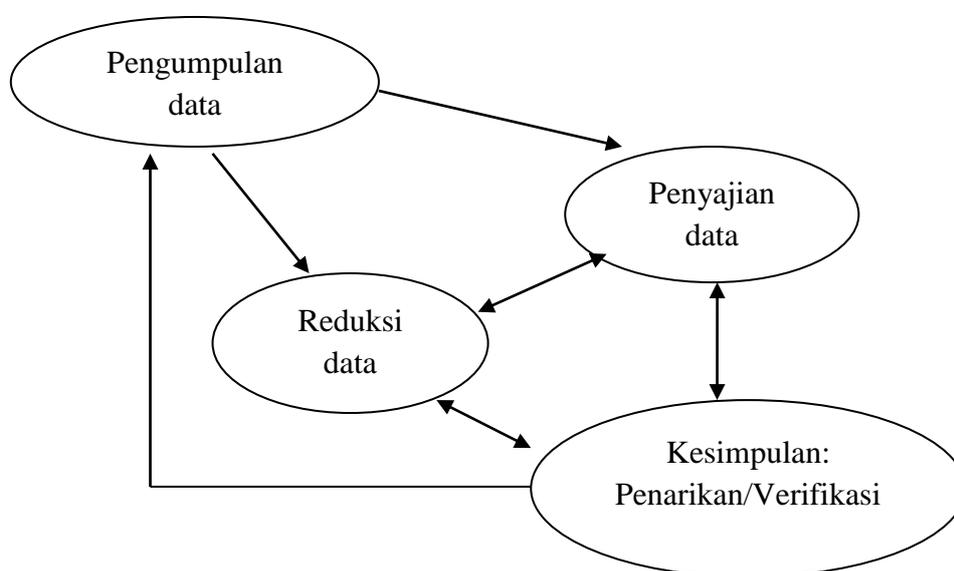
3.5. Teknik Validitas Data

Menurut Patton dalam Sutopo (2006:) triangulasi adalah metode yang digunakan dalam penelitian kualitatif untuk memeriksa dan menetapkan validitas dengan menganalisa dari berbagai perspektif. Penelitian ini bersifat kualitatif, maka penggunaan metode lebih dari satu akan membuat simpulan

penelitian yang akan dihasilkan lebih mendalam. Triangulasi metode yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode observasi dan metode studi pustaka.

3.6. Analisis Data

Adapun skema model analisis data model interaktif menurut Miles dan Huberman (2007:20) :



Gambar 3.1. Model Analisis Interaktif

1. Reduksi Data

Mereduksi data merupakan kegiatan merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dan mencari tema dan polanya. Data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas dan memudahkan untuk melakukan pengumpulan data. Karena penelitian ini hanya memfokuskan pada adegan yang berupa bentuk dukungan maka adegan yang tidak termasuk dalam bentuk dukungan tidak dianggap sebagai data.

2. Penyajian data

Penyajian data digunakan untuk meningkatkan pemahaman kasus dan sebagai acuan mengambil tindakan berdasarkan pemahaman dan analisis sajian data. Data penelitian ini disajikan dalam bentuk uraian. Data penelitian ini adalah semua adegan yang berupa bentuk dukungan dalam film *Slank Nggak Ada Matinya* yang dianalisis dengan menggunakan metode semiotik Roland Barthes. Tahap pertama adalah analisis untuk mengetahui makna denotasi dengan melihat adegan ucapan tokoh yang merupakan bentuk dukungan dalam setiap adegan yang sudah dikelompokkan sebagai data, sedangkan penentuan makna secara konotasi sebagai tahapan analisis yang kedua dilakukan dengan cara melihat setiap adegan tokoh yang mencerminkan sikap dukungan sebagai analisis sosial budaya.

3. Kesimpulan: penarikan/verifikasi

Penarikan kesimpulan merupakan hasil penelitian yang menjawab fokus penelitian berdasarkan hasil analisis data. Kesimpulan disajikan dalam bentuk objek penelitian dengan berpedoman pada kajian penelitian.

3.7. Pengkodean Data

Pemberian kode dilakukan untuk memudahkan peneliti dalam melakukan analisis data.

Contoh kode data : 001/SNAM/1

001 : No data

SNAM : Slank Nggak Ada Matinya

1 : Menit dalam adegan film