

**DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI
DALAM FOTO JURNALISTIK
(Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi
pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010 –
Sebuah Catatan Jurnalistik”)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh:

**BURHAN ARIS NUGRAHA
NIM. 2010072002**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2015**

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Komunikasi Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama Burhan Aris Nugraha

NIM 2010072002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

**JUDUL DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM
FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya
Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010-Sebuah Catatan
Jurnalistik)**

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 24 Agustus 2015



(Burhan Aris Nugraha)

NIM : 2010072002

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA :Burhan Aris Nugraha

NIM :2010072002

Program Studi :Ilmu Komunikasi

Fakultas :Bisnis dan Komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010-Sebuah Catatan Jurnalistik)

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal :24 Agustus 2015



NIM : 2010072002

*) coret yang tidak perlu

LEMBAR PERSETUJUAN

**DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI
DALAM FOTO JURNALISTIK
(Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku
“Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”)**

Disusun Oleh :

**BURHAN ARIS NUGRAHA
NIM.2010072002**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan
di hadapan dewan penguji
pada tanggal : 1 April 2015

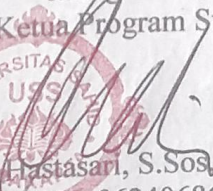
Pembimbing I


Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0616068502

Pembimbing II


Paramastu Titis Anggitya, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0620128302

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Chatia Hastasari, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0624068601

LEMBAR PENGESAHAN

DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK

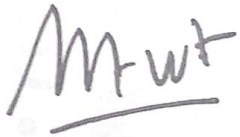
(Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku
“Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”)

Disusun Oleh :

BURHAN ARIS NUGRAHA
NIM.2010072002

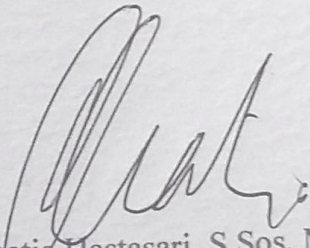
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan
di hadapan dewan penguji
pada tanggal : 1 April 2015

Dewan Penguji
Nama: Rahmat Wisudawanto S.S, M.Hum
NIK. 10332191

()

Mengetahui

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Chatia Hastasari, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0620128302

Dekan
Fakultas Bisnis dan Komunikasi


Paramastu Titis Anggitya, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0620128302
FAKULTAS
BISNIS DAN KOMUNIKASI

MOTTO

**“Ada 4 hal untuk sukses yaitu bekerja dan berdoa, berpikir
dan percaya.”**

(Norman Vincent Peale)

Katakanlah ...

Imanku justru paling diuji saat aku dalam kesulitan.

Jika aku bersabar, aku akan diselamatkan.

Aamiin

(Mario Teguh)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Peneliti persembahkan skripsi ini kepada :

- **Istri Anika Utami dan Anakku Naufal Fahreza Nugraha dan Alya Khalifa Kairunnisa Nugraha**
- **Bapak dan Ibu yang selalu memberi motivasi**
- **Para sahabat yang aku sayangi**
- **Teman-teman yang selalu mendukung**



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam jagad raya ini, yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir studi yang berjudul **DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”)**.

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.

Banyak pihak yang telah membantu peneliti demi kelancaran pembuatan skripsi ini, mulai dari pembuatan proposal penelitian, melakukan penelitian, hingga penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Chatia Hastasari, S.Sos, M.I.Kom, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi;
2. Ibu Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom dan Ibu Paramastu Titis Anggitya, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terimakasih untuk bimbingan, arahan, bantuan, inspirasi dan spiritnya dalam penyusunan skripsi ini;
3. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta, yang membantu dalam mendidik dan memberi ilmu yang bermanfaat;

4. Bapak dan Ibu karyawan PT Aksara Solopos;
5. Gigih M. Hanafi, fotografer Harian Jogja yang telah membantu penyusunan skripsi ini;
6. Istriku Anika Utami dan Anakku Naufal Fahreza Nugraha dan Alya Khalifa Kairunnisa Nugraha yang selalu memberi keceriaan dalam keluarga kecil kami;
7. Sahabatku Paramita Sari Indah Widarini yang telah memberikan bantuan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini;
8. Para sahabat dan teman-teman fotografer Solo yang selalu memberikan semangat, dan membantu di tiap langkah peneliti;
9. Dan untuk berbagai pihak yang telah membantu namun tak bisa peneliti sebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti sudah melakukan sebaik mungkin, namun saran dan kritik tetap peneliti butuhkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, Maret 2015

Peneliti,

Burhan Aris Nugraha
NIM. 2010072002

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRAC.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Landasan Teori	7
2.1.1. Komunikasi	7
2.1.2. Proses Komunikasi.....	8
2.1.3. Foto Jurnalistik dalam Komunikasi.....	11
2.1.4. Ruang Lingkup Fotografi	13
2.1.5. Semiotika.....	25
2.1.6. Semiotika Model Barthes	29
2.1.7. Teori Rasa Jawa	36
2.2. Penelitian Terdahulu	40
2.3. Kerangka Pemikiran	41
BAB III MODEL PENELITIAN	44

3.1. Jenis Penelitian	44
3.2. Obyek Penelitian	45
3.3. Sumber Data	46
3.4. Teknik Pengumpulan Data	46
3.4.1. Observasi	46
3.4.2. Studi Dokumen	47
3.5. Validitas Data	47
3.6. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN	52
4.1. Diskripsi Obyek Penelitian	52
4.2. Hasil Analisis Data.....	53
4.2.1.a. Makna Denotasi.....	56
4.2.1.b. Makna Konotasi.....	56
4.2.2.a. Makna Denotasi.....	59
4.2.2.b. Makna Konotasi.....	59
4.2.3.a. Makna Denotasi.....	64
4.2.3.b. Makna Konotasi.....	65
4.2.4.a. Makna Denotasi.....	66
4.2.4.b. Makna Konotasi.....	67
4.3. Pembahasan.....	67
4.3.1. Rasa Senang dan Susah.....	69
4.3.2. Rasa Tenteram.....	71
4.3.3. Rasa Bebas dan Cinta Kasih.....	72
BAB V PENUTUP	79
5.1. Kesimpulan	75
5.2. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Pemaknaan Sudut Pengambilan Gambar.....	12
Tabel 2.2	Perbandingan Antara Konotatif dan Denotatif.....	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Diagram Proses Komunikasi.....	8
Gambar 2.2	Peta Tanda Roland Barthes.....	33
Gambar 2.3	Tatanan Pertandaan Barthes.....	35
Gambar 2.4	Kerangka Pemikiran.....	43
Gambar 3.1	Model Analisis Interaktif.....	51
Gambar 4.1	Korpus 1.....	55
Gambar 4.2	Korpus 2.....	58
Gambar 4.3	Korpus 3.....	64
Gambar 4.4	Korpus 4.....	66

ABSTRAK

BURHAN ARIS NUGRAHA. 2010072002. DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”). Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Bisnis dan Komunikasi. Universitas Sahid Surakarta. 2015.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan metode penelitian analisis semiotika. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui pesan yang disampaikan dalam foto jurnalistik karya Gigih M. Hanafi pada buku “*Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik*”, yang diterbitkan oleh harian umum Solopos dan Harian Jogja. Periode berita yang dijadikan obyek penelitian adalah Letusan Gunung Merapi Periode Oktober-November Tahun 2010.

Dalam mengumpulkan data-data penelitian, peneliti menggunakan teknik observasi non partisipan dan studi dokumen. Sedangkan analisisnya menggunakan Teori Semiologi Roland Barthes yang membahas empat korpus yang dipilih mewakili kronologi peristiwa letusan Gunung Merapi pada 2010. Masing- masing korpus yang dibahas meliputi makna denotatif dan konotatif, menceritakan mulai keganasan erupsi Merapi, kepanikan warga yang tergambar dalam proses evakuasi, potret luluh lantaknya permukiman penduduk pasca letusan dan upaya rehabilitasi setelahnya.

Kesimpulan yang diperoleh dari pemaparan analisis keempat korpus tersebut menceritakan mulai keganasan erupsi Merapi, kepanikan warga yang tergambar dalam proses evakuasi, potret luluh lantaknya permukiman penduduk pasca letusan dan upaya rehabilitasi setelahnya. Letusan Gunung Merapi yang terlukiskan tersebut juga telah membuktikan pribadi orang Jawa yang memiliki pribadi *welas asih* atau pribadi yang baik dan dapat memahami diri serta orang lain. Sedangkan makna konotatif yang ada pada keempat korpus menjelaskan bagaimana masyarakat Jawa memaknai letusan Gunung Merapi bukanlah sebuah bencana alam biasa, melainkan fenomena mistis yang membuat sejumlah masyarakat setempat mempercayai adanya berkah di balik semua bencana tersebut.

Kata kunci: Analisis semiotika, foto jurnalistik, letusan Gunung Merapi, makna konotasi dan denotasi

ABSTRAC

BURHAN ARIS NUGRAHA. 2010072002. ENORMITY OF THE ERUPTION OF MOUNT MERAPI IN PHOTO JOURNALISM (Literature Semiotics Study of Journalistic Photo Persistent Gigih M. Hanafi In the Book "The Eruption of Mount Merapi in 2010 - A Journalism Note"). Thesis. Communication Science Program. Faculty of Bussiness and Communication. Sahid University of Surakarta. 2015.

This research is descriptive qualitative research method semiotic analysis. The purpose of this study is to determine the message conveyed in photojournalism work Persistent M Hanafi in the book "The eruption of Mount Merapi in 2010 - A Note of Journalism", published by the general daily Solopos and Daily Jogja. Period news that made the object of research is the eruption of Mount Merapi period from October to November of 2010.

In collecting research data, researchers have data collection techniques used in this study include the technique of Non Participation Observation and Study Documents. While the method of analysis using the theory of semiology of Roland Barthes, which discusses four selected corpus represents the chronological eruption of Mount Merapi in 2010. Where each corpus discussed will include the denotative and connotative, telling began malignancy Merapi eruption, panic people depicted in the process evacuation, portrait yield lantaknya local settlements after the eruption and subsequent rehabilitation efforts.

So the conclusion derived from the corpus of the four exposure analysis that tells started malignancy Merapi eruption, panic people depicted in the evacuation process, the yield portrait lantaknya local settlements after the eruption and subsequent rehabilitation efforts. The eruption of Mount Merapi which is indescribable, has also proved a private person who has a personal Java compassion or good personal and can understand themselves and others. While the connotative meanings that exist in the fourth corpus explain how people make sense of the eruption of Mount Merapi Java is not an ordinary natural disaster, but a mystical phenomenon that makes a number of local people trust their blessing behind all these disasters.

Keywords: Semiotics analysis, photo journalism, the eruption of Mount Merapi, connotation and denotation meaning