

**DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI
DALAM FOTO JURNALISTIK
(Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi
pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010 –
Sebuah Catatan Jurnalistik”)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh:

**BURHAN ARIS NUGRAHA
NIM. 2010072002**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2015**

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Komunikasi Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama Burhan Aris Nugraha

NIM 2010072002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

JUDUL DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010-Sebuah Catatan Jurnalistik)

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 24 Agustus 2015



(Burhan Aris Nugraha)

NIM : 2010072002

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA :Burhan Aris Nugraha

NIM :2010072002

Program Studi :Ilmu Komunikasi

Fakultas :Bisnis dan Komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010-Sebuah Catatan Jurnalistik)

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di: Surakarta

Pada Tanggal :24 Agustus 2015



NIM : 2010072002

*) coret yang tidak perlu

LEMBAR PERSETUJUAN

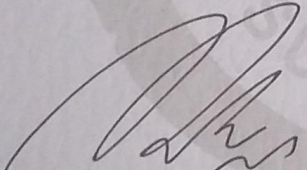
**DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI
DALAM FOTO JURNALISTIK**
(Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku
“Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”)

Disusun Oleh :

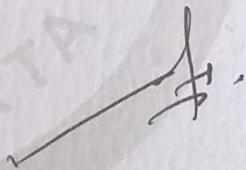
BURHAN ARIS NUGRAHA
NIM.2010072002

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan
di hadapan dewan penguji
pada tanggal : 1 April 2015

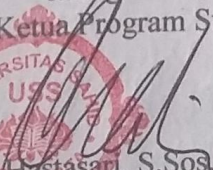
Pembimbing I


Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0616068502

Pembimbing II


Paramastu Titis Anggitya, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0620128302

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Chatia Hastasari, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0624068601



LEMBAR PENGESAHAN

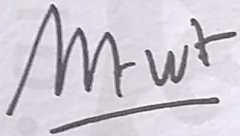
DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”)

Disusun Oleh :

BURHAN ARIS NUGRAHA
NIM.2010072002

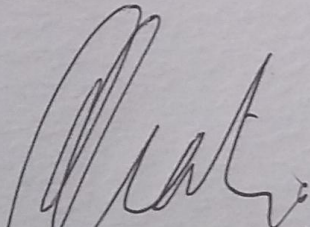
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan
di hadapan dewan penguji
pada tanggal : 1 April 2015

Dewan Penguji
Nama: Rahmat Wisudawanto S.S, M.Hum
NIK. 10332191

()

Mengetahui

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Chatia Hastasari, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0620128302

Dekan
Fakultas Bisnis dan Komunikasi


Paramastu Titis Anggitya, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0620128302
FAKULTAS
BISNIS DAN KOMUNIKASI

MOTTO

**“Ada 4 hal untuk sukses yaitu bekerja dan berdoa, berpikir
dan percaya.”**

(Norman Vincent Peale)

Katakanlah ...

Imanku justru paling diuji saat aku dalam kesulitan.

Jika aku bersabar, aku akan diselamatkan.

Aamiin

(Mario Teguh)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Peneliti persembahkan skripsi ini kepada :

- **Istri Anika Utami dan Anaku Naufal Fahreza
Nugraha dan Alya Khalifa Kairunnisa Nugraha**
- **Bapak dan Ibu yang selalu memberi motivasi**
- **Para sahabat yang aku sayangi**
- **Teman-teman yang selalu mendukung**

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam jagad raya ini, yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir studi yang berjudul **DAHSYATNYA LETUSAN GUNUNG MERAPI DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Literatur Semiotika Foto Jurnalistik Karya Gigih M. Hanafi pada Buku “Letusan Gunung Merapi 2010 – Sebuah Catatan Jurnalistik”)**.

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.

Banyak pihak yang telah membantu peneliti demi kelancaran pembuatan skripsi ini, mulai dari pembuatan proposal penelitian, melakukan penelitian, hingga penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Chatia Hastasari, S.Sos, M.I.Kom, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi;
2. Ibu Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom dan Ibu Paramastu Titis Anggitya, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terimakasih untuk bimbingan, arahan, bantuan, inspirasi dan spiritnya dalam penyusunan skripsi ini;
3. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta, yang membantu dalam mendidik dan memberi ilmu yang bermanfaat;

4. Bapak dan Ibu karyawan PT Aksara Solopos;
5. Gigih M. Hanafi, fotografer Harian Jogja yang telah membantu penyusunan skripsi ini;
6. Istriku Anika Utami dan Anakku Naufal Fahreza Nugraha dan Alya Khalifa Kairunnisa Nugraha yang selalu memberi keceriaan dalam keluarga kecil kami;
7. Sahabatku Paramita Sari Indah Widarini yang telah memberikan bantuan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini;
8. Para sahabat dan teman-teman fotografer Solo yang selalu memberikan semangat, dan membantu di tiap langkah peneliti;
9. Dan untuk berbagai pihak yang telah membantu namun tak bisa peneliti sebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti sudah melakukan sebaik mungkin, namun saran dan kritik tetap peneliti butuhkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, Maret 2015

Peneliti,

Burhan Aris Nugraha
NIM. 2010072002

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRAC.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Landasan Teori	7
2.1.1. Komunikasi	7
2.1.2. Proses Komunikasi.....	8
2.1.3. Foto Jurnalistik dalam Komunikasi.....	11
2.1.4. Ruang Lingkup Fotografi	13
2.1.5. Semiotika.....	25
2.1.6. Semiotika Model Barthes	29
2.1.7. Teori Rasa Jawa	36
2.2. Penelitian Terdahulu	40
2.3. Kerangka Pemikiran	41
BAB III MODEL PENELITIAN	44

3.1. Jenis Penelitian	44
3.2. Obyek Penelitian	45
3.3. Sumber Data	46
3.4. Teknik Pengumpulan Data	46
3.4.1. Observasi	46
3.4.2. Studi Dokumen	47
3.5. Validitas Data	47
3.6. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN	52
4.1. Diskripsi Obyek Penelitian	52
4.2. Hasil Analisis Data.....	53
4.2.1.a. Makna Denotasi.....	56
4.2.1.b. Makna Konotasi.....	56
4.2.2.a. Makna Denotasi.....	59
4.2.2.b. Makna Konotasi.....	59
4.2.3.a. Makna Denotasi.....	64
4.2.3.b. Makna Konotasi.....	65
4.2.4.a. Makna Denotasi.....	66
4.2.4.b. Makna Konotasi.....	67
4.3. Pembahasan.....	67
4.3.1. Rasa Senang dan Susah.....	69
4.3.2. Rasa Tenteram.....	71
4.3.3. Rasa Bebas dan Cinta Kasih.....	72
BAB V PENUTUP	79
5.1. Kesimpulan	75
5.2. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Pemaknaan Sudut Pengambilan Gambar.....	12
Tabel 2.2	Perbandingan Antara Konotatif dan Denotatif.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Diagram Proses Komunikasi.....	8
Gambar 2.2	Peta Tanda Roland Barthes.....	33
Gambar 2.3	Tatanan Pertandaan Barthes.....	35
Gambar 2.4	Kerangka Pemikiran.....	43
Gambar 3.1	Model Analisis Interaktif.....	51
Gambar 4.1	Korpus 1.....	55
Gambar 4.2	Korpus 2.....	58
Gambar 4.3	Korpus 3.....	64
Gambar 4.4	Korpus 4.....	66