

**PERANCANGAN FILM PENDEK TENTANG  
KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN  
DI ERA MILLENIUM III**



**TUGAS AKHIR**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai  
Derajat Sarjana Strata Satu (S-1) Desain Komunikasi Visual**

**Oleh :**

**RUTH SANDRITA ILYODORA YANEZ ANNELORE**

**2011021012**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

**2015**

**PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN FILM PENDEK TENTANG  
KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN  
DI ERA MILLENIUM III**

Oleh :

RUTH SANDRITA ILYODORA YANEZ ANNELORE  
2011021012

Dipertahankan di hadapan panitia penguji Tugas Akhir  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta  
Pada tanggal : 21 Agustus 2015

Pembimbing I

Pembimbing II

**(Drs. Soegeng Toekio, Mag.SR)**

---

**NIDN. 062051242**

**(Drs. Alip Supar Junaidi)**

---

**NIDN. 0612056703**

**PENGESAHAN**  
**PERANCANGAN FILM PENDEK TENTANG**  
**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN**  
**DI ERA MILLENIUM III**

Oleh :  
RUTH SANDRITA ILYODORA YANEZ ANNELORE  
2011021012

Dipertahankan di hadapan panitia penguji Tugas Akhir  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta  
Pada tanggal : 21 Agustus 2015

Penguji :

Drs. Soegeng Toekio, Mag.SR (.....)

Drs. Alip Supar Junaidi (.....)

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn (.....)

Mengetahui  
Dekan  
Universitas Sahid Surakarta

Mengetahui  
Kaprodi  
Universitas Sahid Surakarta

Drs. Soegeng Toekio, Mag.SR  

---

NIDN. 062051242

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn  

---

NIDN. 0610068302

**MOTTO :**

*Do the best and pray. God will take care of the rest*

## **PERSEMBAHAN**

*Karya ini kupersembahkan kepada :*

*Ibuku yang sekaligus merangkap menjadi figur seorang ayah selama hidupku*

*Ke-3 kakakku Vivi, Enggar dan Puput yang banyak membantu dan selalu  
memaksaku untuk segera menyelesaikan karya ini*

*Sahabat karibku Tiara yang sangat setia mendengar keluh kesahku*

*Teman – teman seangkatan yang masih kuat dan tersisa, Maya, Adi, Putri, Yudi,  
Anlika, Iqbal dan Tommy*

*Dan kepada korban-korban kekerasan terhadap perempuan*

## **ABSTRAK**

Tahun 2001 – sekarang , fenomena kekerasan terhadap perempuan semakin marak terjadi di kalangan masyarakat. Baik di ranah komunitas, rumah tangga dan relasi. Seiring dengan berkembangnya perfilman Indonesia baik film indi ataupun major, maka kami mencoba mengangkat film pendek kekerasan terhadap perempuan dengan mengupayakan kualitas terbaik. Untuk menghadapi persaingan yang ketat, film pendek harus menawarkan alternatif tontonan yang berbeda dengan pesaingnya. Maka untuk mendapatkan apresiasi lebih dari film pendek yang lain maka pembuat film pendek tersebut kemudian berusaha memberikan tontonan yang berkualitas dan mengandung pesan di dalamnya. Perancangan film pendek ini harus berbeda dengan perancangan film pendek yang lain. Sisi unik dari film-film pendek ini adalah mengangkat 3 kasus dari status yang berbeda dan di sekitar kita. Karena kehidupan perkotaan yang semakin kompleks dan perkembangan jaman yang sangat pesat, menuntut masyarakat untuk terus berkembang namun justru menyebabkan beberapa masyarakat tidak mampu dan melakukan tindak kekerasan. Dengan demikian diharapkan film pendek ini dapat dipahami dan diresapi oleh masyarakat sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat tepat pada tujuan.

Kata kunci : Film Pendek, Kekerasan terhadap Perempuan, Era Millenium III

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sebagai ungkapan terimakasih atas selesainya penyusunan tugas akhir sebagai tahap final dalam proses penggalan ilmu di perguruan tinggi, sehingga karya tugas akhir ini yang merupakan syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Sahid Surakarta dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulis telah mengalami proses yang cukup signifikan dalam pendalaman tentang film. Penulis telah mengalami berbagai proses kreatif dalam hal pembuatan film, mempelajari lebih jauh sistematika pra sampai dengan pasca produksi. Meskipun pelajaran yang telah diterima belum seberapa, namun hal yang sedikit ini sangat berguna sebagai bekal di kemudian hari.

Terselesaikannya karya tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik moral maupun material. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala berkat dan rahmat-Nya bagi saya
2. Ibu saya yang sekaligus menjadi ayah saya, terima kasih atas semua yang telah kau berikan untuk saya selama ini
3. Kakak – kakak saya, Vivi, Enggar dan Puput yang selalu menjadi penyemangat dan pendonor makanan di saat lapar melanda
4. Tiara Prabawati Kusuma terima kasih karena telah setia menjadi pendengar dan penghibur di setiap keluh kesah saya
5. Drs Soegeng Toekio, Mag.SR selaku Dekan Desain Komunikasi Visual dan dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan pengarahan, saran, kritik terhadap karya Tugas Akhir ini
6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual
7. Drs. Alip Supar Junaidi selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan, saran serta kritik yang

membangun dari awal proses hingga terselesaikannya karya Tugas Akhir ini.

8. Teman – teman saya Maya, Putri, Anlika, Adi, Iqbal, Yudi dan Tommy yang masih setia dan kuat bertahan di Desain Komunikasi Visual, keep fighting guys!
9. Dan semua orang yang telah berjasa, membantu, mendukung, mengkhianati dan merugikan penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan kerja praktek yang tidak mungkin saya sebut namanya satu per satu karena begitu banyaknya, penulis mengucapkan terima kasih.  
Semoga Tuhan selalu memberkati dan Bunda Maria selalu menyertai.

Penulis menyadari bahwa karya tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan dan keikhlasan hati, mohon maaf apabila dalam proses penyusunan karya Tugas Akhir ini terdapat kesalahan dan kekurangan, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca agar lebih baik.

Harapan penulis, semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Batasan Masalah .....	6
E. Tujuan Kekaryaannya .....	6
F. Manfaat Kekaryaannya .....	7
G. Metodologi Proses Kekaryaannya .....	8
H. Sistematika Proses Kekaryaannya .....	11
<b>BAB II. LANDASAN TEORI</b>	
A. Sinematografi .....	14
B. Film	
i. Pengertian film .....	20
ii. Jenis-jenis film .....	21
C. Kekerasan Terhadap Perempuan	
i. Pengertian kekerasan terhadap perempuan .....	33
ii. Bentuk-bentuk kekerasan terhadap perempuan .....	34
iii. Faktor-faktor penyebab kekerasan terhadap perempuan .....	36
iv. Kekerasan terhadap perempuan dari perspektif gender .....	38

v.    Perlindungan hukum terhadap perempuan .....	39
D. Era Millenium III .....	42
<b>BAB III. KONSEP PERANCANGAN</b>	
A. Konsep Teknis	
a. Alat dan Media .....	44
b. Analisa Situasi .....	47
c. Identifikasi Pesaing .....	49
d. Persepsi Konsumen .....	50
e. Harapan Konsumen .....	51
f. Strategi Kreatif .....	52
B. Konsep Estetis .....	61
<b>BAB IV. IMPLEMENTASI KARYA</b>	
A. Pra Produksi .....	63
B. Produksi .....	87
C. Pasca Produksi .....	94
D. Publikasi Karya .....	96
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	100
B. Saran .....	101
DAFTAR PUSTAKA .....	103
GLOSARIUM .....	105
<b>LAMPIRAN</b>	
- Storyboard	
- Catatan Biodata Narasumber	
- Daftar Pertanyaan Wawancara Narasumber 1	
- Daftar Pertanyaan Wawancara Narasumber 2	
- Daftar Pertanyaan Wawancara Narasumber 3	
- Foto-foto	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Figur Tiara .....	77
Gambar 2. Figur Roswinda .....	78
Gambar 3. Figur Galuh .....	78
Gambar 4. Setting Rumah .....	79
Gambar 5. Setting Rumah .....	79
Gambar 6. Setting taman kota .....	80
Gambar 7. Setting kantor .....	80
Gambar 8. Setting taman .....	81
Gambar 9. Setting jalan raya .....	81
Gambar 10. Pemilihan Stok Video .....	94
Gambar 11. Penataan Stok Video .....	95
Gambar 12. Poster 1 .....	96
Gambar 13. Poster 2 .....	97
Gambar 14. Sampul CD 1 .....	97
Gambar 15. Sampul CD 2 .....	98
Gambar 16. Merchandise 1 .....	99
Gambar 17. Merchandise 2 .....	99

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Anggaran produksi .....	83
Tabel 2. Jadwal Produksi .....	86
Tabel 3. Scene .....	88