

**KAJIAN BENTUK ESTETIKA DESAIN KARAKTER PADA
BUKU CERITA ANAK BELIMBING WULUH PENGUSIR
SARIAWAN TAMI DARI TIGA SERANGKAI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh:

**FAUZIAH LAN FEICESTI
NIM. 2019022003**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

KAJIAN BENTUK ESTETIKA DESAIN KARAKTER PADA BUKU CERITA ANAK BELIMBING WULUH PENGUSIR SARIAWAN TAMI DARI TIGA SERANGKAI

Disusun Oleh :

FAUZIAH LAN FEICESTI
NIM. 2019022003

Disetujui Untuk Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing I



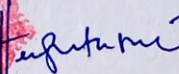
Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0630017802

Pembimbing II



Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0622048001

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 063001780

HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN BENTUK ESTETIKA DESAIN KARAKTER PADA BUKU CERITA ANAK BELIMBING WULUH PENGUSIR SARIAWAN TAMI DARI TIGA SERANGKAI

Disusun Oleh :

FAUZIAH LAN FEICESTI
NIM. 2019022003

Penelitian ini Telah Diterima dan Disaksikan
Oleh Dosen Penguji Program Studi
Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta
Pada Hari Senin, Tanggal 22 November 2021

Tim Penguji :

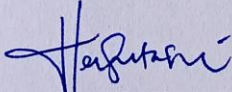
1. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. (.....) NIDN. 0630017802
2. Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn. (.....) NIDN. 0622048001
3. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn (.....) NIDN. 0606077302

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sosial,
Humaniora dan Seni


Destina Pamingrum, S.E., M.M.
NIDN. 062407790
FAKULTAS
SOSIAL, HUMANIORA
DAN SENI

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0622048001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fauziah Lan Feicesti

Nim : 2019022003

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni

Judul Skripsi : KAJIAN BENTUK ESTETIKA DESAIN KARAKTER
PADA BUKU CERITA ANAK BELIMBING WULUH
PENGUSIR SARIAWAN TAMI DARI TIGA
SERANGKAI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penelitian skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain di Universitas Sahid Surakarta maupun di perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari penelitian saya ini diindikasikan terdapat plagiat dari penelitian orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang telah diperoleh karena skripsi ini.

Surakarta, 22 November 2021

Yang membuat pernyataan



Fauziah Lan Feicesti

2019022003

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademia Universitas Sahid Surakarta, Saya Yang bertanda tangan di bawah ini,:

Nama : Fauziah Lan Feicesti

Nim : 2019022003

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas (Non Exclusive Royalty-Free Right) atas penelitian ilmiah saya yang berjudul : **KAJIAN BENTUK ESTETIKA DESAIN KARAKTER PADA BUKU CERITA ANAK BELIMBING WULUH PENGUSIR SARIAWAN TAMI DARI TIGA SERANGKAI**, beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surakarta, 22 November 2021

Yang membuat pernyataan



Fauziah Lan Feicesti

2019022003

MOTTO

.

.

“ Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,
sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

***Jangan Menyerah
dan Tetap Semangat***

RINGKASAN

Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami merupakan buku cerita anak jenis cergam terbitan dari PT.Tiga Serangkai. Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami memiliki tiga karakter di dalam ceritanya yaitu Tami, Lisa dan juga Bunda. Unsurunsur visual dalam desain karakter akan mempengaruhi keutuhan bentuk karakter dan nilai estetika didalamnya. Dengan memperoleh hasil tentang aspek-aspek tertentu yang terkandung sebagai unsur-unsur dan prinsip-prinsip estetika, maka desain karakter dapat menghidupkan sebuah cerita dan meningkatkan daya tarik pembaca agar tujuan dari buku cerita tersebut dapat tersampaikan. Kajian Bentuk Estetika desain karakter Belimbing Wuluh pengusir Sariawan Tami menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif naratif dengan teori estetika milik De Witt H.Parker. Kajian ini menghasilkan penjabaran unsur-unsur pembentuk visual dan prinsip-prinsip estetika dari desain karakter Tami,Lisa dan Bunda.

Kata Kunci : Estetika, Karakter, Cergam, Tiga Serangkai.

ABSTRACT

Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami is a children's storybook in a comic book published by PT. Tiga Serangkai. Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami has three characters, namely Tami, Lisa, and Bunda. The visual elements in character design will affect the integrity of the character's form and the aesthetic value. By obtaining results about certain aspects contained as elements and principles of aesthetics, the character design can bring a story to life and increase the attractiveness of the reader so that the purpose of the storybook can be conveyed. The study of Aesthetic Forms of the design of the Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami character uses a descriptive qualitative research method with narrative descriptive aesthetic theory by De Witt H. Parker. The study results in the description of the visual constituent elements and aesthetic principles of the character designs of Tami, Lisa, and Bunda.

Keywords: Aesthetics, Character, Storybook, Tiga Serangkai.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kemudahan sehingga dalam penyusunan skripsi yang berjudul “Kajian Bentuk Estetika Desain Karakter Pada Buku Cerita Anak Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami” ini dapat terselesaikan dengan baik guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sosiasal, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Penulis menyadari segala keterbatasan pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan penulisan skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan dan belum sempurna. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis saja namun juga bagi para pembaca yang memanfaatkannya.

Skripsi ini disusun dengan menyampaikan terimakasih penuh rasa hormat sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, Selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, S.T, M.Kom Selaku Wakil Rektor Sumber Daya Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom Selaku Wakil Rektor Bidang Akademis Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, S.E, M.M, Selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, sekaligus dosen pembimbing utama yang telah berjasa, mengarahkan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang baik selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Arif Yulianto S.Sn, M.Sn selaku Dosen Penguji tamu selama proses pengujian Skripsi.
8. Seluruh dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah mengajar dan berbagi ilmu dari awal semester hingga akhir semester.
9. Segenap karyawan dan staff pengajar Universitas Sahid Surakarta.
10. PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri yang telah bersedia buku hasil terbitannya yaitu Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami menjadi objek penelitian skripsi dan telah membantu dalam melengkapi data-data yang penulis butuhkan.
11. Rizka Nur Fazrina selaku narasumber dan ilustrator buku Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami.
12. Papa, Mama, adik, sepupu dan Keluarga besar atas segala dukungan, pengorbanan, doa serta harapan yang besar kepada penulis.
13. Teman-teman yang telah banyak membantu memberikan informasi, saran, dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini.

14. Semua pihak yang terlibat dan berperan membantu proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Atas segala kekurangan dan ketidak sempurnaan dalam penyusunan skripsi ini, penulis mohon maaf sebesar-besarnya dan mengharap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi yang memerlukannya, Terimakasih.

Surakarta, 08 November 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

MOTTO

RINGKASAN

ABSTRACT

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iv

 HALAMAN JUDUL..... iv

 DAFTAR GAMBAR vii

 DAFTAR TABEL xiii

BAB I 1

PENDAHULUAN..... 1

 A. LATAR BELAKANG 1

 B. RUMUSAN MASALAH 7

 C. TUJUAN PENELITIAN 7

 D. MANFAAT PENELITIAN 8

 E. TINJAUAN PUSTAKA 8

 F. LANDASAN TEORI..... 10

G. METODE PENELITIAN	50
H. SISTEMATIKA PENULISAN	54
BAB II.....	56
IDENTIFIKASI DATA.....	56
A. DATA PERUSAHAAN	56
B. SEJARAH PERUSAHAAN.....	57
C. STRUKTUR ORGANISASI PT.TIGA SERANGKAI.....	60
D. BELIMBING WULUH PENGUSIR SARIAWAN TAMI.....	64
E. SINOPSIS BELIMBING WULUH PENGUSIR SARIAWAN TAMI	66
F. KARAKTER BELIMBING WULUH PENGUSIR SARIAWAN TAMI..	67
G. MENGENAL BELIMBING WULUH DAN KHASIATNYA	69
BAB III.....	72
UNSUR-UNSUR BENTUK VISUAL.....	72
DESAIN KARAKTER	72
A. ANALISIS UNSUR BENTUK VISUAL KARAKTER TAMI.....	72
B. ANALISIS UNSUR BENTUK RUPA KARAKTER LISA	85
C. ANALISIS UNSUR BENTUK RUPA KARAKTER BUNDA.....	95
BAB IV	102
PRINSIP-PRINSIP ESTETIKA.....	102
DESAIN KARAKTER	102
A. THE PRINCIPLE OF ORGANIC UNITY (ASAS KESATUAN)	102
B. THE PRINCIPLE OF THEME (ASAS TEMA)	115
C. THE PRINCIPLE OF BALANCE (ASAS KESEIMBANGAN)	124

D. THE PRINCIPLE OF EVOLUTION (ASAS PERKEMBANGAN).....	127
BAB V.....	131
KESIMPULAN DAN SARAN.....	131
A. KESIMPULAN	131
B. SARAN.....	133
DAFTAR PUSTAKA	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Plato (Estetika menurut beberapa ahli)	11
Gambar 1.2 Immanuel Kant (Estetika menurut beberapa ahli)	13
Gambar 1.3 De Witt H.Parker (Estetika menurut beberapa ahli)	14
Gambar 1.4 Bentuk 2 Dimensi dan 3 Dimensi	20
Gambar 1.5 Titik	22
Gambar 1.6 Garis	22
Gambar 1.7 Bidang	23
Gambar 1.8 Volume	23
Gambar 1.9 Macam-macam Garis	27
Gambar 1.10 Jenis Bentuk	28
Gambar 1.11 Jenis Tekstur.....	28
Gambar 1.12 Dimensi Warna Hue	30
Gambar 1.13 Dimensi Warna Value	31
Gambar 1.14 Dimensi Warna Chroma.....	32
Gambar 1.15 Jenis-jenis Karakter (Disney).....	34
Gambar 1.16 Bentuk-bentuk Karakter (Aladdin Style)	35
Gambar 1.17 Warna Karakter	36
Gambar 1.18 Pose Karakter	37
Gambar 1.19 Gaya Karakter (Ginger Bread Man).....	38
Gambar 1.20 Ekspresi Karakter	38
Gambar 1.21 The Screwball (Tipe Karakter).....	39
Gambar 1.22 The Cute Character (Tipe Karakter).....	40
Gambar 1.23 The Heavy Character (Tipe Karakter).....	41

Gambar 1.24 The Goofy Character (Tipe Karakter)	42
Gambar 1.25 Contoh Buku Anthropomorphic (Animal) Stories	45
Gambar 1.26 Contoh Buku Realistic Stories	45
Gambar 1.27 Contoh Buku Magis Realism Stories	46
Gambar 1.28 Contoh Buku Traditional Literature	46
Gambar 1.29 Contoh Buku Informational Nonfiksi.....	47
Gambar 1.30 Bagan Alur Penelitian	51
Gambar 2.1 PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.....	57
Gambar 2.2 Struktur Organisasi PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri	61
Gambar 2.3 Visual Buku Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami.....	65
Gambar 2.4 Karakter Tami.....	67
Gambar 2.5 Karakter Lisa	68
Gambar 2.6 Karakter Bunda Tami	69
Gambar 2.7 Belimbing Wuluh	70
Gambar 3.1 Desain Karakter Tami	72
Gambar 3.2 Perubahan Ekspresi Karakter Tami	73
Gambar 3.3 Garis Lengkung Pembentuk karakter Tami	74
Gambar 3.4 Ekspresi Senang dan Bahagia Karakter Tami	75
Gambar 3.5 Alis Karakter Tami	75
Gambar 3.6 Mata Karakter Tami	76
Gambar 3.7 Mulut Karakter Tami.....	76
Gambar 3.8 Ekspresi Sedih Karakter Tami	76
Gambar 3.9 Alis Karakter Tami.....	77
Gambar 3.10 Mata Karakter Tami	77
Gambar 3.11 Mulut Karakter Tami.....	77

Gambar 3.12 Ekspresi Sakit Karakter Tami	78
Gambar 3.13 Alis Karakter Tami	78
Gambar 3.14 Mata Karakter Tami	78
Gambar 3.15 Mulut Karakter Tami.....	78
Gambar 3.16 Pose Karakter Tami	79
Gambar 3.17 Gestur Karakter Tami saat di luar Ruangan	80
Gambar 3.18 Gestur Karakter Tami saat di dalam Ruangan.....	80
Gambar 3.19 Gestur Karakter Tami saat murung	81
Gambar 3.20 Atribut karakter Tami saat di sekolah	82
Gambar 3.21 Atribut karakter Tami saat di rumah	82
Gambar 3.22 Warna Value Karakter Tami	84
Gambar 3.23 Warna Chroma Karakter Tami	84
Gambar 3.24 Tekstur Karakter Tami	85
Gambar 3.25 Desain Karakter Lisa	86
Gambar 3.26 Garis Lengkung Karakter Lisa	87
Gambar 3.27 Ekspresi Ramah Karakter Lisa	89
Gambar 3.28 Bentuk Alis Ekspresi Ramah Lisa.....	88
Gambar 3.29 Bentuk Mata Ekspresi Ramah Lisa	88
Gambar 3.30 Bentuk Mulut Ekspresi Ramah Lisa.....	89
Gambar 3.31 Ekspresi Kebingungan Lisa.....	89
Gambar 3.32 Bentuk Alis Ekspresi Kebingungan Lisa.....	89
Gambar 3.33 Bentuk Mata Ekspresi Kebingungan Lisa	90
Gambar 3.34 Bentuk Mulut Ekspresi Kebingungan Lisa	90
Gambar 3.35 Pose Karakter Lisa.....	91
Gambar 3.36 Pose Karakter Lisa saat di dalam Ruangan	92

Gambar 3.37 Atribut Karakter Lisa.....	93
Gambar 3.38 Warna Value Karakter Lisa.....	94
Gambar 3.39 Warna Chroma Karakter Lisa.....	94
Gambar 3.40 Tekstur Karakter Lisa.....	95
Gambar 3.41 Garis Lengkung Karakter Bunda.....	96
Gambar 3.42 Ekspresi Sayang Karakter Bunda.....	97
Gambar 3.43 Bentuk Alis Karakter Bunda.....	97
Gambar 3.44 Bentuk Mata Karakter Bunda.....	98
Gambar 3.45 Bentuk Mulut Karakter Bunda.....	98
Gambar 3.46 Pose Karakter Bunda.....	99
Gambar 3.47 Atribut Karakter Bunda.....	100
Gambar 3.48 Warna Value Karakter Bunda.....	101
Gambar 3.49 Warna Chroma Karakter Bunda.....	101
Gambar 4.1 Kesatuan Garis Lengkung Karakter Tami.....	103
Gambar 4.2 Kesatuan Ekspresi Karakter Tami.....	104
Gambar 4.3 Kesatuan Ekspresi Sedih dan Gestur Karakter Tami.....	105
Gambar 4.4 Kesatuan Ekspresi Bingung dan Gestur Karakter Tami.....	105
Gambar 4.5 Kesatuan Ekspresi Senang dan Gestur Karakter Tami.....	106
Gambar 4.6 Kesatuan Garis Lengkung Rambut.....	106
Gambar 4.7 Kesatuan Warna Karakter Tami.....	107
Gambar 4.8 Kesatuan Atribut Karakter Tami.....	107
Gambar 4.9 Kesatuan Garis Pembentuk Karakter Lisa.....	108
Gambar 4.10 Kesatuan Ekspresi dengan Karakter Lisa.....	108
Gambar 4.11 Kesatuan Bentuk Mulut dengan Ekspresi Karakter Lisa.....	109
Gambar 4.12 Kesatuan Gestur Karakter Lisa.....	109

Gambar 4.13 Kesatuan Gestur Karakter Lisa	110
Gambar 4.14 Kesatuan Garis Lengkung Pembentuk Rambut Karakter Lisa.....	111
Gambar 4.15 Kesatuan Warna Karakter Lisa	111
Gambar 4.16 Kesatuan Karakter Bunda dengan Sifatnya.....	112
Gambar 4.17 Kesatuan Ekspresi dengan Karakter Bunda	112
Gambar 4.18 Kesatuan Gestur Karakter Bunda	113
Gambar 4.19 Kesatuan Gestur Karakter Bunda	114
Gambar 4.20 Kesatuan Garis Lengkung pembentuk Karakter Bunda	115
Gambar 4.21 Kesatuan Warna Karakter Bunda	115
Gambar 4.22 Postur Badan Karakter Tami	117
Gambar 4.23 Spasial Wajah Karakter Tami.....	117
Gambar 4.24 Ekspresi Karakter Tami.....	118
Gambar 4.25 Atribut Karakter Tami	118
Gambar 4.26 Postur Karakter Lisa	120
Gambar 4.27 Jarak Spasial Wajah Karakter Lisa.....	120
Gambar 4.28 Ekspresi Wajah Karakter Lisa.....	121
Gambar 4.29 Atribut Karakter Lisa.....	121
Gambar 4.30 Postur Karakter Bunda	122
Gambar 4.31 Jarak Spasial Wajah Karakter Bunda	123
Gambar 4.32 Ekspresi Karakter Bunda.....	123
Gambar 4.33 Atribut Karakter Bunda	124
Gambar 4.34 Prinsip Keseimbangan pada Karakter Tami dan Lisa	126
Gambar 4.35 Prinsip Keseimbangan pada Wajah Karakter Bunda	126
Gambar 4.36 Prinsip Keseimbangan pada Badan Karakter Bunda.....	127
Gambar 4.37 Pengembangan Desain Karakter Tami	128

Gambar 4.38 Pengembangan Desain Karakter Lisa.....	129
Gambar 4.39 Pengembangan Desain Karakter Bunda.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data PT Tiga Serangkai	56
Tabel 2.2 Data Buku Belimbing Wuluh Pengusir Sariawan Tami	66