

TUGAS AKHIR / KEKARYAAN
PERANCANGAN *ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN*
WIDIANA BATIK SOLO

Diajukan Untuk Memenuhi Ujian Akhir Tugas Akhir / Kekaryaan
Dalam Rangka Memenuhi Syarat Meraih Gelar Sarjana
Pada Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :

RIYAD PRABOWO
NIM. 2017021038

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2022

LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN *ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN* WIDIANA BATIK SOLO

Disusun Oleh :

RIYAD PRABOWO
NIM. 2017021038

Tugas Akhir / Kekayaan ini telah disetujui untuk dipertahankan

Dihadapan Dewan Penguji Tugas Akhir / Kekayaan

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : 4 Januari 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0630017802

Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn.
NIDN. 0622048001

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0630017802

PENGESAHAN
PERANCANGAN *ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN*
WIDIANA BATIK SOLO

Disusun Oleh :
RIYAD PRABOWO
NIM. 2017021038

Tugas Akhir / Kekaryaannya telah diterima dan disahkan
oleh dewan penguji Tugas Akhir / Kekaryaannya
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Pada tanggal : 4 Januari 2022

Penguji :

1. Penguji I : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn (.....)
2. Penguji II : Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn (.....)
3. Penguji III : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn (.....)

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni


Destina Paningrum, SE., MM.
NIDN. 0624077901
SOSIAL, HUMANIORA
DAN SENI

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0630017802

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya Mahasiswa Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Riyad Prabowo**

NIM : **2017021038**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Judul : **PERANCANGAN *ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN* WIDIANA BATIK SOLO**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan / karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung selaga konsekuensinya.

Surakarta, 4 Januari 2022

Yang Menyatakan




Riyad Prabowo

NIM: 2017021038

PERSEMBAHAN

Terima kasih banyak kepada mereka yang telah memberikan doa dan dukungan yang ikut berperan penting membantu dan mewujudkan dalam penyelesaian tugas akhir ini :

Kedua Orangtua dan Keluarga besarku

Septi Pamungkas Sari dan Keluarga besar

Bapak dan Ibu dosen Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid
Surakarta

Teman – teman Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta

Teman – teman butik Widiana Batik Solo

MOTTO

“Seribu orang tua bisa bermimpi, satu orang pemuda bisa mengubah dunia”

(Ir. Soekarno)

“Jangan pernah menyerah jika kamu masih ingin mencoba, jangan biarkan penyesalan datang karena kamu selangkah lagi untuk menang”

(RA Kartini)

“Pendidikan bukan hanya mendapatkan sebuah kertas dan nilai tetapi juga diterapkan dalam kehidupan kita”

(Shakuntala Devi)

Ringkasan

Widiana Batik Solo merupakan salah satu butik yang berada di Solo yang memproduksi pakaian batik dari bahan sampai jadi yang mempunyai model motif dengan ciri khas yang unik dan modern dengan menggunakan ukuran standar mode. Widiana Batik Solo sebagai bidangnya fashion memiliki potensi daya saing di perekonomian dan menyuguhkan beberapa produk pakaian dengan bahan batik dengan kualitas ciri khas terbaiknya. Namun pengadaan sistem informasi dan pelayanan kepada para pelanggan atau pengunjung yang kurang maksimal menjadi salah satu penghambat bagi butik tersebut. Tujuan proyek studi ini adalah untuk menghasilkan desain ruang lingkup butik Widiana Batik Solo yang efektif dan efisien untuk khalayak sasaran pada umumnya serta mampu menyampaikan informasi petunjuk bahwa suasana ruang lingkup butik tersebut menyatakan ada dengan ciri khas dari butik tersebut agar mudah diingat dan dipahami oleh para pelanggan atau pengunjung. Perancangan tugas akhir ini akan menggunakan gaya visual modern minimalis dengan sentuhan tradisional yang mengangkat *icon ornament* batik sebagai ciri khas butik tentunya akan sangat membantu daya tarik masyarakat untuk mengunjungi butik tersebut. Perancangan *Enviromental Graphic Design* ini diharapkan bisa menjadi *icon* dan identitas pribadi bagi Widiana Batik Solo yang terletak di wilayah Solo, Jawa Tengah.

Kata Kunci : Widiana Batik Solo, Perancangan, *Enviromental Graphic Design*.

ABSTRACT

Widiana Batik Solo is one of the boutiques in Solo. They produce batik clothes with unique and modern motifs and characteristics based on standard fashion sizes. Widiana Batik Solo has the potential for competitiveness in the economy and offers several clothing products with quality batik materials. However, the procurement of information systems and services to less than optimal customers is one of the obstacles for the boutique. The purpose of this study project is to produce an effective and efficient Widiana Batik Solo boutique scope design for the target audience in general and convey information indicating that the boutique's scope uses the characteristics of the boutique so that it is easy for customers to remember and understand. The design of this final project will use a modern minimalist visual style with a traditional perspective that appearance the batik ornament icon as a boutique characteristic. Therefore, it can attract people to visit the boutique. This Environmental Graphic Design is expected to be an icon and identity for Widiana Batik Solo in Solo at Central Java.

Keywords: Widiana Batik Solo, Design, Environmental Graphic Design.



KATA PENGANTAR

Dengan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir / karya ini dengan baik. Penyusunan tugas akhir / karya ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat guna untuk mencapai gelar sarjana strata satu program studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni di Universitas Sahid Surakarta.

Dalam penulisan tugas akhir ini / karya, penulis menyadari tidak dapat terselesaikan tanpa ada dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih penuh rasa hormat kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir / karya ini terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr.Ir. Mohamad Harisudin, M.Si selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destina Paningrum, SE., MM selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan, dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Ir. Dahlan Susilo, M.Kom selaku Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Destina Paningrum, SE., MM selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, mengarahkan, dan mendukung penuh penulis dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir / karya ini.
6. Bapak Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan banyak arahan serta bimbingan yang baik untuk penulis dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir / karya ini.
7. Bapak Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn selaku Penguji Utama yang telah memberi masukan saat Ujian Sidang Berlangsung.
8. Seluruh dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah mengajar dan memberikan ilmu dari awal sampai akhir semester.
9. Ibu Widiana Rini Astuti selaku Narasumber sekaligus pemilik butik “WIDIANA BATIK SOLO” yang telah memberikan kesempatan penuh dan memberikan banyak informasi kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir / karya ini dengan baik.
10. Rekan-rekan mahasiswa Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta angkatan 2017 yang memberikan dukungan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir / karya.
11. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya yang dipanjatkan kepada penulis.

12. Segenap keluarga yang telah memberikan dukungan semangat dan membantu penyelesaian penyusunan tugas akhir / karya ini.

13. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu persatu yang mendukung dan membantu dalam penulisan penyusunan tugas akhir / karya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir / karya ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk masukan saran serta kritikan yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir / karya ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya bagi mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni.

Surakarta, 4 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RINGKASAN	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan	6
D. Manfaat	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	13
G. Metode Perancangan	26
H. Sistematika Penulisan	31

BAB II IDENTIFIKASI DATA	32
A. Data Usaha	32
B. Logo Widiana Batik Solo	36
C. Sejarah Widiana Batik Solo	37
D. Visi dan Misi	44
E. Analisis SWOT	45
BAB III ANALISA DATA DAN KONSEP PERANCANGAN	46
A. Segmentasi	46
B. <i>Unique Selling Point</i> (USP)	48
C. <i>Emotional Selling Prepotition</i> (ESP)	49
D. Positioning	50
E. Strategi Kreatif	52
F. Media Plan	66
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	70
A. <i>Exhibition Design I</i>	70
1. Sketsa <i>Exhibition Design I</i>	70
2. Desain <i>Exhibition Design I</i>	71
3. <i>Colour Guide Exhibition Design I</i>	71
4. <i>Guide Line Exhibition Design I</i>	72
5. Penempatan <i>Exhibition Design I</i>	72
B. <i>Exhibition Design II</i>	73
1. Sketsa <i>Exhibition Design II</i>	73
2. Desain <i>Exhibition Design II</i>	74
3. <i>Colour Guide Exhibition Design II</i>	74
4. <i>Guide Line Exhibition Design II</i>	75
5. Penempatan <i>Exhibition Design II</i>	75
C. Media Pendukung	76
a. <i>Sign System Neon Box</i>	76
1. Sketsa <i>Sign System Neon Box</i>	76

2.	<i>Desain Sign System Neon Box</i>	77
3.	<i>Colour Guide Sign System Neon Box</i>	77
4.	<i>Guide Line Sign System Neon Box</i>	78
5.	<i>Penempatan Sign System Neon Box</i>	78
b.	<i>Sign System Area Kasir</i>	79
1.	<i>Sketsa Sign System Area Kasir</i>	79
2.	<i>Desain Sign System Area Kasir</i>	80
3.	<i>Colour Guide Sign System Area Kasir</i>	80
4.	<i>Guide Line Sign System Area Kasir</i>	81
5.	<i>Penempatan Sign System Area Kasir</i>	81
c.	<i>Sign System Area Kamar Ganti</i>	82
1.	<i>Sketsa Sign System Area Kamar Ganti</i>	82
2.	<i>Desain Sign System Area Kamar Ganti</i>	83
3.	<i>Colour Guide Sign System Area Kamar Ganti</i>	83
4.	<i>Guide Line Sign System Area Kamar Ganti</i>	84
5.	<i>Penempatan Sign System Area Kamar Ganti</i>	84
d.	<i>Sign System Pintu Masuk</i>	86
1.	<i>Sketsa Sign System Pintu Masuk</i>	86
2.	<i>Desain Sign System Pintu Masuk</i>	86
3.	<i>Colour Guide Sign System Pintu Masuk</i>	86
4.	<i>Guide Line Sign System Pintu Masuk</i>	87
5.	<i>Penempatan Sign System Pintu Masuk</i>	87
e.	<i>Sign System Pintu Keluar</i>	89
1.	<i>Sketsa Sign System Pintu Keluar</i>	89
2.	<i>Desain Sign System Pintu Keluar</i>	89
3.	<i>Colour Guide Sign System Pintu Keluar</i>	89
4.	<i>Guide Line Sign System Pintu Keluar</i>	90
5.	<i>Penempatan Sign System Pintu Keluar</i>	90
f.	<i>Sign System Ruang Tunggu</i>	92
1.	<i>Sketsa Sign System Ruang Tunggu</i>	92
2.	<i>Desain Sign System Ruang Tunggu</i>	92

3.	<i>Colour Guide Sign System Ruang Tunggu</i>	92
4.	<i>Guide Line Sign System Ruang Tunggu</i>	93
5.	Penempatan <i>Sign System Ruang Tunggu</i>	93
g.	<i>Sign System Area Parkir</i>	95
1.	Sketsa <i>Sign System Area Parkir</i>	95
2.	Desain <i>Sign System Area Parkir</i>	95
3.	<i>Colour Guide Sign System Area Parkir</i>	95
4.	<i>Guide Line Sign System Area Parkir</i>	96
5.	Penempatan <i>Sign System Area Parkir</i>	96
h.	<i>Sign System New Arrival</i>	98
1.	Sketsa <i>Sign System New Arrival</i>	98
2.	Desain <i>Sign System New Arrival</i>	98
3.	<i>Colour Guide Sign System New Arrival</i>	98
4.	<i>Guide Line Sign System New Arrival</i>	99
5.	Penempatan <i>Sign System New Arrival</i>	99
i.	<i>Sign System Area Wifi</i>	101
1.	Sketsa <i>Sign System Area Wifi</i>	101
2.	Desain <i>Sign System Area Wifi</i>	101
3.	<i>Colour Guide Sign System Area Wifi</i>	101
4.	<i>Guide Line Sign System Area Wifi</i>	102
5.	Penempatan <i>Sign System Area Wifi</i>	102
j.	<i>Sign System Batik Cap</i>	104
1.	Sketsa <i>Sign System Batik Cap</i>	104
2.	Desain <i>Sign System Batik Cap</i>	104
3.	<i>Colour Guide Sign System Batik Cap</i>	104
4.	<i>Guide Line Sign System Batik Cap</i>	105
5.	Penempatan <i>Sign System Batik Cap</i>	105
k.	<i>Sign System Batik Printing</i>	107
1.	Sketsa <i>Sign System Batik Printing</i>	107
2.	Desain <i>Sign System Batik Printing</i>	107
3.	<i>Colour Guide Sign System Batik Printing</i>	107

4.	<i>Guide Line Sign System</i> Batik Printing.....	108
5.	Penempatan <i>Sign System</i> Batik Printing.....	108
1.	<i>Sign System</i> Batik Tulis.....	110
1.	Sketsa <i>Sign System</i> Batik Tulis.....	110
2.	Desain <i>Sign System</i> Batik Tulis	110
3.	<i>Colour Guide Sign System</i> Batik Tulis	110
4.	<i>Guide Line Sign System</i> Batik Tulis	111
5.	Penempatan <i>Sign System</i> Batik Tulis.....	111
m.	<i>Sign System</i> Batik Kombinasi	112
1.	Sketsa <i>Sign System</i> Batik Kombinasi	112
2.	Desain <i>Sign System</i> Batik Kombinasi.....	113
3.	<i>Colour Guide Sign System</i> Batik Kombinasi.....	113
4.	<i>Guide Line Sign System</i> Batik Kombinasi	114
5.	Penempatan <i>Sign System</i> Batik Kombinasi	114
n.	<i>X-Banner</i>	116
1.	Sketsa <i>Sign System X-Banner</i>	116
2.	Desain <i>Sign System X-Banner</i>	116
3.	<i>Colour Guide Sign System X-Banner</i>	116
4.	<i>Guide Line Sign System X-Banner</i>	117
5.	Penempatan <i>Sign System X-Banner</i>	117
o.	Poster	119
1.	Sketsa <i>Sign System</i> Poster.....	119
2.	Desain <i>Sign System</i> Poster	119
3.	<i>Colour Guide Sign System</i> Poster	120
4.	<i>Guide Line Sign System</i> Poster	120
5.	Penempatan <i>Sign System</i> Poster.....	120
p.	<i>T-Shirt</i>	122
1.	Sketsa <i>Sign System T-Shirt</i>	122
2.	Desain <i>Sign System T-Shirt</i>	122
3.	<i>Colour Guide Sign System T-Shirt</i>	122
4.	<i>Guide Line Sign System T-Shirt</i>	123

5. Penempatan <i>Sign System T-Shirt</i>	123
q. Topi.....	125
1. Sketsa <i>Sign Topi</i>	125
2. Desain <i>Sign System Topi</i>	125
3. <i>Colour Guide Sign System Topi</i>	125
4. <i>Guide Line Sign System Topi</i>	126
5. Penempatan <i>Sign System Topi</i>	126
r. <i>Totebag</i>	127
1. Sketsa <i>Sign System Totebag</i>	127
2. Desain <i>Sign System Totebag</i>	128
3. <i>Colour Guide Sign System Totebag</i>	128
4. <i>Guide Line Sign System Totebag</i>	129
5. Penempatan <i>Sign System Totebag</i>	129
s. <i>Mug</i>	130
1. Sketsa <i>Sign System Mug</i>	130
2. Desain <i>Sign System Mug</i>	131
3. <i>Colour Guide Sign System Mug</i>	131
4. <i>Guide Line Sign System Mug</i>	132
5. Penempatan <i>Sign System Mug</i>	132
t. <i>Masker</i>	133
1. Sketsa <i>Sign System Masker</i>	133
2. Desain <i>Sign System Masker</i>	134
3. <i>Colour Guide Sign System Masker</i>	134
4. <i>Guide Line Sign System Masker</i>	135
5. Penempatan <i>Sign System Masker</i>	135
u. <i>Notebook</i>	136
1. Sketsa <i>Sign System Notebook</i>	136
2. Desain <i>Sign System Notebook</i>	137
3. <i>Colour Guide Sign System Notebook</i>	137
4. <i>Guide Line Sign System Notebook</i>	138
5. Penempatan <i>Sign System Notebook</i>	138

v. Gantungan Kunci.....	139
1. Sketsa <i>Sign System</i> Gantungan Kunci	139
2. Desain <i>Sign System</i> Gantungan Kunci.....	140
3. <i>Colour Guide Sign System</i> Gantungan Kunci.....	140
4. <i>Guide Line Sign System</i> Gantungan Kunci.....	141
5. Penempatan <i>Sign System</i> Gantungan Kunci	141
w. Stiker.....	142
1. Sketsa <i>Sign System</i> Stiker	142
2. Desain <i>Sign System</i> Stiker	143
3. <i>Colour Guide Sign System</i> Stiker	143
4. <i>Guide Line Sign System</i> Stiker.....	144
5. Penempatan <i>Sign System</i> Stiker	144
BAB V PENUTUP	146
A. Simpulan	146
B. Saran	148
DAFTAR PUSTAKA	149
GLOSARI	151
LAMPIRAN	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Metode Perancangan	26
Gambar 02. Lokasi Butik Widiana Batik Solo	33
Gambar 03. Butik Widiana Batik Solo	34
Gambar 04. Butik Widiana Batik Solo	35
Gambar 05. Denah Ruang Butik Widiana Batik Solo.....	35
Gambar 06. Logo Butik Widiana Batik Solo	37
Gambar 07. Kemeja Batik Tulis Butik Widiana Batik Solo	38
Gambar 08. Blus Kombinasi Batik Butik Widiana Batik Solo	39
Gambar 09. Kemeja Batik Cap Butik Widiana Batik Solo	39
Gambar 10. Jaket Kombinasi Tenun dan Furing Butik Widiana Batik Solo	40
Gambar 11. Kemeja Tenun Lapis Furing Butik Widiana Batik Solo	40
Gambar 12. Kain Batik Cap Butik Widiana Batik Solo	41
Gambar 13. Kain Batik Tulis Butik Widiana Batik Solo	41
Gambar 14. Topi dan Masker Batik Butik Widiana Batik Solo	42
Gambar 15. Pameran Butik Widiana Batik Solo	43
Gambar 16. Pameran Butik Widiana Batik Solo	43
Gambar 17. Pameran Butik Widiana Batik Solo	44
Gambar 18. Gambar <i>Layout</i> Ruang Butik Widiana Batik Solo.....	54
Gambar 19. Gambar Denah Butik Widiana Batik Solo	54
Gambar 20. Contoh Gambar <i>Layout</i> Visual	56

Gambar 21. Contoh Gambar <i>Layout Visual</i>	56
Gambar 22. Contoh Gambar <i>Layout Media</i>	57
Gambar 23. Contoh Gambar <i>Layout Media</i>	58
Gambar 24. Contoh Gambar <i>Layout Media</i>	58
Gambar 25. Contoh Gambar Visual	59
Gambar 26. Contoh Gambar Visual	60
Gambar 27. Contoh Gambar Visual	60
Gambar 28. Contoh Gambar Warna	61
Gambar 29. Contoh <i>Font Sans Serif</i>	62
Gambar 30. Contoh <i>Font Dekoratif</i>	62
Gambar 31. Contoh <i>Font Sans Serif</i>	63
Gambar 32. Contoh Gambar Ilustrasi	64
Gambar 33. Contoh Gambar Ilustrasi	64
Gambar 34. Laptop Lenovo Idepad 320 Black	65
Gambar 35. Logo Corel Draw X7	65
Gambar 36. Sketsa <i>Exhibition Design I</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	71
Gambar 37. Desain <i>Exhibition Design I</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	71
Gambar 38. <i>Colour Guide Exhibition Design I</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	72
Gambar 39. <i>Guide Line Exhibition Design I</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	72
Gambar 40. Penempatan <i>Exhibition Design I</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	73
Gambar 41. Sketsa <i>Exhibition Design II</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	74
Gambar 42. Desain <i>Exhibition Design II</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	74

Gambar 43. <i>Colour Guide Exhibition Design II</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	75
Gambar 44. <i>Guide Line Exhibition Design II</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	75
Gambar 45. Penempatan <i>Exhibition Design II</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	76
Gambar 46. Sketsa <i>Sign System Neon Box</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	77
Gambar 47. Desain <i>Sign System Neon Box</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	77
Gambar 48. <i>Colour Guide Sign System Neon Box</i> karya (Riyad Prabowo), 2021..	78
Gambar 49. <i>Guide Line Sign System Neon Box</i> karya (Riyad Prabowo), 2021.....	78
Gambar 50. Penempatan <i>Sign System Neon Box</i> karya (Riyad Prabowo), 2021 ...	79
Gambar 51. Sketsa <i>Sign System Area Kasir</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	80
Gambar 52. Desain <i>Sign System Area Kasir</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	80
Gambar 53. <i>Colour Guide Sign System Area Kasir</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	81
Gambar 54. <i>Guide Line Sign System Area Kasir</i> karya (Riyad Prabowo), 2021 ...	81
Gambar 55. Penempatan <i>Sign System Area Kasir</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	82
Gambar 56. Sketsa <i>Sign System Kamar Ganti</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	83
Gambar 57. Desain <i>Sign System Kamar Ganti</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	83
Gambar 58. <i>Colour Guide Sign System Kamar Ganti</i> karya (Riyad Prabowo), 2021.....	84
Gambar 59. <i>Guide Line Sign System Kamar Ganti</i> karya (Riyad Prabowo), 2021...	84
Gambar 60. Penempatan <i>Sign System Kamar Ganti</i> karya (Riyad Prabowo), 2021.....	85

Gambar 61. Sketsa <i>Sign System</i> Pintu Masuk karya (Riyad Prabowo), 2021	86
Gambar 62. Desain <i>Sign System</i> Pintu Masuk karya (Riyad Prabowo), 2021	86
Gambar 63. <i>Colour Guide Sign System</i> Pintu Masuk karya (Riyad Prabowo), 2021	87
Gambar 64. <i>Guide Line Sign System</i> Pintu Masuk karya (Riyad Prabowo), 2021 ...	87
Gambar 65. Penempatan <i>Sign System</i> Pintu Masuk karya (Riyad Prabowo),2021...	88
Gambar 66. Sketsa <i>Sign System</i> Pintu Keluar karya (Riyad Prabowo), 2021	89
Gambar 67. Desain <i>Sign System</i> Pintu Keluar karya (Riyad Prabowo), 2021	89
Gambar 68. <i>Colour Guide Sign System</i> Pintu Keluar karya (Riyad Prabowo), 2021	90
Gambar 69. <i>Guide Line Sign System</i> Pintu Keluar karya (Riyad Prabowo), 2021	90
Gambar 70. Penempatan <i>Sign System</i> Pintu Keluar karya (Riyad Prabowo), 2021...	91
Gambar 71. Sketsa <i>Sign System</i> Ruang Tunggu karya (Riyad Prabowo), 2021	92
Gambar 72. Desain <i>Sign System</i> Ruang Tunggu karya (Riyad Prabowo), 2021 ...	92
Gambar 73. <i>Colour Guide Sign System</i> Ruang Tunggu karya (Riyad Prabowo), 2021	93
Gambar 74. <i>Guide Line Sign System</i> Ruang Tunggu karya (Riyad Prabowo), 2021	93
Gambar 75. Penempatan <i>Sign System</i> Ruang Tunggu karya (Riyad Prabowo),2021	94
Gambar 76. Sketsa <i>Sign System</i> Area Parkir karya (Riyad Prabowo), 2021	95

Gambar 77. Desain <i>Sign System</i> Area Parkir karya (Riyad Prabowo), 2021.....	95
Gambar 78. <i>Colour Guide Sign System</i> Area Parkir karya (Riyad Prabowo), 2021.....	96
Gambar 79. <i>Guide Line Sign System</i> Area Parkir karya (Riyad Prabowo), 2021 ..	96
Gambar 80. Penempatan <i>Sign System</i> Area Parkir karya (Riyad Prabowo), 2021...	97
Gambar 81. Sketsa <i>Sign System New Arrival</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	98
Gambar 82. Desain <i>Sign System New Arrival</i> karya (Riyad Prabowo), 2021.....	98
Gambar 83. <i>Colour Guide Sign System New Arrival</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	99
Gambar 84. <i>Guide Line Sign System New Arrival</i> karya (Riyad Prabowo), 2021...	99
Gambar 85. Penempatan <i>Sign System New Arrival</i> karya (Riyad Prabowo),2021	100
Gambar 86. Sketsa <i>Sign System</i> Area Wifi karya (Riyad Prabowo), 2021	101
Gambar 87. Desain <i>Sign System</i> Area Wifi karya (Riyad Prabowo), 2021	101
Gambar 88. <i>Colour Guide Sign System</i> Area Wifi karya (Riyad Prabowo), 2021...	102
Gambar 89. <i>Guide Line Sign System</i> Area Wifi karya (Riyad Prabowo), 2021...	102
Gambar 90. Penempatan <i>Sign System</i> Area Wifi karya (Riyad Prabowo),2021...	103
Gambar 91. Sketsa <i>Sign System</i> Batik Cap karya (Riyad Prabowo), 2021	104
Gambar 92. Desain <i>Sign System</i> Batik Cap karya (Riyad Prabowo), 2021	104

Gambar 93. <i>Colour Guide Sign System</i> Batik Cap karya (Riyad Prabowo), 2021...	105
Gambar 94. <i>Guide Line Sign System</i> Batik Cap karya (Riyad Prabowo), 2021...	105
Gambar 95. Penempatan <i>Sign System</i> Batik Cap karya (Riyad Prabowo), 2021.	106
Gambar 96. Sketsa <i>Sign System</i> Batik Printing karya (Riyad Prabowo), 2021 ...	107
Gambar 97. Desain <i>Sign System</i> Batik Printing karya (Riyad Prabowo), 2021...	107
Gambar 98. <i>Colour Guide Sign System</i> Batik Printing karya (Riyad Prabowo), 2021.....	108
Gambar 99. <i>Guide Line Sign System</i> Batik Printing karya (Riyad Prabowo), 2021	108
Gambar 100. Penempatan <i>Sign System</i> Batik Printing karya (Riyad Prabowo), 2021	109
Gambar 101. Sketsa <i>Sign System</i> Batik Tulis karya (Riyad Prabowo), 2021	110
Gambar 102. Desain <i>Sign System</i> Batik Tulis karya (Riyad Prabowo), 2021	110
Gambar 103. <i>Colour Guide Sign System</i> Batik Tulis karya (Riyad Prabowo), 2021	111
Gambar 104. <i>Guide Line Sign System</i> Batik Tulis karya (Riyad Prabowo), 2021...	111
Gambar 105. Penempatan <i>Sign System</i> Batik Tulis karya (Riyad Prabowo), 2021...	112
Gambar 106. Sketsa <i>Sign System</i> Batik Kombinasi karya (Riyad Prabowo), 2021...	113
Gambar 107. Desain <i>Sign System</i> Batik Kombinasi karya (Riyad Prabowo), 2021..	113

Gambar 108. <i>Colour Guide Sign System</i> Batik Kombinasi karya (Riyad Prabowo), 2021.....	114
Gambar 109. <i>Guide Line Sign System</i> Batik Kombinasi karya (Riyad Prabowo), 2021.....	114
Gambar 110. Penempatan <i>Sign System</i> Batik Kombinasi karya (Riyad Prabowo), 2021.....	115
Gambar 111. Sketsa <i>X-Banner</i> karya (Riyad Prabowo), 2021.....	116
Gambar 112. Desain <i>X-Banner</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	116
Gambar 113. <i>Colour Guide X-Banner</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	117
Gambar 114. <i>Guide Line X-Banner</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	117
Gambar 115. Penempatan <i>X-Banner</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	118
Gambar 116. Sketsa Poster karya (Riyad Prabowo), 2021	119
Gambar 117. Desain Poster karya (Riyad Prabowo), 2021	119
Gambar 118. <i>Colour Guide</i> Poster karya (Riyad Prabowo), 2021	120
Gambar 119. <i>Guide Line</i> Poster karya (Riyad Prabowo), 2021.....	120
Gambar 120. Penempatan Poster karya (Riyad Prabowo), 2021	121
Gambar 121. Sketsa <i>T-Shirt</i> karya (Riyad Prabowo), 2021.....	122
Gambar 122. Desain <i>T-Shirt</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	122
Gambar 123. <i>Colour Guide T-Shirt</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	123
Gambar 124. <i>Guide Line T-Shirt</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	123
Gambar 125. Penempatan <i>T-Shirt</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	124
Gambar 126. Sketsa Topi karya (Riyad Prabowo), 2021.....	125
Gambar 127. Desain Topi karya (Riyad Prabowo), 2021	125

Gambar 128. <i>Colour Guide</i> Topi karya (Riyad Prabowo), 2021	126
Gambar 129. <i>Guide Line</i> Topi karya (Riyad Prabowo), 2021	126
Gambar 130. Penempatan Topi karya (Riyad Prabowo), 2021	127
Gambar 131. Sketsa <i>Totebag</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	128
Gambar 132. Desain <i>Totebag</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	128
Gambar 133. <i>Colour Guide Totebag</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	129
Gambar 134. <i>Guide Line Totebag</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	129
Gambar 135. Penempatan <i>Totebag</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	130
Gambar 136. Sketsa <i>Mug</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	131
Gambar 137. Desain <i>Mug</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	131
Gambar 138. <i>Colour Guide Mug</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	132
Gambar 139. <i>Guide Line Mug</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	132
Gambar 140. Penempatan <i>Mug</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	133
Gambar 141. Sketsa Masker karya (Riyad Prabowo), 2021	134
Gambar 142. Desain Masker karya (Riyad Prabowo), 2021	134
Gambar 143. <i>Colour Guide</i> Masker karya (Riyad Prabowo), 2021	135
Gambar 144. <i>Guide Line</i> Masker karya (Riyad Prabowo), 2021	135
Gambar 145. Penempatan Masker karya (Riyad Prabowo), 2021	136
Gambar 146. Sketsa <i>Notebook</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	137
Gambar 147. Desain <i>Notebook</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	137
Gambar 148. <i>Colour Guide Notebook</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	138
Gambar 149. <i>Guide Line Notebook</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	138

Gambar 150. Penempatan <i>Notebook</i> karya (Riyad Prabowo), 2021	139
Gambar 151. Sketsa Gantungan Kunci karya (Riyad Prabowo), 2021	140
Gambar 152. Desain Gantungan Kunci karya (Riyad Prabowo), 2021	140
Gambar 153. <i>Colour Guide</i> Gantungan Kunci karya (Riyad Prabowo), 2021	141
Gambar 154. <i>Guide Line</i> Gantungan Kunci karya (Riyad Prabowo), 2021... ..	141
Gambar 155. Penempatan Gantungan Kunci karya (Riyad Prabowo), 2021	142
Gambar 156. Sketsa Stiker karya (Riyad Prabowo), 2021.....	143
Gambar 157. Desain Stiker karya (Riyad Prabowo), 2021	143
Gambar 158. <i>Colour Guide</i> Stiker karya (Riyad Prabowo), 2021	144
Gambar 159. <i>Guide Line</i> Stiker karya (Riyad Prabowo), 2021	144
Gambar 160. Penempatan Stiker karya (Riyad Prabowo), 2021	145

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Permohonan Ijin Pengambilan Data Penelitian Skripsi / Tugas Akhir.....	155
Surat Keterangan Telah Melaksanakan Wawancara Pengambilan Data Penelitian Skripsi / Tugas Akhir	156