

ABSTRAK

Resa Fauzia
2016071015

Program Studi Komunikasi, Fakultas Humaniora Sosial dan Seni
Universitas Sahid Surakarta

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengklasifikasi jenis-jenis perkembangan moral dan menjelaskan pemaknaan moral dalam film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika dari Roland Barthes. Hal tersebut digunakan untuk menganalisis adegan dalam film *Mulan Rise Of A Warrior 2020* yang mengandung unsur perkembangan moral yang menjadi data penelitian. Tidak hanya selalu data pada penelitian ini berupa dialog yang dituturkan pada tokoh, tetapi juga ditunjukkan melalui adegan pada film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*. Data tersebut akan dianalisis tiga tahap analisis semiotik menurut Roland Barthes yaitu Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Denotasi yaitu menggambarkan bentuk nyata dari sebuah tanda, konotasi yaitu melihat bagaimana makna dari sebuah tanda, mitos yaitu pemaknaan sosial budaya yang dilihat dari segi budaya masyarakat pada film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*. Terdapat enam kategori perkembanganmoral yang terkandung dalam film *Mulan Rise Of A Warrior 2020* yaitu: *Punishment and Obidience Orientation*, *Instrumental-Relativist Orientation*, *Interpersonal Condordance* atau *Good Boy/Good Girl*, *Law and Order Orientation*, *Social Contract*, *Legalistic Orientation*, dan *Orientation Of Universal Ethical Principles*. Dari keenam kategori tersebut terdapat dua pemaknaan yaitu: sesuai dan tidak sesuai pada aturan yang berada di masyarakat. Dan kedua pemaknaan dalam adegan tersebut pemaknaan yang lebih dominan yaitu tidak sesuai.

Kata kunci: semotika, perkembangan moral, film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*.

ABSTRACT

Resa Fauzia
2016071015

Communication Departement, Faculty of Social Humanities and Arts
Sahid Surakarta University

The study aims to classify the types of moral development and explain the moral meaning in the film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*. This study used semiotic analysis from Roland Barthes. This analysis examines the scene in the film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*, which contains elements of moral development as research data. The data are not only in the dialogues spoken to the characters but also through scenes in *Mulan Rise Of A Warrior 2020*. The data will be analyzed through three stages of semiotic analysis according to Roland Barthes, namely Denotation, Connotation, and Myth. Denotation describes a sign while connotation is the meaning of a sign, and myth is the socio-cultural meaning seen in terms of community culture in the film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*. There are six categories of moral development contained in the film *Mulan Rise Of A Warrior 2020*, namely: Punishment and Obedience Orientation, Instrumental-Relativist Orientation, Interpersonal Condordance or Good Boy/Good Girl, Law and Order Orientation,

Social Contract, Legalistic Orientation, and Orientation Of Universal Ethical Principles. Based on the six categories, there are two meanings, namely appropriate and inappropriate, according to the rules of Chinese society.

Keywords: Semiotics, Moral Development, Film, *Mulan Rise of A Warrior 2020*.

