

TUGAS AKHIR
FONT DEKORATIF DENGAN SUMBER IDE PERANCANGAN
ORNAMEN GEOMETRI ISTANA AL HAMBRA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :
TSANIYYAH NAJWAN
NIM. 2018021039

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**FONT DEKORATIF DENGAN SUMBER IDE PERANCANGAN
ORNAMEN GEOMETRI ISTANA AL HAMBRA**

Disusun Oleh :

**TSANIYYAH NAJWAN
2018021039**

Tugas Akhir Kekaryaan ini telah disetujui
Untuk dipertahankan dihadapan panitian penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada Tanggal 23 April 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

Yudi Wilowo, S.Pd, M.Sn
NIDN. 0622048001

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

FONT DEKORATIF DENGAN SUMBER IDE PERANCANGAN ORNAMEN GEOMETRI ISTANA AL HAMBRA

Disusun Oleh :

TSANIYYAH NAJWAN
2018021039

Tugas Akhir/ Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Tugas Akhir/ Kekaryaannya
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada Tanggal : 26 Januari 2022

Penguji :

1. Penguji I

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0630017802

2. Penguji II

Nama : Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0622048001

3. Penguji III

Nama : Ahmad Khoiril Anwar, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0610068302



Dekan
Fakultas Sosial Humaniora dan Seni



Destina Paningrum, SE, MM
NIDN. 0624077911

FAKULTAS
SOSIAL, HUMANIORA
DAN SENI

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

**LEMBAR PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Tsaniyyah Najwan

NIM : 2018021039

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir yang berjudul :

**FONT DEKORATIF DENGAN SUMBER IDE PERANCANGAN
ORNAMEN GEOMETRI ISTANA AL HAMBRA**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan Gelar Sarjana yang telah diperoleh.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 26 Januari 2022
Yang Menyatakan



Tsaniyyah Najwan
Tsaniyyah Najwan
NIM. 2018021039

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tsaniyyah Najwan
NIM : 2018021039
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir Perancangan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas Tugas Akhir/ Skripsi/ Laporan Penelitian saya yang berjudul:

**FONT DEKORATIF DENGAN SUMBER IDE PERANCANGAN
ORNAMEN GEOMETRI ISTANA AL HAMBRA**

Beserta instrumen/ desain/ perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 26 Januari 2022
Yang Membuat Pernyataan,



Tsaniyyah Najwan

Tsaniyyah Najwan
2018021039

MOTTO

“Khoirunnas ‘anfa uhum linnas”

Sebaik-baik manusia adalah manusia yang bermanfaat bagi
manusia lainnya.

PERSEMBAHAN

Jazakumullahkhoiron, untuk mereka yang telah memberi doa, dukungan, pengaruh serta ikut berperan dalam tugas akhir ini dan banyak membantu dalam mewujudkan sebuah karya yang luar biasa:

Keluarga Tercintaku

Bapak dan Ibu Dosen DKV Universitas Sahid Surakarta

Teman-teman DKV Universitas Sahid Surakarta

RINGKASAN

Banyak sejarah kejayaan Islam di masa lalu yang umat ketahui seperti kejayaan Islam di Turki, Arab Saudi dan negara jazirah lainnya. Sejarah ini banyak diketahui umat Islam karena keberadaannya sampai sekarang masih terdapat keislaman didalamnya. Sedangkan Islam pernah berkuasa di tanah Eropa, tepatnya di Andalusia yang kini terkenal dengan nama Spanyol dan Portugal. Andalusia Berjaya dibawah kekuasaan Islam ketika negara negara lain dalam masa kegelapan. Tidak banyak masyarakat yang mengetahui tentang sejarah kejayaan Islam di Andalusia. Proses datang dan perginya Islam dalam sebuah daerah dapat dilihat dari sejarah Islam di Eropa. Ketika Islam masuk ke sana, daerah tersebut benar-benar jaya namun ketika pergi maka benar-benar hilang. Salah satu peninggalan terindah Islam di Eropa yang kini menjadi objek wisata nomer satu di Spanyol adalah Istana Al Hambra. Sebuah Istana yang terkenal dengan arsitektural dan ornamennya. Oleh karena itu, font dekoratif dengan sumber ide perancangan Istana Al Hambra ini harapannya mampu menjadi media interaktif dalam menyampaikan pesan sejarah dari Andalusia. Metode perancangan yang akan digunakan setelah menemukan ide, lalu melalui observasi kemudian mengidentifikasi data, melakukan brainstorming, menganalisa data, proses desain dan yang terakhir adalah evaluasi.

Kata Kunci : Font Dekoratif, Ornamen Al Hambra, Kegiatan Islam

ABSTRACT

There are many historical triumphs of Islam in the past, such as the glory of Islam in Turkey, Saudi Arabia, and other Arabian peninsula countries. Muslims widely know this history because its existence has still Islamic values. Islam once ruled in Europe, especially in Andalusia, which is known as Spain and Portugal. Andalusia triumphed under Islamic rule when other countries were in darkness. There are not many people know about the history of the glory of Islam in Andalusia. The process of triumphs of Islam in an area can be seen from the history of Islam in Europe. The area was victorious when Islam came in and was lost when it left. One of the most beautiful relics of Islam in Europe with the number one tourist attraction in Spain is the Al Hambra Palace. This palace is famous for its architecture and ornaments. Therefore, decorative fonts with the source of the idea for designing the Al Hambra Palace are expected to be interactive media conveying Andalusia's historical messages. Design methods include idea discovery, observation, data identification, brainstorming, data analysis, design and evaluation processes.

Keywords: Decorative Fonts, Al Hambra Ornaments, Islamic Activities



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah , puji syukur kepada Allah *subhanahu wa ta'ala* atas nikmat sehat dan waktu luang sehingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini sebagai syarat untuk mencapai gelar S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Sahid Surakarta.

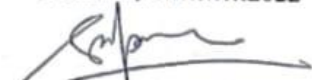
Proses penulisan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari kekurangan dan ketidak sempurnaan dalam pembuatan dan penyusunanya. Meskipun begitu, *hamdan wa syukron lillah* Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan maksimal atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak yang terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, Selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom, selaku Wakil Rektor bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta serta Dosen Pembimbing I yang telah sabar membimbing selama proses penyusunan Karya Tugas Akhir ini dari awal hingga Akhir.

6. Bapak Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing selama proses penyusunan penulisan dan Karya Tugas Akhir.
7. Seluruh Dosen Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah mengajarkan banyak pengetahuan baru dan pengalaman menarik yang berkaitan dengan dunia desain.
8. Para senior yang telah menginspirasi, memberikan informasi dan meminjamkan buku-bukunya dalam penyusunan Karya Tugas Akhir ini : Bu Ninggar, Pak Roy Bayu Putra, Pak Alib Isa, Bang Mail dan Mas Darma.
9. Keluarga yang telah melangitkan do'a demi kemudahan dan kelancaran penyusunan Karya Tugas Akhir.
10. Vina Widya Rini yang selalu menemani dalam proses pencarian buku-buku referensi dan data-data yang diperlukan dalam penyusunan Karya Tugas Akhir.
11. Semua pihak yang terlibat dan berperan membantu penyusunan Karya Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Atas segala kekurangan dan ketidak sempurnaan dalam penyusunan penulisan karya tugas akhir ini, penulis mohon maaf sebesar-besarnya dan mengharap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga penulisan perancangan karya tugas akhir ini dapat memberi manfaat bagi yang memerlukannya, *Jazakumullahkhoiron.*

Surakarta, 26 Januari 2022



Tsaniyyah Najwan
2018021039

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RINGKASAN	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Perancangan	7
D. Manfaat Perancangan	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Metode Perancangan	19
H. Sistematika Penulisan	22

BAB II IDENTIFIKASI DATA

A. Istana Al Hambra	24
1. Sejarah Istana Al Hambra	24
2. Ornamen Geometri Istana Al Hambra	26
3. Ornamen Geometri Dalam Sudut Pandang Islam	33
B. Tipografi	34
1. Sejarah	34
2. Pengertian	45
3. Prinsip – Prinsip	46
4. Anatomi	48
5. Klasifikasi	59

BAB III ANALISIS DATA DAN KONSEP PERANCANGAN

A. Analisis Data	64
1. Segmentasi	64
2. <i>Unique Selling Point (USP)</i>	65
3. <i>Emotional Selling Compotition (ESP)</i>	65
4. Positioning	65
5. Analisa Font	65
B. Strategi Kreatif	67
1. Konsep Estetika	68
a. Konsep Visual	68
b. Konsep Verbal	70
2. Konsep Teknis	71

3. Media Plan	73
---------------------	----

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. Perancangan Karya	76
1. Konsep Font	77
2. Perancangan Font	80
3. <i>Set Character</i> Font	84
4. <i>Family</i> Font	85
B. Media Plan	86
1. Buku Font Session	87
2. Standing Banner.....	95
3. Poster	99
4. Kaos	101
5. Totebag	103
6. Notebook	105
7. Bookmark	107
8. Gantungan Kunci Akrilik	110
9. Stiker	112

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	116
B. Saran	117

DAFTAR PUSTAKA	118
----------------------	-----

GLOSARIUM	119
-----------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Font Times New Roman	12
Gambar 02. Font Bodoni Bd BT	12
Gambar 03. Font Simplified Arabic Fixed	13
Gambar 04. Font Calibri	13
Gambar 05. Font Esteh	14
Gambar 06. Font Jokerman	15
Gambar 07. Gedung Al Hambra	17
Gambar 08. Arsitektur Gedung Al Hambra	17
Gambar 09. Sistem Proporsi	28
Gambar 10. Modul dasar pembuatan garis imajiner	29
Gambar 11. Pola garis imajiner	30
Gambar 12. Segitiga dan hexagonal.....	31
Gambar 13. Pola garis imajiner	32
Gambar 14. Pola yang gagal.....	32
Gambar 15. Pola ornamen Al Hambra.....	34
Gambar 16. Hasil dari pola ornamen Al Hambra.....	34
Gambar 17. Jenis stroke pada huruf.....	58
Gambar 18. Font Times New Roman	60
Gambar 19. Font Bodoni Bd BT	60
Gambar 20. Font Simplified Arabic Fixed	61
Gambar 21. Font Calibri	62
Gambar 22. Font Esteh	62

Gambar 23. Font Jokerman	63
Gambar 24. Palette Warna	68
Gambar 25. Font Myriad Hebrew	69
Gambar 26. Font Khadijah Free	69
Gambar 27. Muse 1	78
Gambar 28. Muse 2	79
Gambar 29. Alternatif Sketsa Perancangan Font	80
Gambar 30. Sketsa Stem Font	80
Gambar 31. Sketsa Uppercase Font	81
Gambar 32. Sketsa Angka	81
Gambar 33. Sketsa Simbol	82
Gambar 34. Sketsa Simbol	82
Gambar 35. Tracing Font	83
Gambar 36. Coloring Font	83
Gambar 37. Input Vektor Font ke FontCreator	84
Gambar 38. Uppercase Font ANDALUCIA	84
Gambar 39. Lowercase Font ANDALUCIA	85
Gambar 40. Angka pada Font ANDALUCIA	85
Gambar 41. Simbol/Tanda Baca pada Font ANDALUCIA	85
Gambar 42. Font ANDALUCIA Reguler	86
Gambar 42. Font ANDALUCIA Slight (Italic)	86
Gambar 43. Sketsa Cover Buku Font Session	87
Gambar 44. Sketsa Isi Buku Font Session	88

Gambar 45. Final Desain Cover Buku Font Session.....	89
Gambar 46. Final Desain Isi Buku Font Session.....	90
Gambar 47. <i>Colorguide</i> Cover Buku Font Session.....	91
Gambar 48. <i>Colorguide</i> Isi Buku Font Session.....	91
Gambar 49. <i>Guideline</i> Cover Buku Font Session	91
Gambar 50. <i>Guideline</i> Isi Buku Font Session	92
Gambar 51. <i>Mockup</i> Cover Buku Font Session	93
Gambar 52. <i>Mockup</i> Isi Buku Font Session	94
Gambar 53. Sketsa Standing Banner.....	96
Gambar 54. Final Desain Standing Banner	97
Gambar 55. <i>Colorguide</i> Standing Banner.....	97
Gambar 56. <i>Guideline</i> Standing Banner	98
Gambar 57. <i>Mockup</i> Standing Banner	99
Gambar 58. Sketsa Poster	99
Gambar 59. Final Desain Poster.....	100
Gambar 60. <i>Colorguide</i> Poster.....	100
Gambar 61. <i>Guideline</i> Poster.....	100
Gambar 62. <i>Mockup</i> Poster.....	101
Gambar 63. Sketsa Kaos	101
Gambar 64. Final Desain Kaos.....	101
Gambar 65. <i>Colorguide</i> Kaos.....	102
Gambar 66. <i>Guideline</i> Kaos	102
Gambar 67. <i>Mockup</i> Kaos	102

Gambar 68. Sketsa Totebag.....	103
Gambar 69. Final Desain Totebag.....	103
Gambar 70. <i>Colorguide</i> Totebag.....	104
Gambar 71. <i>Guideline</i> Totebag	104
Gambar 72. <i>Mockup</i> Totebag	105
Gambar 73. Sketsa Notebook.....	105
Gambar 74. Final Desain Notebook.....	106
Gambar 75. <i>Colorguide</i> Notebook.....	106
Gambar 76. <i>Guideline</i> Notebook.....	106
Gambar 77. <i>Mockup</i> Notebook.....	107
Gambar 78. Sketsa Bookmark.....	107
Gambar 79. Final Desain Bookmark.....	108
Gambar 80. <i>Colorguide</i> Bookmark.....	108
Gambar 81. <i>Guideline</i> Bookmark	109
Gambar 82. <i>Mockup</i> Bookmark	109
Gambar 83. Sketsa Ganci Akrilik.....	110
Gambar 84. Final Desain Ganci Akrilik	110
Gambar 85. <i>Colorguide</i> Ganci Akrilik	111
Gambar 86. <i>Guideline</i> Ganci Akrilik	111
Gambar 87. <i>Mockup</i> Ganci Akrilik.....	112
Gambar 88. Sketsa Stiker.....	112
Gambar 89. Final Desain Stiker	113
Gambar 90. <i>Colorguide</i> Stiker.....	113

Gambar 91. <i>Guideline</i> Stiker	114
Gambar 92. <i>Mockup</i> Stiker	115