

SKRIPSI

ESTETIK ELEMEN PADA INTERIOR LOBBY DAN RESTO “ROEMAHKOE HERITAGE HOTEL” DI SURAKARTA

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana**



**Disusun Oleh :
NICO MARTIANO
201501013002**

**FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ESTETIK ELEMEN PADA INTERIOR LOBBY DAN RESTO
“ROEMAHKOE HERITAGE HOTEL” DI SURAKARTA**

Diajukan oleh :

NICO MARTIANO

201501013002

Telah disetujui untuk diujikan

Pada Hari/Tanggal : Rabu 26 Oktober 2016

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Soegeng Toekio, Mag. SR.
(NIDN 0605124202)

Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH. M.Sn
(NIDN 0612036602)

LEMBAR PENGESAHAN
ESTETIK ELEMEN PADA INTERIOR LOBBY DAN RESTO
“ROEMAHKOE HERITAGE HOTEL” DI SURAKARTA

Diajukan oleh :

NICO MARTIANO

201501013002

Skripsi ini telah diujikan

Pada Hari/Tanggal : Rabu 26 Oktober 2016

Penguji I

Penguji II

Drs. Soegeng Toekio, Mag. SR.

(NIDN 0605124202)

Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH. M.Sn

(NIDN 0612036602)

Penguji III

Henny Trihastuti Hasana, ST. M.Sn

(NIDN 2033168)

Disetujui

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Drs. Soegeng Toekio, Mag. SR.

(NIDN 0605124202)

MOTTO

- Tidak ada usaha yang sia-sia, terus berusaha pantang menyerah.
- Tidak ada manusia yang akan merasa puas, kuncinya bersyukur dan jangan sering mengeluh.
- Hadapi setiap masalah dengan lapang dada, karena masalah adalah cara tuhan mengangkat derajat hambanya.
- Selalu minta doa restu kepada kedua orang tua, karena doa mereka salah satu kunci keberhasilan kita.
- Selalu ada jalan ketika kita di timpa suatu masalah, karena Tuhan tidak akan memberikan cobaan melebihi kemampuan Hambanya.
- Kesuksesan tidak hanya dilihat dari seberapa tinggi sekolahmu, melainkan dilihat juga dari sikap perilaku, akhlak serta moral selama hidupmu.
- Tak ada gading yang tak retak, memaafkan memang tidak mengubah masa lalu tapi akan mengubah masa depan.
- Kebahagiaan tidak akan pernah diraih oleh orang yang dengki dan tidak pernah bersyukur atas apa yang dia miliki.

PERSEMBAHAN

Karya Terindah ini Kupersembahkan Kepada :

- Bapak dan Mamah Tercinta sebagai Dharma Bhakti dan Terimakasihku, atas Do'a, Dukungan, Dorongan , Semangat dan Kasih Sayangnya Selama ini.
- Kakak dan Adikku Tercinta yang selalu mendoakan untuk kesuksesanku.
- Naia Sunarti Junaedi yang setia menunggu, mendorong serta mensupport tanpa lelah.
- Almamaterku Universitas Sahid Surakarta.

PRAKATA



Assalamu'alaikum Wr Wb

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang selalu melindungi dan melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dengan judul “ Estetik Elemen Pada Interior Bangunan Rumah Tinggal Roemahkoe Kampung Wisata Batik Laweyan Surakarta”.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menghadapi kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, maka penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Tresno Martono, MM selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta yang telah memberi kesempatan penulis untuk menempuh studi lanjut S1 Desain Interior.
2. Dr. Ir. KRMT. Haryo Santoso H.MM selaku Wakil Rektor I Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk mengikuti perkuliahan di Universitas Sahid Surakarta.
3. Henny Trihastuti H, ST.M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan rekomendasi bagi penulis untuk melakukan penelitian.
4. Drs. Soegeng Toekio, Mag. SR selaku pembimbing I yang telah membimbing, memberi saran dan pengarahan pada penulis.
5. Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH.M.Sn selaku pembimbing II yang telah memberi masukan saran dan motivasi pada penulis.

6. Andrini Kusuma Wardhani selaku General Manager “Roemahkoe Heritage Hotel” yang telah member ijin serta informasi kepada penulis untuk melakukan penelitian dan pengambilan data.
7. Bapak dan Mamah yang selalu mendukung dan mendoakan
8. Kakak dan Adikku tercinta yang selalu mendoakan dan memotivasi.
9. Naia Sunarti Junaedi yang setia menemani.
10. Teman-teman seperjuangan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta yang selalu membantu serta memberikan dukungan demi kesuksesan bersama.
11. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tidak ada sesuatu yang sempurna, demikian halnya dengan penyusunan skripsi ini. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik sifatnya membangun demi kebaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Wassalamu’alaikum Wr Wb

Surakarta, 26 Oktober 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Keaslian Penelitian.....	3
1.5. Tujuan Penelitian.....	3
1.6. Manfaat Penelitian.....	4
1.7. Metode Penelitian.....	5
1.8. Analisis Data.....	11

1.9. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI.....	14
2.1. Landasan Pemikiran.....	14
2.2. Konsep Desain Interior Roemahkoe Heritage Hotel.....	36
2.3. Kerangka Pemikiran.....	42
BAB III “ROEMAHKOE HERITAGE HOTEL”.....	43
3.1. Sejarah ‘Roemahkoe Heritage Hotel’.....	43
3.2. Studi Tipologi Bangunan.....	45
3.3. Studi Organisasi Ruang.....	48
BAB IV PEMBAHASAN.....	57
4.1. Analisis Desain Interior “Roemahkoe Heritage Hotel”.....	57
BAB V PENUTUP.....	72
5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar I. 1. <i>Site plan</i> Roemahkoe Heritage Hotel	6
Gambar II. 1. Pembagian Ruang Roemahkoe Heritage Hotel	22
2. Lantai pada Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	23
3. Lantai pada Resto Roemahkoe Heritage Hotel.....	24
4. Dinding pada Lobby Roemahkoe Heritage Hotel.....	25
5. Plafon pada Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	26
6. Perabot pada Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	27
7. Perabot pada Resto Roemahkoe Heritage Hotel	28
8. Organisasi Ruang pada Rumah Tradisional Jawa	34
9. Organisasi Ruang pada Roemahkoe Heritage Hotel.....	35
10. Garis Horisontal	38
11. Garis Vertikal	38
12. Garis Diagonal	39
13. Bentuk Geometris	39
14. Kerangka Pemikiran	42
Gambar III.1. Peta Roemahkoe Heritage Hotel	43
2. Bentuk Atap Roemahkoe Heritage Hotel	47
3. Pengelompokan Ruang Roemahkoe Heritage Hotel	51

4. Pedestrian pada Roemahkoe Heritage Hotel	54
5. Beranda pada Roemahkoe Heritage Hotel	54
6. Taman dan Pedestrian Roemahkoe Heritage Hotel ...	55
7. Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	55
Gambar IV. 1. Tampak Depan Lobby Roemahkoe Heritage Hotel.....	57
2. Halaman Depan Roemahkoe Heritage Hotel	57
3. Interior Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	58
4. Interior Ruang Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	60
5. Interior Ruang Lobby Roemahkoe Heritage Hotel	62
6. Plafon Lobby Roemahkoe Heritage Hotel.....	62
7. Ruang Resto pada Roemahkoe Heritage Hotel	64
8. Area makan pada Roemahkoe Heritage Hotel	67
9. Area Makan dan asesorisnya.....	69
10. Mebel pada Area Resto	70

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Karakter Warna	40
Tabel 2. Pengelompokan Ruang	51
Tabel 3. Rekapitulasi Hasil Analisis bentuk Lobby.....	59
Tabel 4. Rekapitulasi Hasil Analisis Makna Lobby... ..	61
Tabel 5. Hasil Analisis Bentuk Restoran Laras	66
Tabel 6. Hasil Analisis Makna Ruang Restoran	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jawaban Ijin Penelitian dari “Roemahkoe Heritage Hotel”.

Lampiran 2. Lembar Konsultasi Skripsi.

Lampiran 3. Daftar Istilah.

INTISARI

ESTETIK ELEMEN PADA INTERIOR LOBBY DAN RESTO “ROEMAHKOE HERITAGE HOTEL” DI SURAKARTA

Latar Belakang : Kampung wisata batik Laweyan merupakan sentra industri batik sejak zaman kerajaan Pajang tahun 1546 M, Rumah-rumah di kampung wisata batik Laweyan di desain sedemikian rupa sehingga merepresentasikan rumah tinggal sekaligus tempat produksi batik. Rumah di kampung wisata batik laweyan terkenal dengan arsitektur bangunan tradisional Jawa, Eropa, Cina, Islam. Salah satunya adalah “Roemahkoe Heritage Hotel” yang dulunya merupakan Rumah tinggal sekarang berubah fungsi sebagai penginapan/Hotel, pada Roemahkoe Heritage Hotel ini ruang Lobby dan Resto yang akan menjadi fokus penelitian apakah masih mempertahankan struktur organisasi ruang rumah tradisional Jawa yang berarsitektur Eropa atau tidak, serta apa makna elemen estetis yang ada di dalamnya.

Tujuan : Untuk mengetahui dan memahami estetika elemen interior yang terdapat pada Lobby dan Resto “Roemahkoe Heritage Hotel”

Metode : Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan cara mencari informasi kualitatif dan data deskriptif. Antara lain dengan mengumpulkan dan menganalisa data melalui observasi lapangan serta pengumpulan informasi melalui wawancara dengan nara sumber serta mencari sumber-sumber referensi melalui buku atau sumber lainnya yang bisa dipertanggung jawabkan.

Simpulan : Berdasarkan hasil dari analisis, maka dapat disimpulkan bahwa elemen interior pada Lobby dan Resto “Roemahkoe Heritage Hotel” ini menerapkan nilai estetika yang terkait dengan teori Thomas Aquinas, yaitu *Integrity or perfection* (Keutuhan atau Kesempurnaan), *Proportion or Harmony* (Perimbangan atau Keserasian), *Brightness or Clarity* (Kecemerlangan atau Kejelasan).

Kata Kunci : Keindahan, Estetika