

**TUGAS AKHIR KEKARYAAN
REDESAIN KANTOR MAJELIS NICHIREN SHOSHU
BUDDHA DHARMA INDONESIA
DI JAKARTA**

Diajukan Untuk Menyusun Tugas Akhir Kekaryaan
Program Studi Desain Interior
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :
Sartono
2014013003

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2017**

HALAMAN PERSETUJUAN

REDESAIN KANTOR MAJELIS NICHIREN SHOSHU BUDDHA DHARMA
INDONESIA
DI JAKARTA

Diajukan Kepada Jurusan Desain interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sahid Surakarta. Sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata
(S1) Desain Interior.

Disusun oleh :

SARTONO

NIM : 2014013003

Surakarta,

Menyetujui

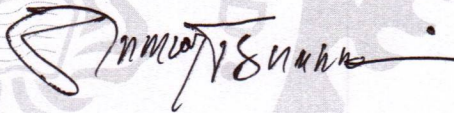
Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Marwahyudi, MT)

NIDN 0607107103

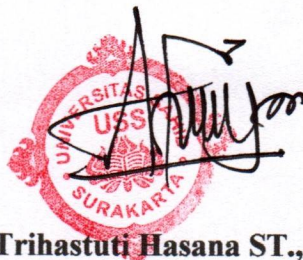


(Bening Tri Suwasono, S.Sn., M. Sn)

NIDN : 0602078405

Mengetahui,

Ketua Program Studi Jurusan Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta



(Henny Trihastuti Hasana ST., M.Sn)

NIDN : 0622017703

HALAMAN PENGESAHAN

**REDESAIN KANTOR MAJELIS NICHIREN SHOSHU BUDDHA DHARMA
INDONESIA
DI JAKARTA**

Disusun Oleh :

SARTONO

NIM : 2014013003

Tugas Akhir ini telah diterimadan disahkan sebagai persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana S1 Program Studi Desain Interior

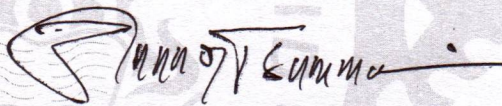
Disahkan Oleh ;

Pembimbing 1

Pembimbing 2



**(Marwahyudi, MT)
NIDN 0607107103**



**(Bening Tri Suwasono, S.Sn., M. Sn)
NIDN : 0602078405**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sahid Surakarta



**Drs. Soegeng Toekio, Mag. SR
NIDN : 0605124202**

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Senirupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Sartono**

NIM : **2014013003**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

JUDUL : **Redesain Kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha
Dharma Indonesia di Jakarta**

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 31 Mei 2017

Yang Menyatakan



(**SARTONO**)

NIM : 2014013003

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : **Sartono**

NIM : **2014013003**

Program Studi : **Desain Interior**

Fakultas : **Senirupa dan Desain**

Jenis Karya : **Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : **Redesain Kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia di Jakarta**

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di: Surakarta

Pada Tanggal : 31 Mei 2017

Yang membuat pernyataan,



(**SARTONO**)

NIM :2014013003

*) coret yang tidak perlu

Paper ini kupersembahkan untuk Bapak dan Ibu tercinta,
Kakak yang terkasih, Adik yang tersayang,
serta keluarga Sanggar Solo yang tercinta
dan teman-teman yang banyak membantu.

Aku akan menjadi tiang negeri- Ku

Aku akan menjadi mata negeri- Ku

Aku akan menjadi bahtera negeri- Ku

(Surat Membuka Mata Gosyo Kensyu Halaman 232)

Janganlah anda menetapkan sesuatu berdasarkan mata manusia biasa, daan janganlah anda memahami sesuatu dengan hikmah yang dangkal. Jadilah kalimat sutra sebagai mata anda, dahulukan selalu Prajna Buddha.

(Surat Balasan Kepada Hosyima Garo Taro)

ABSTRAK

Kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia (MNSBDI) merupakan kantor pusat yang berada di Jakarta bertujuan memberikan pelayanan umat, pengendalian keuangan, mengatur kegiatan, memberikan informasi dan sebagai kantor yang melindungi aset data, namun dengan bertambahnya umat buddha diseluruh Indonesia maka kantor memerlukan redesain agar sesuai dengan kebutuhannya. Kebutuhan ruang yang akan ditambahkan adalah tempat penyimpanan *file*, gudang, dan ruang keluarga. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan dalam meredesain kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia adalah studi *image*, observasi, dan wawancara dengan mempertimbangkan dasar-dasar ergonomi dalam perencanaan dan perancangan agar desain yang dihasilkan sesuai dengan kebutuhan. Analisis data merupakan dasar desainer menentukan sebuah desain dalam memecahkan permasalahan-permasalahan dalam menentukan sebuah desain. Dalam hal ini kaitannya dalam menentukan aktivitas pengguna, menentukan kebutuhan ruang, *zoning grouping*, sirkulasi, bahan dan teknik. Dengan adanya redesain pada kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia diharapkan akan menambah kenyamanan bagi pengguna, standart kebutuhan ruang terpenuhi, menciptakan pola sirkulasi yang teratur dan meningkatkan kinerja pegawai menjadi lebih maksimal. Oleh sebab itu desain yang diusulkan adalah perubahan fungsi dan sirkulasi sehingga redesain kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia tidak melakukan bongkar pasang bangunan yang sudah ada. Redesain Kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia mengaplikasikan tema tradisional Modern dengan mengaplikasikan motif nusantara seperti motif betawi, surakarta, dan majapit. Media desain yang digunakan adalah *AutoCAD* untuk menentukan gambar kerja, gambar 3D menggunakan media desain *Google SketchUp 2016*, *Photoshop* untuk finishing gambar 3D dan *power point* sebagai media untuk presentasi. Hasil desain berupa gambar denah dan *layout*, *floor plan*, *ceilling*, gambar potongan, detail *furniture*, skema bahan dan maket sebagai media untuk representasi hasil redesain pada kantor. Dengan adanya Redesain pada kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia diharapkan meningkatkan pelayanan dan membuat pengunjung lebih nyaman.

Kata kunci : Kantor, Buddhis, Redesain, Tradisional modern

ABSTRAKS

Nichiren Shoshu Assembly Office of the Buddha Dharma Indonesia (MNSBDI) is the headquarters in Jakarta aims to provide the service of people, financial control, organize activities, providing information and as an Office that protects data assets, but with the growing number of Buddhists throughout Indonesia so requires redesain Office to suit his needs. Space needs to be added is where file storage, warehouses, and the family room. As for the method of data collection used in the Nichiren Shoshu Assembly Office meredesain Buddha Dharma Indonesia image is a study, observation, and interviews with considering the basics of ergonomics in the planning and designing in order that the resulting design to suit your needs. Data analysis is the basis of designers specify a design in solving problems in determining a design. In this regard in determining user activity, determine the space requirements, zoning grouping, sirkulasi, materials and techniques. With the presence of redesain in the Nichiren Shoshu Assembly Office of the Buddha Dharma Indonesia is expected to increase convenience for users, the standard space requirements are met, create a regular circulation patterns and improving the performance of employees becomes more of a maximum. Therefore, the proposed design is a change of function and circulation so that Nichiren Shoshu Assembly Office redesain Buddha Dharma Indonesia not unloaded plug the existing buildings. Redesain Office of the Tribunal Nichiren Shoshu Buddhism Dharma Indonesia applying traditional Modern theme with the motif of megaplikasikan nusantara as the motif of the betawi, surakarta, and majapit. Media design used is the AutoCAD drawings to determine work, 3D images using Google SketchUp design media 2016, Photoshop for finishing images and 3D power point as a medium for the presentation. The results of the design in the form of drawing and layout, floor plan, ceiling, image pieces, furniture details, schematics and mockups as a medium for representation of the results of the redesain at the Office. With the presence of Redesain in the Nichiren Shoshu Assembly Office of the Buddha Dharma Indonesia is expected to improve services and make visitors more comfortable.

Keywords: Office, Buddhis, Redesain, modern traditional.

KATA PENGANTAR

Setelah melampaui waktu yang panjang dalam penyusunan Tugas Akhir yang berjudul ” Redesain Kantor Majelis Nichiren Shoshu Buddha Dharma Indonesia di Jakarta“ Ini dapat terselesaikan, baik tahap penyusunan laporan maupun tahap pembuatan karya dengan baik. Penulisan Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai jenjang Strata Satu (S1) di program studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta.

Penyelesaian penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari Karunia Sang Triratna serta dukungan dari berbagai pihak yang banyak membantu mulai dari awal sampai akhir penulisan ini. Untuk itu rasa terimakasih dan penghargaan yang begitu dalam saya ucapkan kepada :

1. Kepada sang Triratna karena dengan karunianya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir Program Studi Desain Interior tepat waktu.
2. Bapak Prof. Dr. Trisno Martono, MM selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Dr. Ir. KRMT. Haryo Santoso H., MM selaku Wakil Rektor I Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak H. Hartanto, S.H, M.Hum selaku Wakil Rektor II Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Sri Hunning Anwariningsih, ST, M.Kom selaku Wakil Rektor III Universitas Sahid Surakarta.
6. Bapak Soegeng Toekio, S.Sn., M.Sr Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta.
7. Ibu Henny Trihastuti Hasana ST., M.Sn selaku Ketua Jurusan Program Studi Desain Interior
8. Bapak Marwahyudi, S.Pd., M.T, selaku Pembimbing Utama dalam proses penulisan tugas akhir ini, yang telah banyak memberikan saran, masukan ide, kritikan- kritikan yang membangun dan sangat bermanfaat yang tidak akan pernah dilupakan oleh penulis.

9. Bapak Bening Tri Suwasono, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing Kedua dalam proses penulisan tugas akhir ini yang telah bersedia membimbing penulis dalam menyempurnakan tulisan ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik sesuai dengan harapan.
10. Dosen- dosen program studi Desain Interior di Universitas Sahid Surakarta.
11. Untuk nenek, bapak, ibu, kakak, dan adik yang telah banyak memberikan dukungan moril maupun materil yang sangat bermanfaat bagi penulis selama penyusunan laporan tugas akhir ini.
12. Teman-teman angkatan 2013, Bayu, Bagus, dan Putri dan angkatan 2014, Nico, Novi, dan Camelia yang turut mendukung menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
13. Jajaran Karyawan dan Karyawati Universitas Sahid Surakarta yang telah mengurus administrasi perkuliahan sehingga proses administrasi bisa selesai tepat waktu.

Penulis berharap dan berdoa semoga segala jasa baik tersebut mendapat balasan sang Triratna. Penulis menyadari bahwa karya Tugas Akhir ini tidak sempurna, oleh karena itu dengan penuh kerendahan dan keiklasan mohon maaf apabila dalam penyusunan karya Tugas Akhir ini terdapat kesalahan dan kekurangan, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukan. Terimakasih.

Surakarta, 31 Mei
2017

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Keaslian tugas Akhir.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Motto.....	vi
Abstrak.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	x
BAB I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	4
E. Metode Pengumpulan Data.....	5
BAB II Landasan Teori.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Kajian Teori.....	9
C. Aspek Pendekatan Ruang yang Berpengaruh Terhadap Desain.....	11
1. Aspek Perancangan.....	11
2. <i>Narratife as Communications</i>	12
3. Unsur Pembentuk Ruang.....	13
4. Ergonomi.....	17
BAB III Identifikasi Data.....	27
A. Identifikasi Objek Perancangan.....	27
B. Site Plan.....	28
C. Fasilitas Pelayanan Kantor MNSBDI.....	29
D. Analisis Data.....	32

BAB IV Konsep Kreatif Karya.....	34
A. Konsep Karya.....	34
A.1 Konsep Perancangan Kantor MNSBDI.....	34
A.2 Mengaplikasikan Desain Kantor MNSBDI dalam bentuk Maket.....	41
B. Proses Karya.....	42
B.1 Konsep Perancangan.....	42
B.2 Zooning Grouping.....	44
B.3 Konsep Berfikir.....	46
B.4 Diagram Matrix.....	46
C. Pemilihan Media.....	47
D. Visualisasi Karya.....	47
BAB V Penutup.....	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	18
Gambar 2.....	19
Gambar 3.....	19
Gambar 4.....	20
Gambar 5.....	20
Gambar 6.....	20
Gambar 7.....	21
Gambar 8.....	22
Gambar 9.....	22
Gambar 10.....	23
Gambar 11.....	23
Gambar 12.....	24
Gambar 13.....	24
Gambar 14.....	25
Gambar 15.....	25
Gambar 16.....	26
Gambar 17.....	26
Gambar 18.....	28
Gambar 19.....	28
Gambar 20.....	30
Gambar 21.....	30
Gambar 22.....	31
Gambar 23.....	31
Gambar 24.....	32
Gambar 25.....	35
Gambar 26.....	35
Gambar 27.....	36
Gambar 28.....	36
Gambar 29.....	37

Gambar 30.....	38
Gambar 31.....	38
Gambar 32.....	39
Gambar 33.....	39
Gambar 34.....	40
Gambar 35.....	41
Gambar 36.....	41
Gambar 37.....	44
Gambar 38.....	45
Gambar 39.....	45
Gambar 40.....	46
Gambar 41.....	46
Gambar 42.....	47
Gambar 43.....	48
Gambar 44.....	48
Gambar 45.....	49
Gambar 46.....	49
Gambar 47.....	50
Gambar 48.....	50
Gambar 49.....	51
Gambar 50.....	51
Gambar 51.....	52
Gambar 52.....	52
Gambar 53.....	53
Gambar 54.....	53
Gambar 55.....	53
Gambar 56.....	54
Gambar 57.....	54
Gambar 58.....	54
Gambar 59.....	55
Gambar 60.....	55

Gambar 61.....	56
Gambar 62.....	56
Gambar 63.....	57
Gambar 64.....	57
Gambar 65.....	58
Gambar 66.....	58
Gambar 67.....	59
Gambar 68.....	59
Gambar 69.....	60
Gambar 70.....	60
Gambar 71.....	61
Gambar 72.....	61

