

**SKRIPSI**  
**REPRESENTASI MAKNA**  
**NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL PADA FILM**  
**(Analisis Semiotika Nilai Kearifan Lokal pada Film Tarung Sarung 2020)**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu**  
**Syarat Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**  
**Dalam Program Studi Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Sahid Surakarta**



**Disusun Oleh :**

**NABILA EKA ASRI RAMADHANI**

**NIM. 2018071011**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI**  
**UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

**2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI MAKNA NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL PADA FILM  
(Analisis Semiotika Nilai Kearifan Lokal pada Film Tarung Sarung 2020)

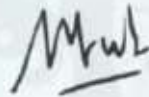
Disusun Oleh :

**NABILA EKA ASRI RAMADHANI**

**NIM. 2018071011**

Skripsi ini telah disetujui untuk disusun dan ditindaklanjuti  
pada hari Kamis tanggal 21 Juli 2022

Pembimbing I



Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum

NIDN. 0628108301

Pembimbing II



Hari Wiryawan, S.H., M.A

NIDN. 0605106303

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Sahid Surakarta



Sofia Ningsih Rahayu Putri, S.IP., M.I.Kom

NIDN. 0628108001

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI MAKNA NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL PADA FILM  
(Analisis Semiotika Nilai Kearifan Lokal pada Film Tarung Sarung 2020)

Disusun Oleh :

**NABILA EKA ASRI RAMADHANI**

**NIM. 2018071011**

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta  
pada hari Kamis tanggal 21 Juli 2022

Dewan Penguji

- |              |                                                         |                                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Penguji 1 | Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum<br>NIDN. 0628108301 | (  ) |
| 2. Penguji 2 | Hari Wiryawan, S.H., M.A<br>NIDN. 0605106303            | (  ) |
| 3. Penguji 3 | Dyah Retno Pratiwi, S.Sos., M.I.Kom<br>NIDN. 0616068502 | (  ) |

Mengetahui,


Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

  
  
Mai Wahidni, S.Pd, M.T, IPP  
NIDN. 0607107103

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

  
Sofia Ningsih Rahayu P. S.IP., M.I.Kom  
NIDN. 0628108001

**SURAT PERNYATAAN  
ORISINILITAS KARYA ILMIAH**

---

---

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Eka Asri Ramadhani  
NIM : 2018071011

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi:

Judul : REPRESENTASI MAKNA NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL  
PADA FILM (ANALISIS SEMIOTIKA NILAI KEARIFAN LOKAL  
PADA FILM TARUNG SARUNG 2020)

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain yang saya jadikan seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang telah berlaku di Universitas termasuk dengan pencabutan gelar Sarjana yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan sejujur-jujurnya, serta apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan kebohongan maka saya akan menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 29 Juli 2022



Yang Menyatakan

(Nabila Eka Asri Ramadhani)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Eka Asri Ramadhani  
NIM : 2018071011  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni  
Jenis Karya : SKRIPSI

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul:

**REPRESENTASI MAKNA NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL PADA FILM  
(ANALISIS SEMIOTIKA NILAI KEARIFAN LOKAL PADA FILM TARUNG  
SARUNG 2020)**

Beserta instrumennya/desain/perangkat (jika ada). Pihak Universitas berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihkan media, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co-author* atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta  
Pada Tanggal : 29 Juli 2022  
Yang membuat pernyataan,



*Nabila Eka Asri Ramadhani*  
(Nabila Eka Asri Ramadhani)

## **MOTTO**

“Apapun yang menjadi takdirmu, akan mencari jalannya menemukanmu.”

(Ali bin Abi Thalib)

“Barang siapa keluar untuk mencari sebuah ilmu, maka ia akan berada di jalan Allah hingga ia kembali”

(HR. Tirmidzi)

## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat mempersembahkan karya ini kepada:

### **Keluarga**

Terima kasih kepada kedua orang tua saya, Bapak Ari Sulistio dan Ibu Sri Supadmi yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan membantu saya dalam menyelesaikan studi serta skripsi ini, tidak ada bisa membalas kebaikan dan pengorbanan Bapak dan Ibu. Semoga diberikan kesehatan dan umur yang panjang agar dapat menemani langkahku dan adik-adikku menuju kesuksesan.

Terima kasih kepada kedua adik-adik saya, Destifa Umari dan Muhammad Rangga Boegi yang selalu menemani dalam penyusunan skripsi dan selalu mendukung saya, semoga kalian berdua dapat sukses kedepannya.

### **Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta**

Terima kasih atas segala bimbingan, arahan, pengetahuan serta dukungan yang tidak habis diberikan selama ini. Semoga Bapak dan Ibu dosen selalu diberikan kesehatan agar dapat mengajar mahasiswa yang ingin mengejar cita-citanya dan semoga menjadi amal kebaikan yang dibalaskan limpahan pahala oleh Allah.

### **Teman-teman**

Terima kasih kepada semua teman-teman baik dari prodi Ilmu Komunikasi maupun dari luar prodi Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kesuksesan yang berlimpah.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat, terutama nikmat kesehatan dan kesempatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi dengan judul “Representasi Makna Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Film (Analisis Semiotika Nilai Kearifan Lokal pada film Tarung Sarung 2020)” ini peneliti susun untuk diajukan guna memenuhi syarat mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.

Peneliti menyadari banyak pihak yang membantu dan berkontribusi dalam terselesaikannya skripsi ini. Segala bentuk bantuan, baik berupa dukungan, bimbingan, dan arahan kepada peneliti sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan demikian peneliti ucapkan terima kasih dengan ketulusan hati kepada :

1. Allah SWT, berkat Rahmat dan Ridho-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Prof. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M. Si. selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Destina Paningrum, S.E, M.M selaku Wakil Rektor bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
4. Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos, M.I.Kom selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni, dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
5. Marwahyudi, S.Pd, M.T, IPP selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta
6. Sofia Ningsih Rahayu Putri, S.IP, M.I.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.
7. Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing I yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan arahan dan masukan-masukan yang sangat bermanfaat dan membantu dalam penyusunan skripsi ini.
8. Hari Wiryawan, S.H, M.A selaku Pembimbing II yang telah memberikan ilmu, masukan-masukan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Ayah, Ibu dan Adik-adik yang telah memberikan doa, semangat, dan motivasi yang luar biasa.



10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta yang juga memberikan semangat dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu juga telah membantu dengan tulus dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti juga menyadari dalam penyusunan skripsi ini banyak melakukan kesalahan dan masih banyak kekurangan, baik lisan maupun tulisan. Oleh karena itu, peneliti terbuka untuk menerima kritik dan saran yang dapat memperbaiki kesalahan. Selain itu, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 7 Juli 2022

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS .....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABTRACT .....	xv
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1. 1. Latar Belakang .....	1
1. 2. Rumusan Masalah .....	4
1. 3. Tujuan Penelitian .....	4
1. 4. Manfaat Penelitian .....	4
1. 5. Metode Penelitian .....	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2. 1. Penelitian Terdahulu .....	6
2. 2. Landasan Teori .....	8
2. 2. 1. Komunikasi .....	8
2. 2. 2. Komunikasi Massa .....	11
2. 2. 3. Film .....	14

2. 2. 4. Kearifan Lokal .....	18
2. 2. 5. Representasi .....	22
2. 2. 6. Semiotika.....	23
2. 2. 7. Semiotika Roland Barthes.....	25
2. 2. 8. Kerangka Pemikiran.....	27
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
3. 1. Jenis Penelitian.....	28
3. 2. Objek Penelitian .....	28
3. 3. Data dan Sumber Data.....	29
3. 4. Teknik Pengumpulan Data .....	30
3. 5. Teknik Analisis Data .....	31
3. 6. Pengkodean Data.....	33
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
4. 1. Deskripsi Objek Penelitian.....	34
4. 1. 1. Film Tarung Sarung .....	34
4. 1. 2. Sinopsis Film.....	36
4. 1. 3. Penghargaan .....	39
4. 2. Hasil Analisis Data.....	40
4. 2. 1. Nilai Kearifan Lokal dalam film Tarung Sarung.....	40
4. 2. 2. Analisis Semiotika.....	46
4. 3. Pembahasan .....	74
<b>BAB IV. PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
5. 1. Kesimpulan.....	77
5. 2. Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 2.2 Bentuk Kearifan Lokal Sigajang Laleng Lipa .....	32
Gambar 2.3 Poster Film Tarung Sarung .....	34
Gambar 2.4 Sigajang Laleng Lipa antara Khalid dengan adiknya .....	42
Gambar 2.5 Perkelahian antara Gogos dengan anak buah Sanrego.....	43
Gambar 2.6 Sanrego menyerang Deni .....	44
Gambar 2.7 Sanrego menantang Deni melakukan sigajang laleng lipa.....	45
Gambar 2.8 Sanrego menantang Deni untuk melawan.....	46
Gambar 2.9 Sanrego menantang Tutu dan Gogos .....	47
Gambar 2.10 Deni melawan peserta turnamen Tarung Sarung .....	48
Gambar 2.11 Bibi Tenri menyarankan syarat uang panai.....	50
Gambar 2.12 Tenri menceritakan jika Sanrego sanggup membayar uang panai.....	51
Gambar 2.13 Pak Yasin mengarahkan warga .....	53
Gambar 2.14 Latar rumah panggung .....	55
Gambar 2.15 Pertunjukan olahraga Paraga.....	58
Gambar 2.16 Deni membuat kue Barongko .....	60
Gambar 2.17 Pertunjukan tarian Pepe'-Pepeka Ri Makkah.....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	26
Tabel 2.2 Tabel Penghargaan film Tarung Sarung .....	39
Tabel 2.3 Tabel data SLL yang termasuk kategori Harga Diri.....	41
Tabel 2.4 Tabel data SLL yang termasuk kategori Identitas Kelaki-lakian .....	46
Tabel 2.5 Tabel data Uang Panai yang termasuk kategori Status Sosial.....	50
Tabel 2.6 Tabel data Uang Panai yang termasuk kategori Harga Diri .....	51
Tabel 2.7 Tabel data Mappalette Bola yang termasuk kategori Nilai Gotong Royong.....	53
Tabel 2.8 Tabel data Rumah Panggung yang termasuk kategori Harga Diri .....	55
Tabel 2.9 Tabel data Olahraga Paraga yang termasuk kategori Nilai Gotong Royong.....	57
Tabel 2.10 Tabel data Kue Barongko yang termasuk kategori Nilai Harga Diri .....	60
Tabel 2.11 Tabel data Tari Pepe'-pepeka ri Makkah yang termasuk kategori Nilai Religi ....	62
Tabel 2.12 Tabel Pembahasan Kategori Representasi Makna.....	64