

TUGAS AKHIR/KEKARYAAN

DESAIN KEMASAN “NYAMIL” KLATEN

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Desain
Program Studi Desain Komunikasi Visual
University Sahid Surakarta



Disusun Oleh :
AFRIZAL RAKA AVIANTO
NIM.2017021002

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2022

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

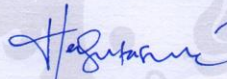
DESAIN KEMASAN NYAMIL

Disusun oleh :
AFRIZAL RAKA AVIANTO
2017021002

Tugas Akhir / Kekaryaannya ini telah disetujui
untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : 14 Juli 2022

Pembimbing I



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0630017802

Pembimbing II

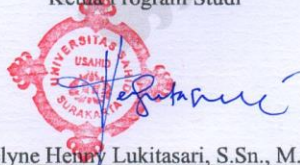


Arif Yulianto, S.sn., M.sn.

NIDN. 0606077302

Mengetahui

Ketua Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0630017802

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

DESAIN KEMASAN NYAMIL

Disusun oleh :
AFRIZAL RAKA AVIANTO
2017021002

Tugas Akhir / Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan
untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : 20 Juli 2022

1. Penguji I

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0630017802

(.....*Henny*.....)

2. Penguji II

Nama : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0606077302

(.....*Arif*.....)

3. Penguji III

Nama : Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0610068302

(.....*Ahmad*.....)

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual


Marwahyudi
Marwahyudi, S.Pd., M.T., IPP
NIDN. 0607107103

Evelyne Henny Lukitasari
Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M. Sn
NIDN. 0630017802

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA ILMIAH

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA ILMIAH

Saya Mahasiswa Desain Komunikasi Visual Fakultas Humaniora Dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Afrizal Raka Avianto**

NIM : **2017021002**

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya Tugas Akhir

Judul : **Desain Kemasan Nyamil**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan Tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan



(Afrizal Raka Avianto)

NIM. 2017021002

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Afrizal Raka Avianto**
NIM : **2017021002**
Program studi : **Desain Komunikasi Visual**
Fakultas : **Sosial Humaniora Dan Seni**
Jenis karya : **Tugas Akhir Perancangan**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (NonExclusive Royalty Free Right) atas tugas akhir saya yang berjudul : **DESAIN KEMASAN NYAMIL**. Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikannya karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (author) dan pembimbing sebagai co-author atau pencipta dan juga sebagai hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 20 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



(Afrizal Raka Avianto)

NIM. 2017021002

MOTTO

“Berjalan tak seperti rencana adalah jalan yang sudah biasa
dan jalan satu-satunya jalani sebaik-baiknya”

(FSTVLST – GAS!)

RINGKASAN

Desain kemasan Nyamil. Nyamil merupakan usaha yang bergerak di bidang *food and baverage*. Khususnya menawarkan makanan ringan yang berbahan dasar makaroni yang di olah dengan cara digoreng dan beraneka rasa dengan kualitas *premium*. Namun, dalam tahap ini masih banyak kendala yang di hadapi oleh Nyamil, yang pertama yaitu kemasan yang kurang menarik yang masih kurang identitas atau diferensiasinya dan Yang kedua, Logo yang kurang menarik tanpa adanya sebuah identitas yang khas. Berdasarkan hal tersebut, maka perlu metode perancangan yang dilakukan adalah pembuatan desain kemasan dan logo baru untuk menyelesaikan permasalahan perusahaan. Awalnya perancang akan menganalisa dari segala aspek desain kemasan dan teori faktor-faktor kemasan sebagai landasan teorinya. Perancangan ini menggunakan informasi dari perusahaan sejenis (competitor), serta informasi dari internal perusahaan dan customer Nyamil. Hasil perancangan ini adalah sebuah desain kemasan yang sudah teruji dengan teori faktor – faktor desain kemasan.

Kata Kunci : desain, perancangan kemasan, kemasan, makanan ringan

ABSTRACT

Nyamil packaging design. Nyamil is a business engaged in the food and beverage sector. Nyamil offers snacks made from fried macaroni with various flavors and premium quality. However, there are many problems faced by Nyamil. First is the packaging that is less attractive so that it still lacks identity or differentiation. The second is an unattractive logo without a distinctive identity. The design method needs new packaging designs and logos to solve company problems. The designer will analyze all aspects of packaging design and the theory of packaging factors as a theoretical basis. This design used information from similar companies (competitors) and information from internal companies and Nyamil customers. The result of this design is a packaging design that has been tested with the theory of packaging design factors.

Keywords: Design, Packaging Design, Packaging, Snacks



KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, atas rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada saya, Shollowat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. sehingga dalam penyusunan tugas akhir yang berjudul “*Desain Kemasan Nyamil*” ini diberikan kelancaran dan dapat terselasikan tanpa kendala yang berarti guna sebagai syarat memperoleh gelar sarjana setrata satu Desain Komunikasi Viusal Universitas Sahid Surakarta.

Dengan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penyusunan tugas akhir ini dari awal hingga akhir, karena tanpa bantuan pihak pihak tersebut tugas akhirini tidak akan selesai dengan lancar dan baik. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destina Paningrum, SE, M.M, selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan, dan Pengembangan dari Universitas Sahid Surakarta.

3. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos, selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama dari Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak Marwahyudi, S.Pd., M.T, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi dan juga selaku pembimbing I yang telah membantu memberikan arahan dan bimbingan dalam membuat tugas akhir ini.
6. Bapak Arif yulianto, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan.
7. Bapak Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn selaku penguji tamu
8. Seluruh dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
9. Seluruh Staff dan karyawan dari Universitas Sahid Surakarta.
10. Pemilik Nyamil yang telah bersedia menjadi objek dari tugas akhir ini dan membantu pengumpulan data.
11. Bapak dan Ibu serta Keluarga yang telah membantu support dan juga dorongan maupun doa.
12. Semua teman yang telah banyak membantu dalam menyalurkan saran, support, informasi juga kritik dalam pembuatan tugas akhir ini. Penulis

mohon maaf sebesar besarnya atas kekurangan dan ketidak sempurnaan dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis mengharap kritik dan saran yang membangaun dari pembaca, semoga tugas akhir kuliah ini dapat bermanfaat bagi pembaca, trimakasih.

Surakarta, 30 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR/KEKARYAAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA ILMIAH.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO	vi
RINGKASAN	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori.....	9
G. Metodologi Penelitian	17
H. Sistematika Penulisan	21

BAB II.....	23
IDENTIFIKASI DATA	23
A. Data Perusahaan	23
B. Data Competitor	27
C. Analisa Swot	28
BAB III	31
ANALISA DATA DAN KONSEP PERANCANGAN.....	31
A. ANALISA DATA	31
B. STRATEGI KREATIF	34
C. MEDIA PLAN	44
BAB IV	47
PERWUJUDAN KARYA	47
A. Proses Perwujudan Karya	47
1. Logo.....	47
2. Kemasan	52
B. Media Plan	60
1. Poster	60
2. Daftar Produk	63
3. Apron.....	67
4. Topi	69
5. Stiker	72

6. Banner	74
7. Paperbag	78
8. Graphic Standar Manual Book	80
BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
A. SIMPULAN	84
B. SARAN	85
DAFTAR PUSTAKA	86
DAFTAR ISTILAH	88
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

gambar 1: Bagan Metode Perancangan.....	17
gambar 2 : Lokasi Nyamil.....	23
gambar 3 : Kemasan Nyamil.....	25
gambar 4 : Feed Instagram.....	26
gambar 5 : Poster Digital Nyamil.....	27
gambar 6 : Lokasi Makaroni Uyur.....	28
gambar 7 : Contoh Gambar Axial Layout.....	35
gambar 8: Contoh Gambar Layout Stand Up Pouches	37
gambar 9 : Contoh Gambar Color pallete Flat.....	38
gambar 10 : Font Typografi	39
gambar 11 : Contoh Gambar Ilustrasi pada Kemasan.....	40
gambar 12 : Contoh Gambar Logo Photoshop.....	43
gambar 13 : Contoh Gambar Logo Corel Draw.....	43
gambar 14 : Sketsa Logo.....	47
gambar 15 : Logo Nyamil	48
gambar 16 : Color Guide Logo	48
gambar 17 : Komponen Logo	49
gambar 18 : Guideline Logo	50
gambar 19 : Zona aman logo.....	51
gambar 20 : Ukuran Minimum Logo	51
gambar 21 : Sketsa Kemasan	52
gambar 22 : Dieline rasa pedas	53
gambar 23 : Dieline rasa keju.....	54

gambar 24 : Dieline rasa bbq	55
gambar 25 : Dieline rasa rumput laut	56
gambar 26 : Color Guide Kemasan	57
gambar 27 : Guideline Kemasan bagian depan	57
gambar 28 : Guideline Kemasan bagian belakang	58
gambar 29 : Penempatan Media Kemasan	59
gambar 30 : Sketsa poster	60
gambar 31 : Guideline poster	60
gambar 32 : color guide poster	61
gambar 33 : Final desain poster	61
gambar 34 : Penempatan media poster	62
gambar 35 : Sketsa menu	63
gambar 36 : Guideline menu	63
gambar 37 : Color guide menu	64
gambar 38 : Final desain menu	64
gambar 39 : Penempatan media menu	66
gambar 40 : Sketsa Apron	67
gambar 41 : Guideline Apron	67
gambar 42 : Color Guide Apron	68
gambar 43 : Final Desain Apron	68
gambar 44 : Penempatan Media Apron	69
gambar 45 : Sketsa Topi	69
gambar 46 : Guideline Apron	70

gambar 47 : Color Guide Apron	70
gambar 48 : Final Desain Apron	70
gambar 49: Penempatan Media Topi	71
gambar 50 : Sketsa Stiker.....	72
gambar 51 : Guideline Stiker	72
gambar 52 : Color Guide Stiker	73
gambar 53 : Final desain stiker	73
gambar 54 : Penempatan media stiker	74
gambar 55 : Sketsa banner	74
gambar 56 : Guideline banner	75
gambar 57 : color guide banner.....	75
gambar 58 : final dsesain banner.....	76
gambar 59 : Penempatan media banner	77
gambar 60 : Sketsa paperbag.....	78
gambar 61 : Guideline paperbag	78
gambar 62 : Color guide paperbag	79
gambar 63 : Final desain paperbag.....	79
gambar 64 : Penempatan media paperbag.....	80
gambar 65 : Sketsa GSM book	80
gambar 66 : Guideline GSM book	81
gambar 67 : Color guide GSM book	81
gambar 68 : Final desain GSM book	82
gambar 69 : Penempatan media GSM book.....	83