

**TUGAS AKHIR KEKARYAAN
PERANCANGAN INTERIOR NOVELA GALERY
DENGAN KONSEP *MODERN CLASSIC***

Diajukan Untuk Menyusun Tugas Akhir Kekaryaan
Program Studi Desain Interior
Universitas Sahid Surakarta



**Disusun Oleh :
HANAN HASNA
2019013001**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN INTERIOR NOVELA GALERY DENGAN KONSEP
MODERN CLASSIC

Diajukan Kepada Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial Humaniora dan
Seni, Universitas Sahid Surakarta

Sebagai syarat meraih gelar sarjana Strara-1 (S1) Desain Interior

Disusun Oleh :

Hanan Hasna

NIM : 2019013001

Surakarta, 23 Juli 2022

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn

Dina Kristiana, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0622017703

NIDN : 0625099001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta



(Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn)

NIDN : 0622017703

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN INTERIOR NOVELA GALERY DENGAN KONSEP *MODERN CLASSIC*

Disusun Oleh :

Hanan Hasna



2019013001

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk menyelesaikan Program Tugas Akhir Strata-1 (S1)

Program Studi Desain Interior

Pada Tanggal 23 Juli 2022

Dewan Penguji :

1. Penguji 1 : **Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn** ()
NIDN : 0622017703
2. Penguji 2 : **Dina Kristiana Seftianingsih, M.SN** ()
NIDN : 0625099001
3. Penguji 3 : **Dea Syahnas Paradita, S.Sn., MA** ()
NIDN : 0620069203

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



(**Marwahyudi, S.Pd., M.T**)

NIDN : 0607107103

Ketua Program Studi

Desain Interior



(**Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn**)

NIDN : 0622017703

SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Saya mahasiswi Program studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hanan Hasna

NIM : 2019013001

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi judul : **PERANCANGAN INTERIOR NOVELA GALERY DENGAN KONSEP *MODERN CLASSIC***

Adalah benar-benar karya saya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 23 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



(Hanan Hasna)

NIM : 2019013001

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hanan Hasna
NIM : 2019013001
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian* saya yang berjudul Perancangan Meja Baca Perpustakaan Universitas Sahid Surakarta Dengan Konsep Multifungsi.

Beserta instrument / desain / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkatan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (*author*) dan Pembimbing sebagai (*co-author*) atau pencipta dan juga sabagai pemilik Hak Cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 23 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



(Hanan Hasna)

NIM : 2019013001

HALAMAN MOTTO

“You will never change your life until you change something you do daily. The secret of your success is found in your daily routine.”

Darren Hardy

“Focus on being productive instead of being busy”

Tim Ferris

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir Kekaryaannya dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR NOVELA GALERY DENGAN KONSEP *MODERN CLASSIC*” Sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana Strata (S1) Desain Interior.

Dalam Penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tidak lepas dengan adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan terima kasih dari hati kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
2. Ibu Destina Paningrum, SE., MM selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta
3. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta
4. Bapak Marwahyudi, S.Pd., MT, IPP selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta
5. Ibu Henny Trihastuti Hasana., ST., Msn, selaku Ketua Prodi Jurusan Desain Interior, Dosen Pembimbing Akademik, Dosen Pembimbing satu dan juga sebagai Dosen Penguji pertama
6. Ibu Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn selaku Dosen Pembimbing dua dan Dosen Penguji kedua.
7. Ibu Dea Syahnas Paradita, S.Sn., MA selaku Dosen Penguji ketiga.
8. Ibu Dwi Ratna Sari S.Hum selaku Kepala Perpustakaan Universitas Sahid Surakarta
9. Kepada mami saya yang sudah memberikan dukungan dan menemani dalam mengerjakan tugas akhir ini.
10. Keluarga tercinta ayah dan kedua adik serta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan do'a serta dukungan yang terus menerus.

11. Kepada teman seperjuangan yang bersama-sama memperjuangkan dalam menyelesaikan tugas akhir ini
12. Kepada Ocah sahabat saya yang sudah menjadi tempat curhat dan berkeluh kesah sepanjang mengerjakan tugas akhir ini
13. Kepada Sampurna Antik Furnitur Jepara selaku pengrajin untuk membuat furnitur/mebel

Tugas Akhir Kekaryaannya ini masih banyak kekurangannya oleh karena itu masih memerlukan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaannya. Akhir kata mohon maaf apabila terdapat kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja. Harapan penulis agar Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 23 Juli 2022

Penulis

PERANCANGAN INTERIOR NOVELA GALERY DENGAN KONSEP *MODERN CLASSIC*

Hanan Hasna
NIM : 2019013001
Jurusan/Program Studi : Desain Interior

ABSTRAK

Novela gallery merupakan sebuah tempat persewaan kebaya, *make up* dan juga *hairdo* yang tempat usahanya berada di dalam sebuah rumah tinggal. Dikarenakan tempat tersebut sudah tidak dijadikan lagi sebagai rumah tinggal menjadi sebuah alasan untuk mengubah Novela Galery agar dapat dikembangkan lagi menjadi usaha yang bisa mendapat lebih banyak klien. Tujuan penulisan Artikel ini adalah a) Mendesain Novela Galery dengan konsep *Modern Classic* b) Menciptakan tata layout yang sesuai dengan fungsi Novela Galery c) Menerapkan material yang sesuai dengan konsep *Modern Classic*. Dalam melakukan penelitian, dilakukan beberapa metode pencarian data melalui observasi dengan studi literatur, wawancara dan dokumentasi. Dari hasil metode pencarian tersebut bahwa konsep *Modern Classic* cocok diterapkan untuk Novela Galery. Konsep *Modern Classic* diaplikasikan baik itu dalam pemilihan bentuk, dinding, lantai, ceiling, tata letak, furnitur, dekorasi dan juga pemilihan material.

Kata Kunci : Desain Interior, Rumah Kantor, *Modern Classic*

INTERIOR DESIGN OF NOVELA GALLERY WITH MODERN CLASSIC CONCEPT

Hanan Hasna
NIM: 2019013001

Department/Study Program: Interior Design

ABSTRACT

Novela gallery is a place to rent kebaya, makeup, and hairdo in a residential house. Since the home is no longer used as a residence, it takes effort to change the Novela Gallery so that it can be developed and attract many clients. The objective of writing this article is to a) Design Novela Gallery with Modern Classic concept, b) Create layout according to Novela Gallery function c) Apply material according to Modern Classic concept. In the research, several methods of collecting data were carried out through observation with literature studies, interviews, and documentation. The results of the collecting method indicate that the Modern Classic concept is suitable to be applied to Novela Gallery. The Modern Classic concept is applied in the selection of shapes, walls, floors, ceilings, layouts, furniture, decorations, and material.

Keywords: Interior Design, Home Office, Modern Classic



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG
HALAMAN PERSETUJUANi
HALAMAN PENGESAHAN ii
SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH iv
HALAMAN MOTTO v
KATA PENGANTARvi
ABSTRAK viii
ABSTRACTix
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. LATAR BELAKANG 1
B. IDENTIFIKASI MASALAH 3
C. RUMUSAN MASALAH 3
D. TUJUAN 3
E. MANFAAT 4
F. METODE PENGUMPULAN DATA 4
G. SISTEMATIKA PENULISAN 5
BAB II LANDASAN TEORI 6
A. TINJAUAN PUSTAKA 6
B. KAJIAN TEORI 6
1. Perancangan Interior 6
2. Desain Interior 7
3. Rumah Tinggal 7
4. Kantor 8
5. Rumah Kantor 9
6. Modern Classic 10
C. KERANGKA BERFIKIR 47

BAB III IDENTIFIKASI DATA	48
A. IDENTIFIKASI OBJEK PERANCANGAN	48
B. IDENTIFIKASI KOMPARASI	52
C. ANALISA DATA	55
BAB IV KONSEP KREATIF KARYA	60
A. KONSEP KARYA	60
B. PROGRES KARYA	60
C. HASIL AKHIR KARYA	72
BAB V PENUTUP	119
A. KESIMPULAN.....	119
B. SARAN.....	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN.....	122

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. RUANG KELUARGA MENJADI RUANG PERSEWAAN KEBAYA.....	2
GAMBAR 2. RUANG TAMU MENJADI RUANG <i>MAKE UP</i>	2
GAMBAR 3. MODERN KLASIK	10
GAMBAR 4. PENGAPLIKASIAN LANTAI	13
GAMBAR 5. PENGAPLIKASIAN <i>CEILING</i>	14
GAMBAR 6. PENGAPLIKASIAN <i>WALL TREATMENT</i> PADA DINDING.....	16
GAMBAR 7. FURNITUR	18
GAMBAR 8. FURNITUR	18
GAMBAR 9. FURNITUR	19
GAMBAR 10. FURNITUR	19
GAMBAR 11. DEKORASI	21
GAMBAR 12. <i>LIGHTING MODERN CLASSIC</i>	22
GAMBAR 13. PANJANG SOFA KESELURUHAN UNTUK WANITA	24
GAMBAR 14. TEMPAT MERIAS	25
GAMBAR 15. TEMPAT MERIAS/ STANDAR KURSI YANG DAPAT DI ATUR	26
GAMBAR 16. UKURAN WALK-IN CLOSET	27
GAMBAR 17. PERBANDINGAN JANGKAUAN KABINET	28
GAMBAR 18. <i>BREAKFAST BAR</i>	29
GAMBAR 19. PUSAT WASTAFEL	30
GAMBAR 20. PUSAT DAN LOKASI KULKAS	31
GAMBAR 21. PUSAT DAN LOKASI KULKAS	32
GAMBAR 22. LOKASI KOMPOR	32
GAMBAR 23. KOMPOR PUSAT	33
GAMBAR 24. AREA PREPARASI.....	34
GAMBAR 25. AREA PREPARASI TAMPAK DEPAN.....	34
GAMBAR 26. ORGANISASI AREA DAPUR.....	35

GAMBAR 27. PANJANG KASUR GANDA	35
GAMBAR 28. JARAK LEMARI DAN TEMPAT TIDUR	36
GAMBAR 29. LEMARI DAN TEMPAT PENYIMPANAN	37
GAMBAR 30. SIRKULASI KAMAR	39
GAMBAR 31. <i>VANITY</i>	39
GAMBAR 32. REKOMENDASI JARAK	40
GAMBAR 33. TOILET	41
GAMBAR 34. REKOMENDASI JARAK TOILET	42
GAMBAR 35. UKURAN SHOWER	42
GAMBAR 36. KETINGGIAN KAMAR MANDI.....	43
GAMBAR 37. WASHER	44
GAMBAR 38. DRYER.....	44
GAMBAR 39. KETENTUAN UKURAN.....	44
GAMBAR 40. LEBAR MEJA PEMILIK / PENGUNJUNG.....	45
GAMBAR 41. KEDALAMAN DAN JARAK BERSIH VERTICAL.....	46
GAMBAR 42. KERANGKA BERFIKIR.....	47
GAMBAR 43. TAMPAK DEPAN ROEMAH MARTHA TILAAAR.....	53
GAMBAR 44. TAMPAK DEPAN ROEMAH MARTHA TILAAAR DI WAKTU MALAM HARI.....	53
GAMBAR 45. RUANG SELASAR	53
GAMBAR 46. RUANG KAMAR	54
GAMBAR 47. FURNITUR	54
GAMBAR 48. RUANG TAMU	54
GAMBAR 49. CAFE DI DALAM ROEMAH MARTHA TILAAAR.....	55
GAMBAR 50. FASAD DEPAN.....	55
GAMBAR 51. RUANG <i>MAKE UP / HAIRDO</i>	56
GAMBAR 52. RUANG PERSEWAAN KEBAYA.....	57
GAMBAR 53. RUANG GANTI.....	57
GAMBAR 54. PENCAHAYAAN.....	58
GAMBAR 55. PENGHAWAAN.....	59
GAMBAR 56. FURNITUR	59

GAMBAR 57. HUBUNGAN ANTAR RUANG	63
GAMBAR 58. ZONING DAN BLOCKING	64
GAMBAR 59. <i>LAYOUT PLAN</i> LANTAI 1.....	65
GAMBAR 60. <i>LAYOUT PLAN</i> LANTAI 2.....	66
GAMBAR 61. POTONGAN A-A' LANTAI 1	67
GAMBAR 62. POTONGAN C-C' LANTAI 1	68
GAMBAR 63. POTONGAN D-D' LANTAI 1	69
GAMBAR 64. POTONGAN A-A' LANTAI 2.....	70
GAMBAR 65. POTONGAN D-D' LANTAI 2	71
GAMBAR 66. LANTAI <i>PARQUET</i>	72
GAMBAR 67. LANTAI <i>PARQUET</i>	72
GAMBAR 68. LANTAI <i>MARBLE</i>	73
GAMBAR 69. PENERAPAN <i>FINISHING</i> DINDING.....	74
GAMBAR 70. <i>BAFFLE CEILING</i>	74
GAMBAR 71. <i>COFFER CEILING</i>	75
GAMBAR 72. <i>FLAT CEILING</i>	75
GAMBAR 73. PERUBAHAN TEMPAT RIAS DAN <i>HAIRDO</i>	76
GAMBAR 74. PERUBAHAN TEMPAT PERSEWAAN KEBAYA.....	77
GAMBAR 75. PERUBAHAN RUANG GANTI.....	78
GAMBAR 76. PERUBAHAN RUANG TAMU.....	79
GAMBAR 77. PERUBAHAN RUANG <i>ENTERTAINMENT</i>	80
GAMBAR 78. PERUBAHAN TERAS	81
GAMBAR 79. PERUBAHAN DAPUR & <i>BREAKFAST BAR</i>	82
GAMBAR 80. PERUBAHAN <i>PANTRY</i>	83
GAMBAR 81. <i>POWDER ROOM</i>	84
GAMBAR 82. PERUBAHAN KAMAR TIDUR.....	85
GAMBAR 83. <i>STUDIO FOTO</i>	86
GAMBAR 84. PERUBAHAN RUANG KANTOR.....	87
GAMBAR 85. PERUBAHAN AREA <i>LAUNRY</i>	88
GAMBAR 86. PENERANGAN PADA <i>HALL</i> LANTAI 2.....	89
GAMBAR 87. PENERANGAN PADA DAPUR DAN <i>BREAKFAST BAR</i>	89

GAMBAR 88. PENGHAWAAN PADA <i>HALL</i> LANTAI 2	90
GAMBAR 89. <i>BREAKFAST BAR</i> (M.1.)	90
GAMBAR 90. <i>ISLAND</i> (M.2.)	91
GAMBAR 91. MEJA RIAS (M.23)	92
GAMBAR 92. MEJA <i>OUTDOOR</i> (M.4.)	92
GAMBAR 93. MEJA TAMU (M.5.).....	93
GAMBAR 94. <i>CREDENZA</i> (M.6.).....	94
GAMBAR 95. MEJA BELAJAR (M.7.).....	95
GAMBAR 96. <i>VANITY</i> (M.8.).....	96
GAMBAR 97. MEJA KERJA (M.9.).....	97
GAMBAR 98. <i>PANTRY</i> (C.1.)	98
GAMBAR 99. <i>KITCHEN SET</i> (C.2.)	99
GAMBAR 100.WARDROBE (C.3.).....	100
GAMBAR 101. <i>CABINET TV & BACKDROP</i> (C.4.).....	101
GAMBAR 102.LEMARI BAJU (C.5.).....	102
GAMBAR 103.KABINET <i>LAUNDRY</i> (C.6.).....	102
GAMBAR 104. <i>BAR STOOL</i> MAKAN (K.1.).....	103
GAMBAR 105. KURSI BELAJAR (K.2.).....	104
GAMBAR 106. KURSI KERJA (K.3.)	104
GAMBAR 107. <i>BAR STOOL</i> BALKON (K.4.)	105
GAMBAR 108. <i>BAR STOOL</i> FOTO (K.5.).....	106
GAMBAR 109. <i>PUFF</i> RIAS (PF.1.).....	107
GAMBAR 110. <i>PUFF</i> TAMU (PF.2.)	107
GAMBAR 111. <i>PUFF</i> GANTI (PF.3.)	108
GAMBAR 112. SOFA <i>OUTDOOR</i> (S.1.).....	109
GAMBAR 113. SOFA TV (S.2.).....	109
GAMBAR 114. SOFA KERJA (S.3.).....	110
GAMBAR 115. SOFA TUNGGU (S.4.)	111
GAMBAR 116. CERMIN GANTI (MR.1.)	112
GAMBAR 117. PARTISI <i>OUTDOOR</i> (P.1.).....	113
GAMBAR 118. PARTISI TAMU (P.2.)	114

GAMBAR 119. <i>DÉCOR</i> BALKON (D.1.)	115
GAMBAR 120. <i>LOFT BED</i> (L.1.).....	116
GAMBAR 121. FITTING ROOM (D.2.).....	117
GAMBAR 122. KAMAR TIDUR	118
GAMBAR 123. <i>KITCHEN, BREAKFAST BAR & BAR STOOL</i>	118