

**TUGAS AKHIR / KEKARYAAN
PERANCANGAN ILUSTRASI MUSIKALISASI PUISI
KARYA WIJI THUKUL OLEH FAJAR MERAH
SEBAGAI PENCIPTAAN ARTBOOK**

Diajukan Untuk Menempuh Ujian Akhir Tugas Akhir/Kekaryaan
Dalam Rangka Memenuhi Syarat Meraih Gelar Sarjana
Pada Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :
Thomas Aquino Henrypranata
NIM. 2017023001

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN ILUSTRASI MUSIKALISASI PUISI KARYA WIJI
THUKUL OLEH FAJAR MERAH SEBAGAI PENCIPTAAN ARTBOOK

Disusun oleh :
Thomas aquino Henripranata
2017023001

Tugas Akhir / Kekaryaan ini telah disetujui untuk dipertahankan
Dihadapan Dewan Penguji Tugas Akhir/Kekaryaan
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Pada tanggal : 17 JUNI 2022

Pembimbing I

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

Pembimbing II

Ahmad Khoirul Anwar S.Sn, M.Sn
NIDN : 0610068302

Mengetahui
Ketua Program Studi

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

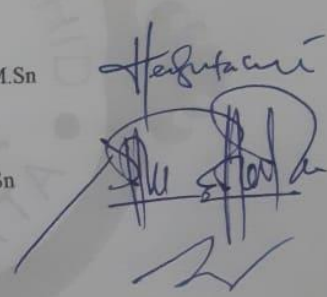
LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN ILUSTRASI MUSIKALISASI PUISI KARYA WIJI
THUKUL OLEH FAJAR MERAH SEBAGAI PENCIPTAAN ARTBOOK

Disusun oleh :
THOMAS AQUINO HENRIPRANATA
2017023001

Tugas Akhir / Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan
oleh dewan penguji Tugas Akhir / Kekaryaannya
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Pada tanggal : 17 JUNI 2022

1. Dewan Penguji
Penguji I Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0630017802
2. Dewan Penguji
Penguji II Nama : Ahmad Khoirul Anwar S.Sn, M.Sn
NIDN : 0610068302
3. Dewan Penguji
Penguji III Nama : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0606077302

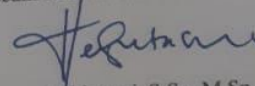


Dekan
Fakultas sosial, Humniora dan Seni



Marwakyudi, S.Pd., M.T
NIDN.0607107103

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN:0630017802

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Thomas Aquino Henripranata**

NIM : **2017023001**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Judul : **PERANCANGAN ILUSTRASI MUSIKALISASI PUISI KARYA
WIJI THUKUL OLEH FAJAR MERAH SEBAGAI PENCIPTAAN
ARTBOOK**

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan / karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Dibuat di Surakarta
Pada tanggal, 8 Juni 2022



Yang membuat pernyataan
(Thomas Aquino Henripranata)
NIM : 2017023001

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Thomas Aquino Henripranata**

NIM : **2017023001**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Fakultas : **Sosial Humaniora dan Seni**

Jenis Karya : **Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non Exclulsife RoyaltyFree Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian saya yang berjudul :**PERANCANGAN ILUSTRASI MUSIKALISASI PUISI KARYA WIJI THUKUL OLEH FAJAR MERAH SEBAGAI PENCIPTAAN ARTBOOK**

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagaipenulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 8 Juni 2022
Yang membuat pernyataan,



(Thomas Aquino Henripranata)
NIM : 2017023001

MOTTO

Kebenaran tak kan mati

Thukul, Wiji (2004). *Aku Ingin Jadi Peluru : Kumpulan Puisi*. Magelang : Indonesiatara

PERSEMBAHAN

Kepada mereka yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan untuk melakukan yang terbaik.

**Ayahku Felix Ari Dartono,
Ibuku Maria Hendrastuti Mulyani,
Adekkku Caroline Asti Pranatari,
Bernadette Christa Amanda Shara
Teman-teman yang setia menunggu kelulusanku**

RINGKASAN

Musikalisasi puisi merupakan ekspresi perpaduan antara dua genre seni. Musikalisasi puisi merupakan bentuk dan jenis karya musik yang diubah, dibuat, disusun, berdasarkan teks puisi yang ditulis oleh penyair sebagai karya sastra dan telah dipublikasikan melalui media masa. Musikalisasi puisi dapat menjadi media yang dapat menyampaikan ide, gagasan, atau pesan, salah satunya adalah pesan mengenai kritik sosial. Mengilustrasikan musikalisasi puisi, metode yang digunakan adalah menganalisis data yang didapatkan dari studi literatur, observasi, dan wawancara narasumber. Dengan menggunakan metode analisis data maka dapat diperoleh informasi mengenai muatan makna yang terkandung dalam pembuatan ilustrasi gambar, dengan hasil akhir artbook.

Kata kunci : Musikalisasi Puisi, Ilustrasi lagu, Artbook

ABSTRACT

The musicalization of poetry is an expression of two combinations of art genres. The musicalization of poetry is the form and type of musical works that are changed, created, composed, and based on the poetic text written by the poet as a literary work as well as published through the mass media. The musicalization of poetry can be a medium to convey ideas or messages, such as a message about social criticism. In illustrating the musicalization of poetry, the data analysis methods were obtained from literature studies, observations, and interviews. The using data analysis methods can obtain information about the content of meaning in the making of image illustrations with the result of an artbook.

Keywords: Poetry Musicalization, Song illustration, Artbook



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas Kebesaran-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir / Kekaryaannya ini dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya ini merupakan sebagian syarat atau tugas akhir penyelesaian studi S1 Program Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama perancangan dan proses penyusunan tugas akhir / kekaryaannya ini, tidak terlepas dari dukungan pihak-pihak yang terkait. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof.Dr.Ir. Mohamad Harisudin, Msi, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Destina Paningrum, SE, MM, selaku Wakil Rektor Bidang Sumberdaya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerja Sama Universitas Sahid Surakarta.
4. Marwahyudi,S.pd.,M.T, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta sekaligus pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesaikannya pembuatan karya Tugas Akhir ini.
6. Ahmad Khoirul Anwar S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal hingga akhir proses pembuatan karya Tugas Akhir ini.

7. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn selaku Penguji Tamu yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun selama pengujian.
8. Seluruh Dosen Pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
9. Ayah, Ibu, Kakak, Adik dan Keluarga atas segala pengorbanan dan dukungan yang tidak tergantikan oleh apapun.
10. Teman teman yang sudah banyak membantu dan memberikan informasi dalam proses pengerjaan sehingga dapat terselesaikannya tugas akhir/kekayaan ini.
11. Fajar Merah yang senantiasa meluangkan waktunya untuk bertemu.
12. Semua pihak yang membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat dicantumkan disini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas akhir/kekayaan ini untuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukannya. Terimakasih.

Surakarta, 2021

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
RINGKASAN	viii
<i>ABSTRACT</i>	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	8
C. TUJUAN.....	8
D. MANFAAT	9
E. TINJAUAN PUSTAKA	9
F. LANDASAN TEORI.....	12
G. METODE PERANCANGAN	14

BAB II.....	23
A. BIOGRAFI WIJI THUKUL.....	24
B. BIOGRAFI FAJAR MERAH.....	30
BAB III	36
A. ANALISA DATA.....	37
a. Segmentasi	37
b. Strategi Kreatif	42
BAB IV	57
A. Rekomendasi karya.....	57
B. Detail Karya Ilustrasi	57
C. Layout	78
D. Media pendukung	85
BAB V.....	92
PENUTUP.....	92
A. Simpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Widji Tukul (https://kumparan.com/kumparannews/wiji-thukul-melawan-dan-menghilang-351650957)	24
Gambar 2. Wiji Thukul Membaca Puisi dalam Acara Pasar Malam di Erasmus Huis, Jakarta (sumber: https://beritagar.id/index.php/artikel/seni-hiburan/wiji-thukul-hadir-di-locarno-international-film-festival-2016).....	26
Gambar 3. Fajar Merah (sumber : https://kbr.id/saga/08-2014/menanti_thukul_pulang/35576.html).....	30
Gambar 4. Cover Album Merah Bercerita (sumber: warning magazine).....	32
Gambar 5. Contoh Contoh aliran surelisme pop atau lowbroe, aliran lowbroe peca (sumber: pinterest)	42
<i>Gambar 6. Contoh Gambar Axial Layout (sumber:heracut)</i>	43
<i>Gambar 7. Contoh Mondrian Layout</i>	44
<i>Gambar 8. Contoh Window Layut (sumber: heracut)</i>	44
Gambar 9. Warna Tersier	46
Gambar 10. Warna Sekunder	46
<i>Gambar 11. Contoh Typografi Dekoratif (Belgedes)</i>	47
Gambar 12. Contoh Iustrasi Surealisme Pop atau Lowbroe Karya Uji Hanan (sumber: castromarina).....	49
Gambar 13. Contoh Iustrasi Surealisme Pop atau Lowbroe Karya Wedhar Riyadi (sumber: indoartnow)	49
Gambar 14. Alat yang Digunakan Untuk Sketsa Pensil dan Pulpen.....	50
Gambar 15. Contoh Gambar Manual (sumber: technisia)	51
Gambar 16. Laptop.....	52
Gambar 17. Pen Tablet.....	53
Gambar 18. Adobe Photoshop	53

Gambar 19. Aplikasi Corel Draw.....	54
Gambar 20. Contoh Kertas Duplek.....	55
Gambar 21. Contoh Ukuran	56
Gambar 22. Proses Printing	56
Gambar 23. Sketsa Bunga dan Tembok.....	58
Gambar 24. Ilustrasi Digital Bunga dan Tembok	59
Gambar 25. Sketsa Ilustrasi Lagu Anak.....	60
Gambar 26. Digital Ilustrasi Lagu Anak.....	61
Gambar 27. Sketsa Ilustrasi Kebenaran Akan Terus Hidup	62
Gambar 28. Digital Ilustrasi Kebenaran Akan Terus Hidup.....	63
Gambar 29. Sketsa Ilustrasi Ada Hantu di Balik Batu.....	64
Gambar 30. Digital Ilustrasi Ada Hantu di Balik Batu	65
Gambar 31. Sketsa Ilustrasi Setiap Hari Adalah Lagu Baru	66
Gambar 32. Digital Ilustrasi Setiap Hari Adalah Lagu Baru	67
Gambar 33. Sketsa Ilustrasi Negriku Semakin Horor.....	68
Gambar 34. Digital Ilustrasi Negriku Semakin Horor	69
Gambar 35. Sketsa Ilustrasi Kidung Harapan	70
Gambar 36. Digital Ilustrasi Kidung Harapan	71
Gambar 37. Sketsa Ilustrasi Sajak Suara.....	72
Gambar 38. Digital Ilustrasi Sajak Suara.....	73
Gambar 39. Sketsa Ilustrasi Intuisi	74
Gambar 40. Digital Ilustrasi Intuisi.....	75
Gambar 41. Sketsa Ilustrasi Propaganda Rasa.....	76
Gambar 42. Digital Ilustrasi Propaganda Rasa	77