

**FOTOGRAFI SOLO TEMPO DOELOE  
DITINJAU DARI SEGI ESTETIKA  
DAN ASPEK PERUPAANNYA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh  
**AJI PRABOWO**  
NIM. 2010021003

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA  
2013**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**FOTOGRAFI SOLO TEMPO DOELOE  
DITINJAU DARI SEGI ESTETIKA  
DAN ASPEK PERUPAANNYA**

Disusun Oleh  
**AJI PRABOWO**  
NIM. 2010021003

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan  
Dihadapan dewan penguji  
Pada tanggal .....

Dosen Pembimbing :

- Pembimbing I : Drs. Soegeng Toekio. M, Mag. SR ( ..... )  
NIDN : 0605124202
- Pembimbing II : Ahmad Khoirul Anwar. S Sn, M. Sn ( ..... )  
NIDN : 0610068302

Mengetahui  
Ketua Program Studi

( Ahmad Khoirul Anwar. S Sn, M. Sn )

NIDN : 0610068302

**LEMBAR PENGESAHAN**

**FOTOGRAFI SOLO TEMPO DOELOE  
DITINJAU DARI SEGI ESTETIKA  
DAN ASPEK PERUPAANNYA**

Disusun Oleh  
**AJI PRABOWO**  
NIM. 2010021003

Skripsi ini telah diterima dan disahkan  
Oleh Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta  
Pada hari ..... tanggal .....

Dewan Penguji :

- Ketua : Drs. Soegeng Toekio. M., Mag.SR ( ..... )  
NIDN : 0605124202
- Penguji 1 : Ahmad Khoirul Anwar. S Sn, M. Sn ( ..... )  
NIDN : 0610068302
- Penguji 2 : Drs. Asto Adi Sugiharjanto, S.H ( ..... )  
NIDN : 0612036602

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Seni Rupa dan Desain

(Drs. Soegeng Toekio. M., Mag.SR)  
NIDN : 0605124202

## **MOTTO**

Jangan pernah menyia-nyiakan waktu luang yang kita miliki, tetapi gunakan waktu luang itu sebaik mungkin agar bermanfaat

Jangan selalu jadi pendengar yang baik, tetapi jadilah orang yang didengar oleh banyak orang

Jangan pernah mudah putus asa dalam menghadapi segala sesuatu jika kita ingin sukses dalam hidup

## **HALAMAN PERSEMBAHAN :**

Karya ini penulis persembahkan kepada :

- Bapak dan Ibu, yang selalu memberikan curahan kasih sayang yang tulus
- Adek-adekku dan keluarga semua, nasehat untuk pijakan kehidupan.
- Almamaterku.

## **ABSTRAKSI**

### **FOTOGRAFI SOLO TEMPO DOELOE DITINJAU DARI SEGI ESTETIKA DAN ASPEK PERUPAANNYA**

**AJI PRABOWO**

**2010021003**

Solo merupakan kota wisata maupun kota bersejarah. Solo Tempo Doeloe adalah sumber kebudayaan sebagai peninggalan leluhur yang telah menempuh lintasan sejarah yang panjang. Dalam penelitian ini Solo Tempo Doeloe dilihat dari kaca mata seorang fotografer menggunakan konsep dan ide yang ditunjang dengan teknik pengambilan pada suatu foto agar dihasilkan suatu karya fotografi yang memiliki nilai estetika. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui nilai estetika. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui nilai estetika atau keindahan yang terkandung dalam foto Solo Tempo Doeloe ditinjau dari segi estetika dan aspek perupaannya.

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis visual dari segi estetika foto berupa konsep atau ide dan suatu teknik yang ditinjau dari segi nilai estetika foto berupa konsep atau ide dan suatu teknik yang ditinjau dari segi nilai estetika pada suatu foto dengan cara membuat suatu gambaran kompleks dan laporan terinci dari referensi – referensi. Sumber data dalam penelitian ini adalah wawancara, arsip dan foto- foto solo tempo doeloe. Analisa yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisa interaktif.

Hasil penelitian ini adalah estetika pada fotografi Solo Tempo Doeloe memiliki nilai keindahan dan keunikan tersendiri. Pembuatan dan penciptaan suatu karya fotografi Solo Tempo Doeloe yang memiliki nilai keindahan tidklah mudah, karena harus melalui pembuatan konsep dan penguasaan teknik sebelum kemudian dieksekusi namun pada karya ini lebih lebih mengesampingkan teknik dan menggunakan segi konsep yang diharapkan oleh fotografer dapat dinikmati dan dimengerti oleh para penikmat seni fotografi. Ketika konsep dan teknik dikuasai dengan baik oleh fotografer, maka seorang fotografer dapat menghasilkan foto yang menarik dan dapat tersampaikan pada para penikmat foto, maka foto tersebut dapat dikatakan sebagai foto ysng memiliki nilai keindahan atau memiliki nilai estetika. Fotografi Solo Tempo Doeloe memiliki konsep dan teknik yang dikuasai dengan baik. Karena apabila salah, fotografi Solo tempo Doeloe hanya dianggap menjadi karya yang lama yang sudah basi.

Kata Kunci : fotografi, estetika dan perupaann

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat dan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Penelitian dengan judul ” FOTOGRAFI SOLO TEMPO DOELOE DITINJAU DARI SEGI ESTETIKA DAN ASPEK PERUPAANNYA” bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Fakultas Desain Komunikasi Visual, Universitas Sahid Surakarta.

Dalam menyusun skripsi ini peneliti banyak mendapatkan bantuan baik materil maupun non materil dari berbagai pihak. Oleh karenanya pada kesempatan yang berbahagia ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini:

- Bapak Prof. Dr. Ir. Kohar Sulistyadi, MSIE, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ijin menyusun skripsi.
- Bapak Drs. Soegeng Toekio M., Mag.SR, selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah menyetujui permohonan penyusunan skripsi ini dan memberikan bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
- ....., selaku penguji skripsi yang telah memberikan pengarahan agar skripsi ini lebih sempurna.
- ....., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian dalam memberikan bimbingan saat penyusunan skripsi ini.
- ....., selaku Dosen Pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran dan ketelitian telah memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
- Segenap pengajar dan civitas akademika Fakultas Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

- Kedua orang tuaku serta kaka dan adik yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan moral dan material kepada penulis.
- Sahabat-sahabatku dan semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

Akhirnya sebagai manusia biasa dengan keterbatasan-keterbatasan yang ada, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan untuk itu penulis sangat menghargai kritik dan saran yang positif untuk hasil yang lebih baik dan lebih berguna di masa yang akan datang.

Surakarta, Agustus 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	
ABSTRAK.....	
KATA PENGANTAR.....	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR GAMBAR .....	
DAFTAR LAMPIRAN .....	
BAB I PENDAHULUAN .....	1
• Latar Belakang Masalah .....	1
• Rumusan Masalah .....	4
• Tujuan Penelitian .....	4
• Manfaat Penelitian .....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
• Deskripsi Teori.....	6
• Estetika .....	6
• Estetika Fotografi .....	7
• Nilai Estetik dan nilai teknis karya seni Fotografi .....	13
• Tinjauan Tentang Fotografi .....	15
• Fotografi dalam Praktek Budaya Visual.....	21
• Seni Fotografi.....	24
• Komposisi Fotografi .....	30
• Konsep Penciptaan Karya Fotografi.....	32
• Kerangka Pemikiran .....	35
BAB III METODE PENELITIAN .....	36
• Lokasi Penelitian .....	36
• Bentuk Penelitian .....	36
• Sumber Data .....	37
• Teknik Pengumpulan Data .....	37
• Validitas Data .....	38
• Teknik Analisis Data .....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	41
• Gambaran Umum Kota Surakarta.....	41
• Keadaan Geografis .....	41
• Kondisi Demografis .....	42
• Potensi Wisata Kota Surakarta .....	43
• Fotografi Solo Tempo Doeloe Ditinjau Dari Segi Estetika	

	dan Aspek Perupaannya .....	50
	• A	
BAB V	PENUTUP .....	
	• Kesimpulan .....	
	• Saran .....	
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

