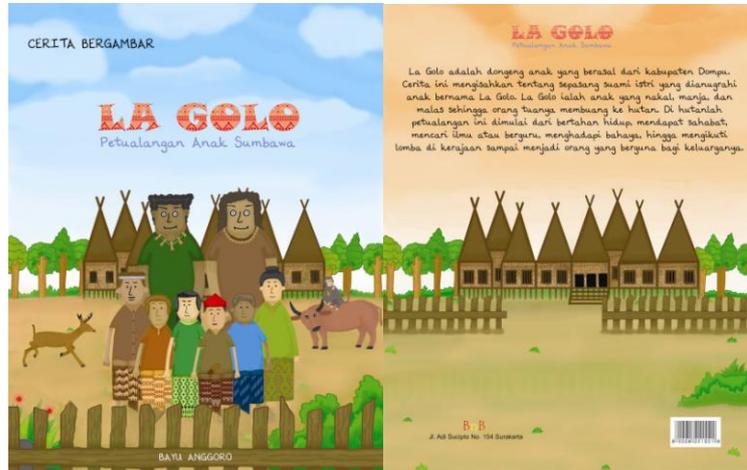


DAFTAR ISTILAH

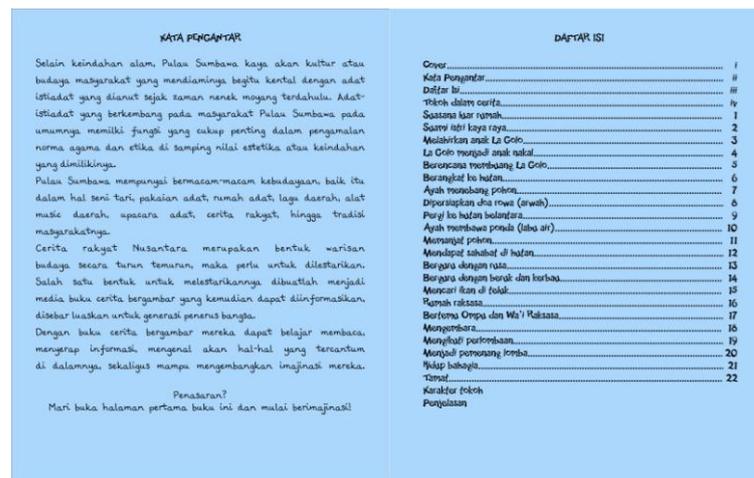
| | |
|-------------------|---|
| Komik | Bentuk seni yang menggunakan gambar-gambar tidak bergerak yang disusun sehingga membentuk sebuah cerita |
| Desain grafis | Proses pemikiran untuk mengalihkan gagasan atau ide dalam wujud gambar. Desain grafis atau Desain Komunikasi Visual merupakan kombinasi kompleks rata-rata dan gambar, angka-angka dan grafik, foto-foto dan ilustrasi yang menghubungkan elemen-elemen ini sehingga dapat menghasilkan sesuatu yang khusus, sangat berguna, mengejutkan, subyektif, dan mudah diingat. |
| Visual | Berhubungan erat dengan mata atau penglihatan |
| Ilustrasi | Hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik gambar, lukisan, fotografi, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud daripada bentuk. |
| <i>Layout</i> | Tata letak elemen-elemen desain terhadap suatu bidang dalam media tertentu untuk mendukung konsep/pesan yang dibawanya |
| <i>Background</i> | Latar belakang halaman |
| Dua dimensi | Bentuk dari benda yang memiliki panjang dan lebar. |
| Estetika | Ilmu yang mempelajari keindahan disebut estetika. Estetika termasuk ilmu yang mempelajari mengenai salah satu aspek dari desain yaitu keindahan. Hal ini menunjukkan ada keterkaitan erat antara estetika atau ilmu yang mempelajari tentang keindahan dengan desain |
| Cerita bergambar | Buku bergambar yang ilustrasinya berperan penting dalam keseluruhan alur cerita. |
| <i>Woodcut</i> | Teknik dalam membuat hasil karya dengan menggunakan bahan tinta di atas kertas atau media lainnya. |
| Tipografi | Seni memilih dan menata huruf dengan pengaturan penyebarannya pada ruang-ruang yang tersedia, untuk menciptakan kesan khusus, sehingga akan menolong pembaca untuk mendapatkan kenyamanan membaca semaksimal mungkin |
| Animasi | Gambar yang memiliki efek animasi (bergerak), gambar animasi dibentuk dari rangkaian gambar statis yang berseri dan ditampilkan secara bergantian dalam satu gambar animasi. |
| Promosi | Upaya untuk memberitahukan atau menawarkan produk atau jasa pada dengan tujuan menarik calon konsumen untuk membeli atau mengkonsumsinya. Dengan adanya promosi produsen atau distributor mengharapkan kenaikannya angka penjualan. |
| <i>Tracing</i> | Menggambar ulang dengan memakai acuan sebagai proses perubahan format gambar dari bitmap menjadi vector atau menjiplak gambar. |
| Art Paper | Kertas yang permukaannya dilapisi, permukaannya lebih rata dan jika dicetak menimbulkan efek glossy. |

| | |
|---------------------|--|
| <i>Cetak Offset</i> | Teknik cetak yang banyak digunakan, di mana citra (image) bertinta ditransfer terlebih dahulu dari plat ke lembaran karet, lalu ke permukaan yang akan dicetak |
| Abstrak | Kasat mata, tidak jelas, dan tidak terdefinisi |
| Deskripsi | Upaya pengolahan data menjadi sesuatu yang dapat diutarakan secara jelas agar dapat dimengerti oleh orang |
| <i>Anime</i> | Animasi khas Jepang yang biasa dicirikan melalui gambar berwarna-warni |
| <i>Handrawing</i> | Digambar dengan tangan |
| Filosofi | Suatu pandangan, tolak ukur, dan pegangan hidup |
| <i>Gesture</i> | Bentuk komunikasi dengan aksi tubuh yang terlihat mengkonunikasikan pesan-pesan tertentu. |
| <i>Etsa</i> | Dengan menggunakan asam kuat untuk mengikis bagian permukaan logam yang terlindungi untuk menciptakan desain pada logam |
| Litografi | Sebuah metode untuk percetakan di atas permukaan licin. |

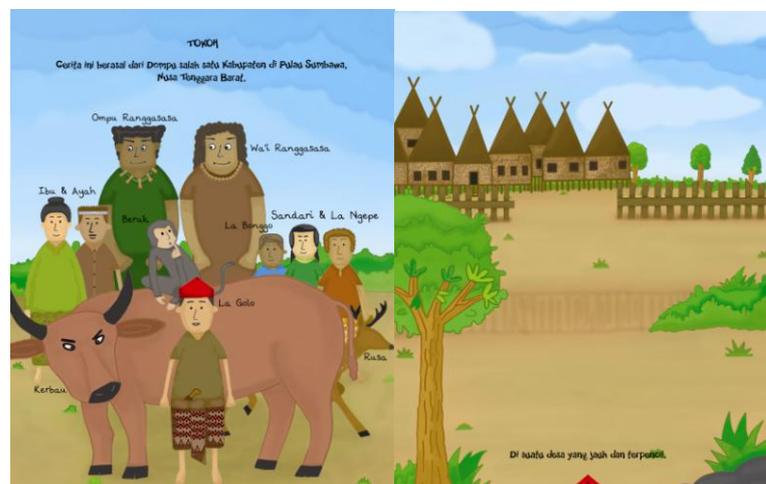
LAMPIRAN



Cover Depan dan Cover Blakang



Kata Pengantar dan Daftar Isi



Hlm Tokoh dan Hlm 1



Hlm 2 dan Hlm 3



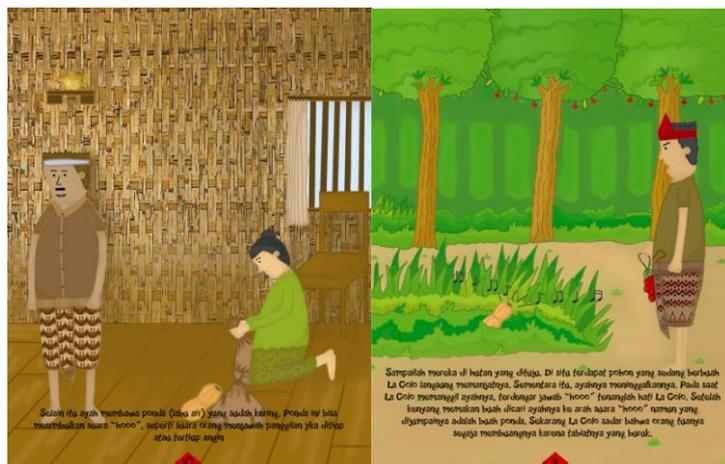
Hlm 4 dan Hlm 5



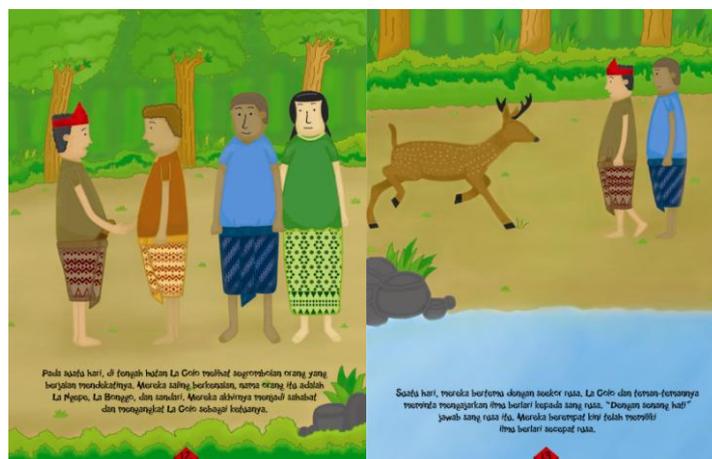
Hlm 6 dan Hlm 7



Hlm 8 dan Hal 9



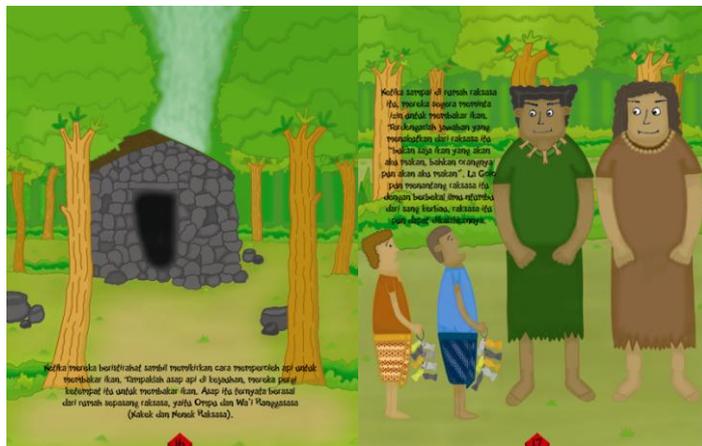
Hlm 10 dan Hlm 11



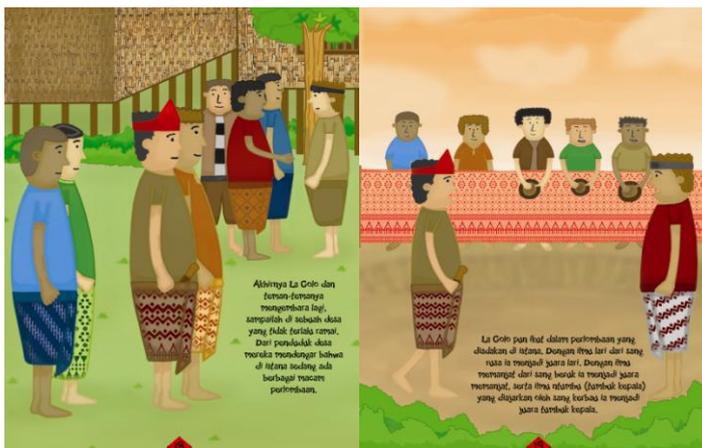
Hlm 12 dan Hlm 13



Hlm 14 dan Hlm 15



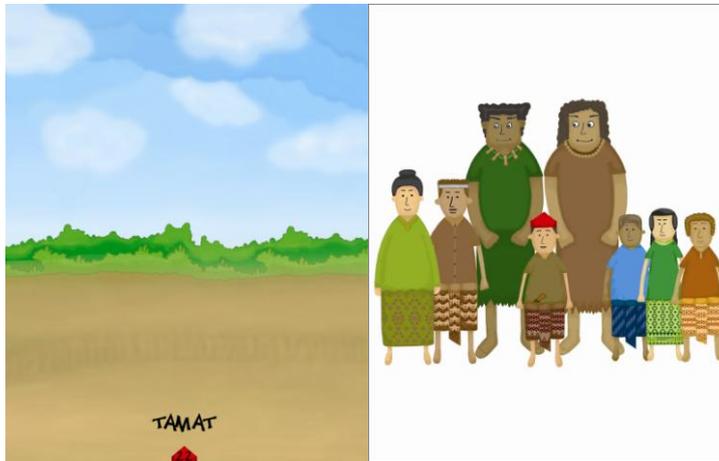
Hlm 16 dan Hlm 17



Hlm 18 dan Hlm 19



Hlm 20 dan Hlm 21



Hlm 22 dan Hlm penutup

PENJELASAN

Pulau Sumbawa terletak di provinsi Nusa Tenggara Barat. Pulau ini dibatasi oleh Selat Alas di sebelah barat memisahkan dengan Pulau Lombok, Selat Sape di sebelah timur memisahkan dengan Pulau Komodo, Samudera Hindia di sebelah selatan, serta Laut Flores di sebelah utara. Secara administratif terdiri dari empat kabupaten yaitu: Sumbawa Barat, Sumbawa, Dompu, Bima, dan terdiri dari satu kota yaitu Bima.

Masyarakat Pulau Sumbawa tinggal dalam rumah panggung didirikan di atas tiang kayu. Tingginya antara 1,5-2 meter dengan tipologi persegi panjang, atapnya berbentuk seperti perahu yang terbuat dari santek atau bambu dipotong-potong lalu banyak diganti dengan genteng. Bagian depan atau peladang dan bagian belakang dipajang anak tangga dalam hitungan ganjil antara 7, 9, 11. Untuk rumah panggung lebih dibekali menyalap ke timur atau matahari terbit yang melambangkan kekuatan, ketabahan, dan harapan limpahan rezeki.

Karakteristik di Pulau Sumbawa yaitu padang savana dengan rumput yang hijau dengan background bukit kekil.

Ikut kepala putih, lidah-laki dibelat sando dengan warna merah yang digunakan La Golo dengan memadukan motif bunga setaka pedo waj, dan kakanda warna merah mempunyai makna berani terbuat apa pun demi membebe kebenaran.

Alat musik tradisional yaitu Sulu, Rebana, Gumbo Gendo, Bula majo, Senjata yang menjadi bagian dari identitas budaya. Mulai dari keris, pedang, berang, bato, ladang, badik, dangko, lariti, tombak, paru, dan golu.

Sarang Kratesek adalah sarung tenun yang dibuat oleh masyarakat Pulau Sumbawa. Tenun Pulau Sumbawa memiliki corak warna dan motif yang khas. Warna dasar alam yaitu warna pohon dan tanah dengan tumbuhan atau hewan.

Motif tenun Kakanda yang digunakan agh mempunyai filosofi mengingatkan agar setiap orang jujur dan teguh.

Motif tenun Kambata yang digunakan lu mempunyai filosofi kebersamaan dengan tetangga dan kerabat. Kehidupan keluarga yang mampu memajukan kebahagiaan bagi anggota keluarga dan masyarakat.

Motif tenun Mate Saha yang digunakan La Golo mempunyai filosofi merupakan simbol dari 99 sifat utama Allah yang wajib dipedomani dan diteladani. La Golo mempunyai karakter kidal karena kebiasaan anak Sumbawa dalam permainan tradisional yaitu: Karaci, Rabangu, Ramake, Bariwak, Bakatato, saling hom/haling buayi, rabenteng, main bawi, main longe, ramajang bakalepak, ramatan, banyak, menggunakan ketangkasan kelua tangan sehingga telah ada tangan lebih menjadi aktif dan menjadi kebiasaan.

Motif tenun Isi Manggo yang digunakan Sandari mengingatkan sebagai manusia selain bermanfaat bagi dirinya, juga harus bermanfaat bagi orang lain.

Motif tenun Mate Saha yang digunakan La Ngopo merupakan simbol dari 99 sifat utama Allah yang wajib dipedomani dan diteladani.

Motif tenun Kabato Tol yang digunakan La Bongo mengandung makna hidup yang mesti jalani dengan penuh semangat.

Penjelasan 1 dan Penjelasan 2