

SKRIPSI
ANALISIS FOTOGRAFI *PORTRAIT BEAUTY SHOOT*
SEBAGAI MEDIA IKLAN *GIBRAN EXCLUSIVE*
PHOTOGRAPHY

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas-tugas dan Syarat-syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Seni Pada Fakultas Seni Rupa dan Desain
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :
BUNGA WULANDARI RACHMAN
NIM. 2013022004

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2016

LEMBAR PERSETUJUAN

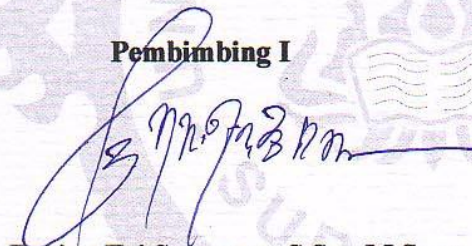
**ANALISIS FOTOGRAFI *PORTRAIT BEAUTY SHOOT*
PADA *GIBRAN EXCLUSIVE PHOTOGRAPHY***

Disusun Oleh:

**BUNGA WULANDARI RACHMAN
NIM. 2013022004**

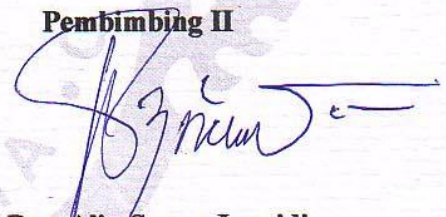
Skripsi ini telah disetujui untuk disusun
dan ditindaklanjuti
Pada tanggal 5 April 2022

Pembimbing I



Bening Tri Suwasono S.Sn., M.S
NIDN : 110332203

Pembimbing II



Drs. Alip Supar Junaidi
NIDN: 0612056703

Mengetahui
Ketua Program Studi



Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0610068302

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS FOTOGRAFI *PORTRAIT BEAUTY SHOOT*
PADA *GIBRAN EXCLUSIVE PHOTOGRAPHY***

Disusun Oleh:

BUNGA WULANDARI RACHMAN
NIM. 2013022004

Skripsi ini telah diterima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Pada hari... tanggal...

Dewan Penguji :

Ketua :

Penguji I :

Penguji II :

(.....)

(.....)

(.....)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn)
NIDN : 0610068302

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain

(Drs. Soegeng Toekio M., Mag.SR)
NIP : 120612056703

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program StudiS.I..... Fakultas.....Desain Komunikasi Visual/
Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama :Bunga Wulandari Rachman

NIM : 2013022004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

JUDUL :ANALISIS FOTOGRAFI PORTRAIT BEAUTY SHOOT
SEBAGAI MEDIA IKLAN GIBRAN EXCLUSIVE PHOTOGRAPHY

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 29 Maret 2016

Yang Menyatakan



(.....)

NIM : 20130 22004

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : BUNGA WULANDARI R .

NIM : 2013022004

Program Studi : S1

Fakultas : DKV

Jenis Karya : Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : ANALISIS FOTOGRAFI PORTEAIT BEAUTY SHOOT SEBAGAI MEDIA IKLAN BERJUDUL : GIBRAN EXCLUSIVE PHOTOGRAPHY

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : 29 MARET 2016

Yang membuat pernyataan,



(.....)

NIM : 2013022004

*) coret yang tidak perlu

MOTTO

When you feel like quitting, remember why you started

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :
Bapak, Ibu dan Keluarga tercinta,
Untuk Suami dan Anakku, yang selalu setia, sabar, serta selalu
memberikan dukungan kepada penulis,
dan alumnus Universitas Sahid Surakarta
serta seluruh masyarakat Indonesia

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas segala limpahan nikma, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan lancar sesuai waktu yang telah direncanakan.

Skripsi ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana seni dan jurusan Desain Komunikasi Visual , Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sahid Surakarta.

Pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tiada terhingga kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Trisno Martono, MM. selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Bapak Drs. Soegeng Toekio M., Mags.SR., selaku Dekan Fakultas Seni Rupan dan Desain Komunikasi Visual.
3. Bapak Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn, selaku KETua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak Bening Tri Suwasono, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah berjasa membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis sejak awal hingga akhir penulisan.

5. Bapak Drs. Alip Supar Junaidi, selaku Pembimbing II yang telah berjasa membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis sejak awal hingga akhir penulisan.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis secara pribadi serta bagi para pembaca, khususnya bagi mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Surakarta, 1 April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian dan Manfaat.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Metodologi.....	7
G. Kajian Teori.....	12
H. Kerangka Pemikiran	14
I. Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Fotografi	16
B. Teknik Fotografi.....	18
BAB III LATAR BELAKANG <i>GIBRAN EXCLUSIVE PHOTOGRAPHY</i>	
A. Latar Belakang Perusahaan	23
B. Jenis-jenis Fotografi <i>Gibran Exclusive Photography</i>	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Foto Portrait <i>Beauty Shoot 1</i>	39

BAB V	KESIMPULAN SARAN	
	A. Kesimpulan.....	51
	B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA		53
DAFTAR INTERNET		54
DAFTAR NARASUMBER.....		55
LAMPIRAN.....		56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	13
Gambar 2	14
Gambar 3	24
Gambar 4	25
Gambar 5	25
Gambar 6	26
Gambar 7	26
Gambar 8	27
Gambar 9	27
Gambar 10	28
Gambar 11	29
Gambar 12	30
Gambar 13	31
Gambar 14	31
Gambar 15	32
Gambar 16	33
Gambar 17	33
Gambar 18	34
Gambar 19	35
Gambar 20	35
Gambar 21	36
Gambar 22	37
Gambar 23	37

ABSTRAK

Fotografi portrait merupakan salah satu teknik pengambilan gambar yang menggunakan objek manusia. Salah satunya fotografi portrait *Beauty Shoot*. *Beauty Shoot* adalah sebuah istilah dalam dunia fotografi yang berarti segala sesuatu yang dihasilkan dalam fotografi selayaknya tampak cantik, menarik, dan mengeluarkan aura dari foto tersebut. Fotografi portrait *Beauty Shoot* memiliki kelebihan sebagai media yang mampu memuat banyak pesan. *Gibran Exclusive Photography* memilih fotografi portrait *Beauty Shoot* sebagai salah satu media iklan karena dirasa efektif untuk menuangkan pesan-pesannya. Pada fotografi portrait *Beauty Shoot* terdapat nilai estetika seperti kesatuan, kesungguhan, kerumitan. Semua proses kreatif tersebut disusun berdasarkan teori kreatifitas untuk memperoleh nilai estetika yang ideal. Sebuah fotografi portrait *Beauty Shoot* harus mempersentasikan pesan yang dikandungnya, sesuai dengan estetika yang ditampilkan sehingga mampu memukau hati penikmat fotonya. Penelitian ini difokuskan terhadap karya fotografi portrait milik *Gibran Exclusive Photography* sehingga hasil analisis bertema *Beauty Shoot* dapat ditinjau dari nilai estetis sebuah karya fotografi. Metode penelitian ini menggunakan teknik penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan cara wawancara, mencatat dokumen, serta observasi langsung. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai keindahan dari enam karya fotografi *Beauty Shoot* yang menjadi objek penelitian ini memiliki tiga nilai estetika yaitu kesatuan, kesungguhan, kerumitan. Bila ditinjau dari teori estetika milik Monroe C Beardsley, enam karya tersebut memiliki keindahan masing-masing. Semuanya memiliki nilai keindahan yang dengan cepat dapat menarik hati penikmat fotografi.

Kata Kunci : Fotografi portrait, Fotografi portrait *Beauty Shoot*, Estetika.

ABSTRACT

Portrait photography is one of the photography techniques that using human as its object. One of styles in portrait photography is Beauty Shoot. Beauty Shoot is a term in the world of photography that means everything produced in photography should look beautiful, attractive, and having an aura. Beauty Shoot on portrait photography has advantages as a medium which can contain a lot of messages. Gibran Exclusive Photography chose Beauty Shoot portrait photography as one of their advertising medium because it is effective to send their messages. Beauty Shoot portrait photography contained aesthetic values such as unity, seriousness, complexity. All of the creative process is based on the theory of creativity to obtain ideal aesthetic value. A Beauty Shoot photographic portrait has to be presented the message it contains, according to the aesthetics displayed so as to amaze the audience hearts. This study focused on portrait photography works belonging Gibran Exclusive Photography so that the Beauty Shoot theme analysis results can be reviewed from the aesthetic value of a work of photography. This research is using qualitative techniques. Data collection techniques that used are by interview, noting the document, as well as direct observation. These results indicate that the six of Beauty Shoot photographic works has three aesthetic values which are unity, seriousness, and complexity. If viewed from the aesthetic theory belongs to Monroe C. Beardsley, each of them has itself beauty. Everything has a value of beauty that can quickly attract the hearts of the photography lovers.

Keywords : *Portrait Photography, Portrait Photography Beauty Shoot, Aesthetics.*