

# **SKRIPSI**

## **ANALISIS TIPOGRAFI PADA POSTER FILM DRAMA INDONESIA GARAPAN ERNEST PRAKASA**

Diajukan Untuk Menempuh Ujian Akhir Skripsi  
Dalam Rangka Memenuhi Syarat Meraih Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta



**Disusun Oleh:**  
**SITI SYAHRA BANUN**  
**NIM. 2020022003**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKSI VISUAL  
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN

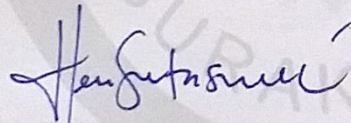
### ANALISIS TIPOGRAFI PADA PPOSTER FILM DRAMA INDONESIA GARAPAN ERNEST PRAKASA

Disusun Oleh :  
**SITI SYAHRA BANUN**  
NIM. 2020022003

Skripsi ini disetujui untuk dipertahankan  
Dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta

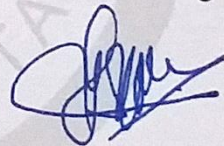
Pada tanggal: 16 Februari 2023

Pembimbing I



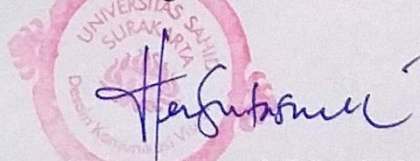
Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn  
NIDN. 0630017802

Pembimbing II



Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn  
NIDN. 0622048001

Mengetahui  
Ketua Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0630017802

## HALAMAN PENGESAHAN

### ANALISIS TIPOGRAFI PADA POSTER FILM DRAMA INDONESIA GARAPAN ERNEST PRAKASA

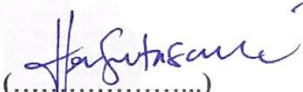
Disusun Oleh :  
SITI SYAHRA BANUN  
2020022003

Skripsi ini telah diterima dan disahkan  
Oleh dewan penguji Skripsi  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta

Pada Tanggal 16 Februari 2023

**1. Penguji I**

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0630017802

()

**2. Penguji II**

Nama : Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn  
NIDN : 0622048001

()

**3. Penguji III**

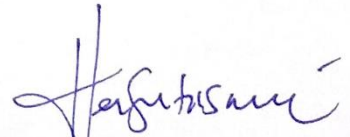
Nama : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0606077302

()

**Dekan Fakultas  
Sosial Humaniora dan Seni**

**Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual**

  
**Marwahyudi, S.Pd., MT., IPP**  
NIDN. 0607107103

  
**Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn**  
NIDN. 0630017802



**SURAT PERNYATAAN  
ORISINALITAS SKRIPSI**

---

---

Saya mahasiswa Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Siti Syahra Banun**

NIM : **2020022003**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Judul Skripsi : **ANALISIS TIPOGRAFI PADA POSTER FILM  
DRAMA INDONESIA GARAPAN ERNEST  
PRAKASA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain Komunikasi Visual di Universitas Sahid Surakarta maupun Perguruan Tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari karya saya diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diperoleh karena skripsi ini

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta , 16 Februari 2023

Yang Menyatakan



*Siti Syahra Banun*  
**(Siti Syahra Banun)**

NIM. 2020022003

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai civitas akademi Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Siti Syahra Banun**  
NIM : **2020022003**  
Program Studi : **S1 Desain Komunikasi Visual**  
Fakultas : **Sosial Humaniora dan Seni**  
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **ANALISIS TIPOGRAFI PADA POSTER FILM DRAMA INDONESIA GARAPAN ERNEST PRAKASA**. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta

Pada tanggal : 16 Februari 2023

Surakarta , 16 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



(Siti Syahra Banun)

NIM. 2020022003

## **MOTTO**

*It always seems impossible until it's done.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kemudahan sehingga dalam penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Tipografi Pada Poster Film Drama Indonesia Garapan Ernest Prakasa” ini dapat terselesaikan dengan baik, guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana starta satu Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Penulis menyadari segala keterbatasan pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan penulisan proposal perancangan karya tugas akhir ini tidak luput dari kekurangan dan belum sempurna. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis saja, namun juga bagi pembaca yang memanfaatkannya.

Proposal penelitian skripsi ini disusun dengan menyampaikan terimakasih dengan penuh rasa hormat, kepada:

1. Sri Huning Anwariningsih, S.T., M.Kom., Selaku Plt. Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Destina Paningrum, SE, MM, Selaku Wakil Rektor Sumber Daya Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos, M.I.Kom Selaku Wakil Rektor Bidang Akademis Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Marwahyudi, S.Pd, MT, IPP Selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn., Selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, sekaligus dosen pembimbing utama yang telah berjasa, mengarahkan dan mendukung penullis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Yudi Wiboowo, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang baik selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan pada penulisan skripsi ini.
8. Seluruh dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah mengajar dan berbagi ilmu dari awal semester hingga akhir semester.
9. Segenap karyawan dan staf pengajar Universitas Sahid Surakarta.
10. Papa, Mama, Abang, Kakak dan Keluarga besar atas segala dukungan, pengorbanan, do'a serta harapan yang besar kepada penulis.
11. Teman-teman yang telah banyak membantu memberikan informasi, saran, dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini.
12. Semua pihak yang terlibat dan berperan dalam membatu proses penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Atas segala kekurangan dan ketidak sempnnaan dalam penyusunan proposal penelitian skripsi ini, penulis memohon maaf sebesar-besarnya dan mengharap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga



skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi yang memerlukannya,  
Terimakasih.

Surakarta, Februari 2022

Penulis

## RINGKASAN

Film merupakan suatu media komunikasi masa dan digunakan sebagai sarana hiburan. Film drama adalah salah satu genre dalam film yang banyak diminati masyarakat Indonesia, film drama menampilkan kisah tentang kehidupan sehari-hari yang melibatkan konflik atau emosi. Ernest Prakasa membuat beberapa film drama yang berjudul “Cek Toko Sebelah”, “*Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*” dan “Teka-Teki Tika”. Tipografi pada poster film dari ketiganya memiliki fungsi sebagai media promosi dan penyampai pesan. Tipografi pada beberapa poster film tersebut dianalisis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan teori pengukuran ruang tipografi Anglo-Saxon serta prinsip-prinsip dasar tipografi (*legibility, readability, visibility, dan clarity*). Teknik pengumpulan data dilakukan dengan melaksanakan studi pustaka, wawancara dan observasi. Kajian ini menghasilkan penjelasan tentang pengukuran ruang tipografi dan prinsip-prinsip dasar tipografi yang terdapat pada poster-poster film tersebut.

Dari hasil analisis yang telah dilakukan dapat ditarik kesimpulan bahwa, tipografi pada poster film drama Indonesia garapan Ernest Prakasa tersebut kebanyakan menggunakan jenis huruf dekoratif pada bagian *headline* yang diberi *visual effect* untuk memberi kesan yang sesuai dengan tema dari film tersebut dan menggunakan jenis huruf sans serif pada bagian *credit title*. Berdasarkan teori prinsip-prinsip dasar tipografi, penggunaan huruf pada poster-poster film tersebut sudah memenuhi kaidah tipografi.

**Kata Kunci : Anglo-Saxon, Tipografi, Poster, Film, Drama**

## ABSTRACT

The film is a medium of mass communication and is used as entertainment. Drama films are a films genres attracting the Indonesian people. Drama films present stories about daily life with conflict or emotion. Ernest Prakasa has made several drama films entitled "Cek Toko Sebelah", "Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan", and "Teka-Teki Tika". All typography on the film poster functions as a media promotion and message delivery. The typography on several of the film posters was analyzed using descriptive qualitative research methods, the theory of spatial measurement of Anglo-Saxon typography, and the basic principles of typography (legibility, readability, visibility, and clarity). Data collection techniques implemented literature study, interviews, and observation. The study resulted in an explanation of the measurement of typographic space and the basic principles of typography in film posters.

The analysis indicated the conclusion that the typography on the poster for the Indonesian drama film directed by Ernest Prakasa mostly uses a decorative type in the headline section with a visual effect to give an impression matching the theme of the film and uses a sans serif type in the creative title section. Based on the theory of the basic principles of typography, using letters on film posters has fulfilled the typographical rules.

Keywords: Anglo-Saxon, Typography, Poster, Film, Drama



## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>   | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>  | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>   | <b>iii</b> |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....</b>  | <b>iv</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI<br/>SKRIPSI UNTUK AKADEMIS .....</b>             | <b>v</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>   | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>vii</b> |
| <b>RINGKASAN .....</b>   | <b>x</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>xii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>  | <b>xiv</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>  | <b>xvi</b> |
| <br>   |            |
| <b>BAB I.....</b>  | <b>1</b>   |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>   | <b>1</b>   |
| A. LATAR BELAKANG .....  | 1          |
| B. RUMUSAN MASALAH.....  | 7          |
| C. TUJUAN PENELITIAN.....  | 7          |
| D. MANFAAT PENELITIAN.....   | 8          |
| E. TINJAUAN PUSTAKA .....  | 8          |
| F. LANDASAN TEORI.....   | 11         |
| G. METODE PENELITIAN.....  | 37         |
| H. SISTEMATIKA PENULISAN.....  | 43         |
| <br>   |            |
| <b>BAB II .....</b>  | <b>45</b>  |
| <b>IDENTIFIKASI DATA .....</b>   | <b>45</b>  |
| A. DATA PERUSAHAAN.....  | 45         |
| B. STRUKTUR ORGANISASI PT. KHARISMA STARVISION PLUS....                                      | 47         |
| C. ERNEST PRAKASA .....  | 50         |
| D. FILM CEK TOKO SEBELAH .....   | 52         |
| E. FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN .....   | 54         |
| F. FILM TEKA-TEKI TIKA .....   | 56         |
| <br>   |            |
| <b>BAB III.....</b>  | <b>58</b>  |
| <b>PENGUKURAN RUANG TIPOGRAFI .....</b>  | <b>58</b>  |
| A. PENGUKURAN RUANG TIPOGRAFI PADA POSTER FILM<br>CEK TOKO SEBELAH .....                     | 58         |
| B. PENGUKURAN RUANG TIPOGRAFI PADA POSTER<br>FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN ..... | 66         |



|  |           |
|--|-----------|
| C. PENGUKURAN RUANG TIPOGRAFI PADA POSTER FILM<br>TEKA-TEKI TIKA .....                                     | 76        |
| <b>BAB IV .....</b>  | <b>83</b> |
| PRINSIP-PRINSIP DASAR TIPOGRAFI .....  | 83        |
| A. ANALISIS PRINSIP-PRINSIP DASAR TIPOGRAFI PADA<br>POSTER FILM CEK TOKO SEBELAH .....                     | 83        |
| B. ANALISIS PRINSIP-PRINSIP DASAR TIPOGRAFI PADA<br>POSTER FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN ..... | 86        |
| C. ANALISIS PRINSIP-PRINSIP DASAR TIPOGRAFI PADA<br>POSTER FILM TEKA-TEKI TIKA.....                        | 88        |
| <b>BAB V.....</b>  | <b>91</b> |
| PENUTUP.....   | 91        |
| A. SIMPULAN .....  | 91        |
| B. SARAN.....  | 93        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>  |           |
| <b>GLOSARIUM</b>   |           |
| <b>LAMPIRAN</b>  |           |

## DAFTAR GAMBAR

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Gambar 1.1  | Gambar Anatomi Huruf 1 .....   | 16 |
| Gambar 1.2  | Gambar Anatomi Huruf 2 .....   | 19 |
| Gambar 1.3  | Gambar Anatomi Huruf 3 .....   | 20 |
| Gambar 1.4  | Jenis Stroke Pada Huruf .....  | 20 |
| Gambar 1.5  | Gambar Berat Huruf .....   | 22 |
| Gambar 1.6  | Gambar Proporsi Huruf .....  | 23 |
| Gambar 1.7  | Gambar Kemiringan Huruf .....  | 24 |
| Gambar 1.8  | Gambar Klasifikasi Huruf Alexander Lawson .....  | 27 |
| Gambar 1.9  | Gambar Kerning .....   | 29 |
| Gambar 1.10 | Gambar Tracking .....  | 30 |
| Gambar 1.11 | Gambar Leading .....   | 30 |
| Gambar 1.12 | Gambar Word Spacing .....  | 31 |
| Gambar 1.13 | Bagan Kerangka Analisis Data Miles dan Huberman .....  | 38 |
| Gambar 2.1  | Logo PT Kharisma Starvision Plus .....   | 45 |
| Gambar 2.2  | PT Kharisma Starvision Plus .....  | 47 |
| Gambar 2.3  | Struktur Organisasi Perusahaan (2021) .....  | 48 |
| Gambar 2.4  | Ernest Prakasa .....   | 51 |
| Gambar 2.5  | Visual Poster Film Cek Toko Sebelah .....  | 52 |
| Gambar 2.6  | Visual Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....  | 54 |
| Gambar 2.7  | Visual Poster Film Teka-Teki Tika .....  | 56 |
| Gambar 3.1  | Visual Poster Film Cek Toko Sebelah .....  | 58 |
| Gambar 3.2  | Kerning Judul Poster Film Cek Toko Sebelah .....   | 59 |
| Gambar 3.3  | Kerning Credit Title (Sutradara dan Rumah Produksi) Poster Film<br>Cek Toko Sebelah .....              | 60 |
| Gambar 3.4  | Kerning Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....  | 60 |
| Gambar 3.5  | Tracking Judul Poster Film Cek Toko Sebelah .....  | 61 |
| Gambar 3.6  | Tracking Credit Title (Sutradara dan Rumah Produksi) Poster<br>Film Cek Toko Sebelah .....             | 61 |
| Gambar 3.7  | Tracking Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah ..... | 62 |
| Gambar 3.8  | Leading Judul Poster Film Cek Toko Sebelah .....   | 63 |
| Gambar 3.9  | Leading Credit Title (Sutradara dan Rumah Produksi) Poster<br>Film Cek Toko Sebelah .....              | 63 |
| Gambar 3.10 | Leading Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....  | 64 |
| Gambar 3.11 | Spacing Judul Film Cek Toko Sebelah .....  | 64 |
| Gambar 3.12 | Spacing Credit Title (Sutradara dan Rumah Produksi) Poster Film<br>Cek Toko Sebelah .....              | 65 |
| Gambar 3.13 | Spacing Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....  | 65 |
| Gambar 3.14 | Visual Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....  | 66 |
| Gambar 3.15 | Kerning Judul Poster Film Imperfect: Karier, Cinta &<br>Timbangan .....                                | 66 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3.16 Kerning Credit Title (Rumah Produksi, Penulis, dan Sutradara)<br>Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....  | 67 |
| Gambar 3.17 Kerning Credit Title (Nama Pemeran Utama) Poster Film Cek<br>Toko Sebelah .....  | 68 |
| Gambar 3.18 Kerning Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....                    | 68 |
| Gambar 3.19 Tracking Judul Poster Film Imperfect: Karier, Cinta &<br>Timbangan .....   | 69 |
| Gambar 3.20 Tracking Credit Title (Rumah Produksi, Penulis, dan<br>Sutradara) Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan ..... | 69 |
| Gambar 3.21 Tracking Credit Title (Nama Pemeran Utama) Poster Film Cek<br>Toko Sebelah .....   | 70 |
| Gambar 3.22 Tracking Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....                   | 71 |
| Gambar 3.23 Leading Judul Poster Film Imperfect: Karier, Cinta &<br>Timbangan .....  | 71 |
| Gambar 3.24 Leading Credit Title (Rumah Produksi, Penulis, dan Sutradara)<br>Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....  | 72 |
| Gambar 3.25 Leading Credit Title (Nama Pemeran Utama) Poster Film Cek<br>Toko Sebelah .....  | 73 |
| Gambar 3.26 Leading Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....                    | 73 |
| Gambar 3.27 Spacing Judul Poster Film Imperfect: Karier, Cinta &<br>Timbangan .....  | 74 |
| Gambar 3.28 Spacing Credit Title (Rumah Produksi dan Penulis) pada Poster<br>Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....         | 75 |
| Gambar 3.29 Spacing Credit Title (Nama Pemeran Utama) Pada Poster<br>Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....                 | 75 |
| Gambar 3.30 Spacing Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Cek Toko Sebelah .....                    | 76 |
| Gambar 3.31 Visual Poster Teka-Teki Tika .....   | 77 |
| Gambar 3.32 Kerning Poster Teka-Teki Tika.....   | 77 |
| Gambar 3.33 Kerning Credit Title (Nama Pemain, Kru, dan Tanggal Perilisan)<br>pada Poster Teka-Teki Tika .....                       | 78 |
| Gambar 3.34 Tracking Judul Poster Teka-Teki Tika.....  | 79 |
| Gambar 3.35 Tracking Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Film Teka-Teki Tika.....                      | 79 |
| Gambar 3.36 Leading Judul Poster Teka-Teki Tika .....  | 80 |
| Gambar 3.37 Leading Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Teka-Teki Tika .....                           | 81 |
| Gambar 3.38 Spacing Judul Poster Teka-Teki Tika .....  | 81 |
| Gambar 3.39 Spacing Credit Title (Nama Pemeran, Kru, dan Tanggal<br>Perilisan) Poster Teka-Teki Tika .....                           | 82 |
| Gambar 4.1 Visual Poster Film Cek Toko Sebelah .....   | 83 |
| Gambar 4.2 Visual Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan .....   | 86 |
| Gambar 4.3 Visual Poster Film Teka-Teki Tika.....  | 88 |

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2.1 Data PT Kharisma Starvision Plus (2022) .....                        | 46 |
| Tabel 2.2 Visual Poster Film Cek Toko Sebelah (2016) .....                     | 53 |
| Tabel 2.3 Visual Poster Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan (2019) ..... | 56 |
| Tabel 2.4 Visual Poster Film Teka-Teki Tika (2021) .....                       | 57 |