

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *WAYFINDING* KEBUN RAYA INDROKILO
BOYOLALI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



DISUSUN OLEH :
SAYYID MAHDI SHALAHUDDIN
NIM : 2019021061

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2023

HALAMAN PERSETUJUAN

PERANCANGAN *WAYFINDING* KEBUN RAYA INDROKILO

BOYOLALI

Disusun oleh:

Sayyid Mahdi Shalahuddin

2019021061


Tugas Akhir/Kekaryaannya ini disetujui
untuk mempertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : Selasa, 08 Agustus 2023

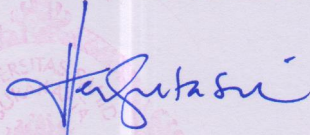
Pembimbing I

Pembimbing II


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN.06300017802


Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn.
NIDN.0622048001

Mengetahui Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN.0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN *WAYFINDING* KEBUN RAYA INDROKILO
BOYOLALI**

**Disusun oleh :
Sayyid Mahdi Shalahuddin
2019021061**

Tugas Akhir / Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan
oleh dewan penguji Tugas Akhir / Kekaryaannya
Program Studi Desain Komunikasi Visual

Pada tanggal : *Selasa, 08 Agustus 2023*

1. Penguji I

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. (.....)

NIDN : 0630017802

2. Penguji II

Nama : Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn. (.....)

NIDN : 0622048001

3. Penguji III

Nama : Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn. (.....)

NIDN : 0606077302

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Marwahyudi, S.Pd., M.T, IPP.
NIDN.0607107103

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN.0630017802

SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Sayyid Mahdi Shalahuddin**

NIM : **2019021061**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Judul Skripsi : **PERANCANGAN *WAYFINDING* KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI**

Adalah karya yang saya susun sendiri. Bukan berdasarkan pengambilan dari penulisan atau pemikiran orang lain. Apabila kemudian tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil penulisan saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan berlaku di Universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 08 Agustus 2023

Yang Menyatakan



Sayyid Mahdi Shalahuddin

(**Sayyid Mahdi Shalahuddin**)
NIM 2019021061

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI**

Sebagai Sivitas akademi Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sayyid Mahdi Shalahuddin
NIM : 2019021061
Program Studi : S1 Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (**Non-exclusive Royalty-Free Right**) atas tugas akhir saya yang berjudul: **PERANCANGAN WAYFINDING KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI**. Beserta desain (jika pada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihkan mediasi, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah karya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (*autor*) dan pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada tanggal : 08 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



(Sayyid Mahdi Shalahuddin)
NIM 2019021061

MOTTO

“Jangan takut untuk berjalan, karena dalam setiap langkahmu yang baru, ada doa, ada petunjuk dan keajaiban yang menanti aka nada perubahan besar di dalam hidupmu nanti”.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kelancaran pengerjaan penyusunan perancangan tugas akhir hingga penulis dapat menyelesaikannya yang berjudul “**PERANCANGAN WAYFINDING KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI**” Laporan perancangan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana S1 dalam Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Humaniora dan Seni, Universitas Sahid Surakarta.

Penulisan laporan perancangan karya tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan juga masih tidak luput dari kesalahan selama penulisan. Tetapi penulis mengharapkan bahwa penulisan laporan perancangan karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca serta orang lain yang membutuhkan penulisan ini.

Laporan perancangan tugas akhir ini dapat selesai dan terlaksana dengan baik, tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik dari lingkup keluarga, lingkup kampus Universitas Sahid Surakarta maupun dari lembaga atau perusahaan atau perorangan. Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Sri Huning Anwariningsih, S.T., M.Kom. Selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destina paningrum, S.E., M.M. Selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.

3. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom. Selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak Marwahyudi, S.Pd., M.T. Selaku Dekan Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual dan selaku pembimbing I.
6. Bapak Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing II.
7. Bapak Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn. selaku penguji Tugas Akhir.
8. Seluruh Dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
9. Kedua Orang tua, adik, kakak dan seluruh keluarga besar saya yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta doa selama penulisan perancangan karya tugas akhir ini.
10. Pimpinan, Pegawai dan Karyawan Dinas Lingkungan Hidup Kota Boyolali.
11. Pimpinan, Pegawai dan Karyawan Kebun Raya Indrokilo Kota Boyolali.
12. Teman – teman Mahasiswa seperjuangan Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan semangat, dan bantuan selama penyusunan perancangan karya tugas akhir ini.

Dengan segala kekurangan yang ada, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang sangat membangun sangatlah diharapkan untuk menyempurnakan karya tugas akhir ini. Semoga penulisan tugas akhir ini bermanfaat bagi kita semua dan bisa menjadi acuan untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik.

Surakarta, 15 Maret 2023

Yang Menyatakan

(Sayyid Mahdi Shalahuddin)
NIM 2019021061



RINGKASAN

Di era modern ini penataan suatu kawasan ruang publik perlu dilakukan secara modern salah satunya dengan media *wayfinding*. Dikarenakan pola hidup masyarakat semakin praktis, efektif, dan efisien. Kebun Raya Indrokilo Boyolali merupakan salah satu tempat wisata yang berada di Kota Boyolali Diperlukan adanya *wayfinding* Kebun Raya Indrokilo Boyolali dikarenakan belum adanya sistem informasi yang jelas dan komunikatif sehingga para wisatawan sulit untuk mengetahui dan mengenali letak suatu tempat atau suatu jalan yang ingin dituju. Apabila sudah menerapkan *wayfinding system, information design, dan exhibition design* sangat sesuai dengan apa yang dibutuhkan Kebun Raya Indrokilo Boyolali saat ini. Perancangan *Wayfinding* ini menggunakan teknik *Icon Pictogram* yang diterapkan pada seluruh elemen visual agar memiliki keseragaman unsur bentuk maupun warna sehingga mudah untuk dikenal. Selain itu juga sesuai dengan kondisi geografis yang berupa kawasan wisata yang menggairahkan wisatawan untuk berkunjung.

Kata Kunci : *Wayfinding, Sistem Informasi, Wisata, Kebun Raya Indrokilo Boyolali, Icon Pictogram*



ABSTRACT

The arrangement of public space needs a modern way, such as wayfinding media. It is because people's lifestyles are becoming more practical, effective and efficient. The Indrokilo Boyolali Botanical Garden is one of the tourist attractions in Boyolali that requires wayfinding of the Indrokilo Boyolali Botanical Garden. It is due to there is no clear and communicative information system. Therefore, it is difficult for tourists to know and recognize the destination of a place or a road. The application of a wayfinding system, information design, and exhibition design is in accordance with the needs of the Indrokilo Boyolali Botanical Garden. The Wayfinding design used the Icon Pictogram technique for all visual elements to have uniformity in shape and colour elements for easy recognition. In addition, it is also in accordance with geographical conditions in tourist areas that attract tourists to visit.

Keywords: Wayfinding, Information System, Tourism, Indrokilo Boyolali Botanical Garden, Icon Pictogram



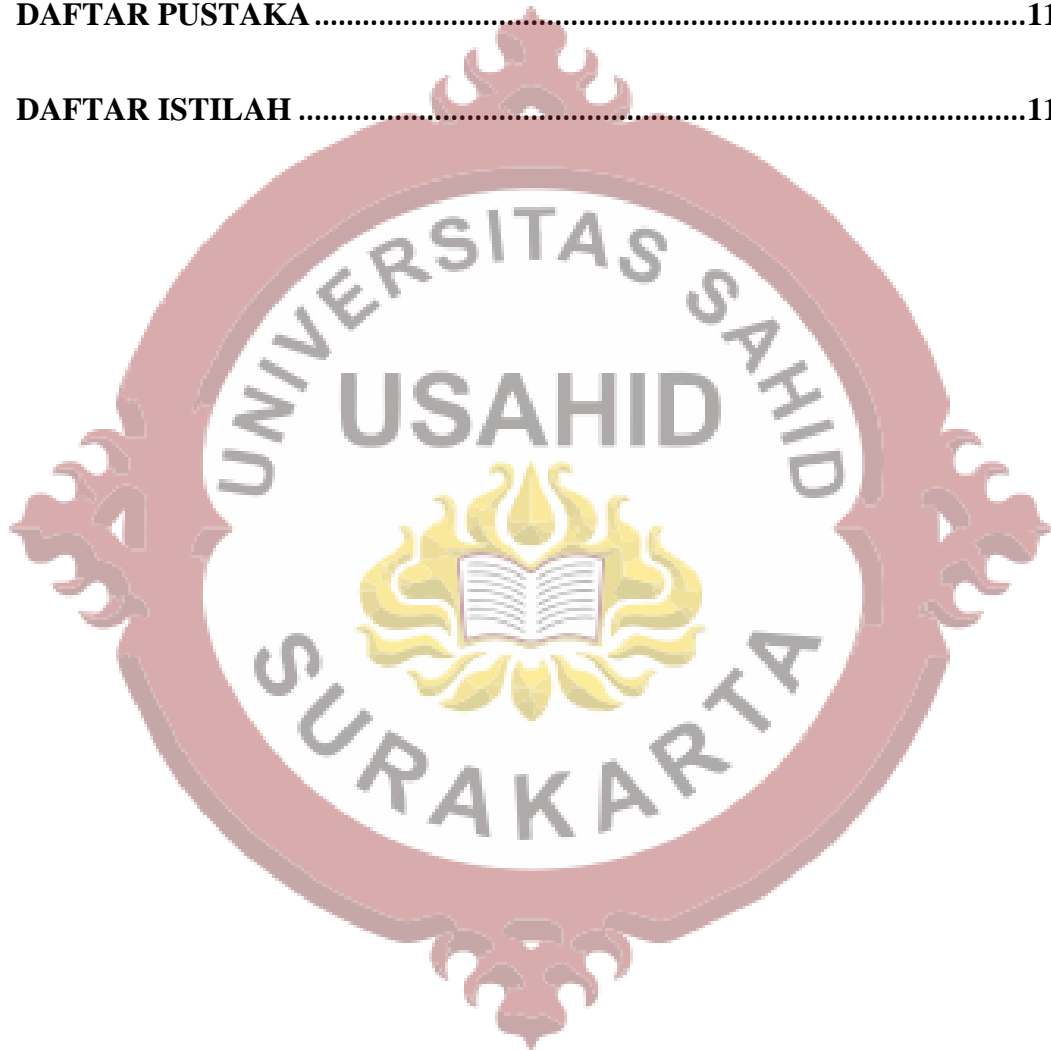
DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA..... | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK AKADEMIS..... | v |
| HALAMAN MOTTO | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| RINGKASAN | x |
| ABSTRACT..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| B. RUMUSAN MASALAH..... | 4 |
| C. TUJUAN | 4 |
| D. MANFAAT..... | 5 |
| E. TINJAUAN PUSTAKA..... | 6 |
| F. LANDASAN TEORI..... | 14 |

| | |
|---|-----------|
| 1. PERANCANGAN..... | 14 |
| 2. WAYFINDING..... | 15 |
| 3. SIGNAGE..... | 16 |
| 4. INFORMATIONS DESIGN..... | 17 |
| 5. EXHIBITION DESSIGN..... | 19 |
| 6. KEBUN RAYA..... | 24 |
| G. METODE PERANCANGAN..... | 25 |
| H. SISTEMATIKA PENULISAN..... | 29 |
| BAB II IDENTIFIKASI DATA..... | 31 |
| A. DATA KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI..... | 31 |
| 1. DATA IDENTITAS..... | 31 |
| 2. FASILITAS..... | 32 |
| 3. FOTO KEGIATAN..... | 42 |
| B. SEJARAH KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI..... | 47 |
| C. VISI DAN MISI..... | 49 |
| D. STRUKTUR ORGANISASI..... | 51 |
| E. KOLEKSI TANAMAN..... | 52 |
| F. ANALISIS SWOT..... | 56 |
| 1. KOMPETITOR..... | 56 |
| 2. DATA KOMPETITOR..... | 57 |
| 3. ANALISIS SWOT..... | 58 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III ANALISA DATA DAN KONSEP PERANCANGAN | 61 |
| A. ANALISA DATA | 61 |
| 1. SEGMENTASI | 61 |
| B. STRATEGI KREATIF..... | 66 |
| 1. KONSEP KREATIF..... | 66 |
| 2. KONSEP VISUAL..... | 66 |
| 3. KONSEP TEKNIK..... | 72 |
| C. MEDIA PLAN..... | 74 |
| BAB IV PERWUJUDTAN KARYA..... | 80 |
| A. VISUALISASI KARYA MEDIA UTAMA..... | 80 |
| 1. WAYFINDING KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI..... | 80 |
| 2. WAYFINDING INFORMASI..... | 83 |
| B. MEDIA PENDUKUNG | 86 |
| 1. SPANDUK | 86 |
| 2. ROLL BANNER..... | 89 |
| 3. BROSUR | 93 |
| 4. BAJU/KAOS..... | 97 |
| 5. TOTE BAG..... | 100 |
| 6. GANTUNGAN KUNCI | 104 |
| 7. BOOKLET..... | 106 |
| 8. ID CARD | 111 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| BAB V PENUTUP | 115 |
| A. SIMPULAN..... | 115 |
| B. SARAN..... | 116 |
| DAFTAR PUSTAKA | 117 |
| DAFTAR ISTILAH | 119 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| GAMBAR 1. DENAH LOKASI KEBUN RAYA INDROKILO | 31 |
| GAMBAR 2. FASILITAS KEBUN RAYA INDROKILO | 32 |
| GAMBAR 3. KEGIATAN YANG ADA DI INDROKILO | 43 |
| GAMBAR 4. KOLEKSI TANAMAN | 52 |
| GAMBAR 5. DENAH LOKASI KOMPETITOR | 57 |
| GAMBAR 6. LAYOUT | 67 |
| GAMBAR 7. VISUAL | 68 |
| GAMBAR 8. WARNA | 69 |
| GAMBAR 9. TYPOGRAPHY | 70 |
| GAMBAR 10. ILUSTRASI | 71 |
| GAMBAR 11. KONSEP TEKNIS | 72 |
| GAMBAR 12. SKETSA WAYFINDING KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI | 80 |
| GAMBAR 13. GUIDLINE WAYFINDING KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI | 81 |
| GAMBAR 14. COLOUR GUIDE | 81 |
| GAMBAR 15. FINAL DESIGN | 82 |

| | |
|---|----|
| GAMBAR 16. PENEMPATAN WAYFINDING KEBUN RAYA INDROKILO BOYOLALI | 83 |
| GAMBAR 17. SKETSA PAPAN INFORMASI..... | 83 |
| GAMBAR 18. GUIDLINE PAPAN INFORMASI..... | 84 |
| GAMBAR 19. COLOUR GUIDE | 84 |
| GAMBAR 20. FINAL DESIGN PAPAN INFORMASI..... | 85 |
| GAMBAR 21. PENEMPATAN PAPAN INFORMASI..... | 86 |
| GAMBAR 22. SKETSA SPANDUK..... | 87 |
| GAMBAR 23. GUIDELINE SPANDUK..... | 87 |
| GAMBAR 24. COLOUR GUIDE | 88 |
| GAMBAR 25. FINAL DESIGN SPANDUK | 88 |
| GAMBAR 26. PENEMPATAN SPANDUK | 89 |
| GAMBAR 27. SKETSA ROLL BANNER..... | 90 |
| GAMBAR 28. GUIDELINE | 91 |
| GAMBAR 29. COLOUR GUIDE | 91 |
| GAMBAR 30. FINAL DESIGN ROLL BANNER | 92 |
| GAMBAR 31. PENEMPATAN ROLL BANNER | 93 |
| GAMBAR 32. SKETSA BROSUR..... | 94 |

| | |
|--|-----|
| GAMBAR 33. GUDLINE BROSUR..... | 94 |
| GAMBAR 34. COLOUR GUIDE | 95 |
| GAMBAR 35. FINAL DESIGN BROSUR | 95 |
| GAMBAR 36. PENEMPATAN BROSUR..... | 96 |
| GAMBAR 37. SKETSA KAOS/BAJU | 97 |
| GAMBAR 38. GUIDELINE KAOS/BAJU..... | 98 |
| GAMBAR 39. COLOUR GUIDE | 98 |
| GAMBAR 40. FINAL DESIGN..... | 99 |
| GAMBAR 41. PENEMPATAN KAOS/BAJU..... | 100 |
| GAMBAR 42. SKETSA TOTE BAG..... | 101 |
| GAMBAR 43. GUIDELINE TOTE BAG..... | 101 |
| GAMBAR 44. COLOUR GUIDE..... | 102 |
| GAMBAR 45. FINAL DESIGN TOTE BAG..... | 102 |
| GAMBAR 46. PENEMPATAN TOTE BAG..... | 103 |
| GAMBAR 47. SKETSA GANTUNGAN KUNCI..... | 104 |
| GAMBAR 48. GUIDELINE GANTUNGAN KUNCI..... | 104 |
| GAMBAR 49. COLOUR GUIDE | 105 |
| GAMBAR 50. FINAL DESIGN GANTUNGAN KUNCI..... | 105 |

| | |
|--|-----|
| GAMBAR 51. PENEMPATAN GANTUNGAN KUNCI..... | 106 |
| GAMBAR 52. SKETSA BOOKLET..... | 107 |
| GAMBAR 53. GUIDELINE BOOOKLET..... | 108 |
| GAMBAR 54. COLOUR BOOKLET..... | 109 |
| GAMBAR 56. FINAL DESIGN BOOKLET..... | 109 |
| GAMBAR 57. PENEMPATAN BOOKLET..... | 111 |
| GAMBAR 58. SKETSA ID CARD..... | 112 |
| GAMBAR 59. GUIDELINE ID CARD..... | 112 |
| GAMBAR 60. COLOUR GUIDE..... | 113 |
| GAMBAR 61. FINAL DESIGN ID CARD..... | 113 |
| GAMBAR 62. PENEMPATAN ID CARD..... | 114 |

