

**ANALISIS KARAKTER PADA KARAKTER UTAMA ANIME
DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun oleh :

Illona Zamia Lusaka
2021022002

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS KARAKTER PADA KARAKTER UTAMA ANIME
DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA**

Disusun oleh:

ILLONA ZAMIA LUSAKA

NIM: 2021022002

Skripsi ini telah disetujui untuk di pertahankan
Didepan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Kominikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada Tanggal : 17 November 2023

Pembimbing 1



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0630017802

Pembimbing 2



Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn

NIDN. 0622048001

Mengetahui

Kepala Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS KARAKTER PADA KARAKTER UTAMA ANIME
DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA**

Disusun oleh:
ILLONA ZAMIA LUSAKA
NIM: 2021022002

Skripsi ini telah diterima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada Tanggal : 17 November 2023

1. Penguji 1

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn (.....)
NIDN : 0630017802

2. Penguji 2

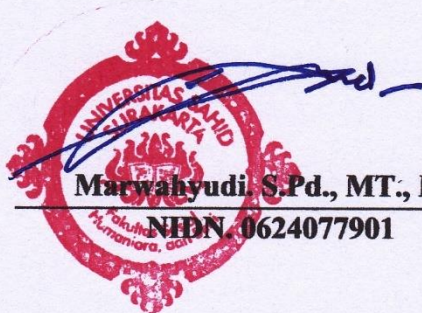
Nama : Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn (.....)
NIDN : 0622048001

3. Penguji 3

Nama : Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn (.....)
NIDN : 0606077302

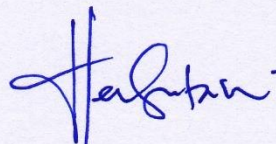
Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Ketua program Studi

Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0630017802

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS SKRIPSI**

Saya mahasiswa Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Illona Zamia Lusaka**

NIM : **2021022002**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi

Judul Skripsi : **ANALISIS KARAKTER PADA KARAKTER UTAMA
ANIME DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain Komunikasi Visual di Universitas Sahid Surakarta maupun Perguruan Tinggi Lainnya. Apabila kemudian hari karya saya diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diperoleh karena skripsi ini. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 17 November 2023

Yang Menyatakan


A 1000 Rupiah postage stamp is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'SERULUH RIBU RUPIAH', 'TEL', 'METERAL', 'TEMPIL', and the serial number '43880AKX756662700'.

(Illona Zamia Lusaka)

NIM. 2021022002

**PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademi Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Illona Zamia Lusaka**
NIM : **2021022002**
Program Studi : **S1 Desain Komunikasi Visual**
Fakultas : **Sosial Humaniora dan Seni**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul **ANALISIS KARAKTER PADA KARAKTER UTAMA ANIME DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA** beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasi skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta

Pada tanggal : 17 November 2023

Surakarta, 17 November 2023

Yang Menyatakan



(Illona Zamia Lusaka)

NIM. 2021022002

MOTTO

“Saat kamu menyerah, maka permainan berakhir.”

(Ha Yi Chan, *Twinkling Watermelon*)



RINGKASAN

Anime Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba merupakan seri animasi 2 dimensi asal negara Jepang atau yang biasa dikenal dengan sebutan Anime, ini merupakan karya dari Koyoharu Gotouge yang berawal dari Manga atau Komik. Anime ini merupakan kisah fiksi bergenre fantasi tentang kehidupan manusia versus iblis. Anime ini memiliki 4 karakter utama yaitu Kamado Tanjiro, Kamado Nezuko, Agatsuma Zenitsu dan Hashibira Inosuke yang tergabung dalam pasukan Demon Slayer. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur visual dan makna dari karakter utama anime Demon slayer. Makna dari setiap karakter utama dianalisa dan dideskripsikan menggunakan unsur-unsur desain dan perspektif semiotika denotasi dan konotasi dengan teori Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Menggunakan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan observasi. Penelitian ini dilakukan agar masyarakat atau pembaca mengetahui bahwa setiap desain karakter memiliki makna yang berkaitan dengan ceritanya.

Hasil dari penelitian ini dapat ditarik kesimpulan jika setiap hal yang ada pada karakter memiliki makna dan fungsinya masing-masing, hal tersebut pula yang menjadi ciri khas dari tiap karakter yang membuatnya menonjol. Warna yang menempel pada karakter juga menggambarkan kepribadian dan keistimewaan yang ada pada masing-masing karakter. Karakter Tanjiro, Nezuko, Zenitsu, dan Inosuke menjadi karakter yang mudah diingat dengan ciri khas yang mereka miliki, yang berarti sang *mangaka* berhasil membuat karakter utama dengan baik.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Anime, Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba, Jepang

ABSTRACT

Anime Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba is a 2-dimensional animated series from Japan known as anime. It is the work of Koyoharu Gotouge, which started from Manga or Comics. The anime is a fantasy genre fiction story about the lives of humans versus demons. This anime has 4 main characters, namely Kamado Tanjiro, Kamado Nezuko, Agatsuma Zenitsu, and Hashibira Inosuke who are members of the Demon Slayer squad. The research aims to determine the visual elements and meaning of the main characters of the Demon Slayer anime. The meaning of each main character is analyzed and described using design elements and the semiotic perspective of denotation and connotation using Roland Barthes' theory. This research used qualitative research methods with a descriptive approach. Data collection techniques implemented literature study and observation. The research was conducted to inform the public or readers that each character design has a meaning related to the story.

The results show that everything in the character has its own meaning and function. It is also the characteristic of each character that makes them stand out. The characters' colors also describe each character's personality and special features. The characters Tanjiro, Nezuko, Zenitsu, and Inosuke are easy to remember with their unique characteristics. It means that the mangaka succeeded in creating the main character.

Keywords: Roland Barthes Semiotics, Anime, Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba, Japan



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkah dan rahmat-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi dengan judul “Analisis Karakter Pada Karakter Utama Anime Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba” ini dapat terselesaikan dengan baik untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Dalam penulisan Skripsi ini, penulis tidak akan mampu untuk mengerjakannya dengan baik dan lancar tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Dukungan moral dan fasilitas yang tersedia telah banyak membantu dalam proses pengerjaan, sehingga penulis sanggup menyelesaikannya dengan baik.

Dalam kesempatan ini pula, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberi kesempatan dan bantuan hingga mempermudah proses penyusunan Skripsi ini. Rasa terima kasih yang sebesar-besarnya penulis tujukan kepada:

1. Ibu Sri Huning Anwariningsih, S.T., M.Kom., selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
2. Ibu Destina Paningrum, S.E., M.M, Selaku Wakil Rektor Sumber Daya Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos, M.I.Kom Selaku Wakil Rektor bidang Akademis Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.

4. Marwahyudi, S,P.d, MT, IPP selaku Dekan fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta dan selaku Dosen Pembimbing utama yang telah begitu sabar memberikan bimbingan, koreksi, kritik dan saran dalam proses penyusunan Skripsi ini.
6. Bapak Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang baik selama proses penyusunan Skripsi ini.
7. Bapak Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn sebagai penguji utama dalam penelitian ini.
8. Seluruh dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah mengajar dan berbagi ilmu dari awal semester hingga akhir semester.
9. Segenap karyawan dan staff pengajar Universitas Sahid Surakarta.
10. Keluarga tercinta saya Bapak, Ibu, Eyangs, adik, dan keluarga besar saya yang selalu memberi dukungan dan kasih sayangnya kepada penulis.
11. Teman-teman yang telah memberi dukungan, membantu memberi masukan dan informasi, saran dan masukan dalam proses penyusunan Skripsi ini.

12. Untuk seluruh teman dan pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan.

Akhirnya, Skripsi ini telah selesai dan semoga dapat bermanfaat bagi semua. Penulis menyadari bahwa perancangan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk saran dan masukan dari para pembaca.

Surakarta,.....

Penulis,

Illona Zamia Lusaka



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	ii
PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
MOTTO	v
RINGKASAN	vi
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	6
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT.....	7
E. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
F. LANDASAN TEORI.....	10
G. METODOLOGI PENELITIAN.....	33
H. SISTEMATIKA PENULISAN.....	35
BAB II IDENTIFIKASI DATA	37
A. KYOHARU GOTOGE	38
B. ANIME DEMON SLAYER	40
C. STUDIO UFOTABLE INC.	37

D.	SINOPSIS ANIME DEMON SLAYER	42
E.	JENIS KARAKTER ANIME DEMON SLAYER	43
F.	KARAKTER UTAMA ANIME DEMON SLAYER	46
BAB III UNSUR-UNSUR VISUAL DESAIN KARAKTER.....		50
A.	ANALISIS VISUAL KARAKTER KAMADO TANJIRO.....	50
B.	ANALISIS VISUAL KARAKTER KAMADO NEZUKO.....	63
C.	ANALISIS VISUAL KARAKTER AGATSUMA ZENITSU.....	79
D.	ANALISIS VISUAL KARAKTER HASHIBIRA INOSUKE.....	93
BAB IV MAKNA KONOTASI VISUAL KARAKTER UTAMA ANIME DEMON SLAYER		111
A.	MAKNA KONOTASI KARAKTER KAMADO TANJIRO.....	111
B.	MAKNA KONOTASI KARAKTER KAMADO NEZUKO	135
C.	MAKNA KONOTASI KARAKTER AGATSUMA ZENITSU	165
D.	MAKNA KONOTASI KARAKTER HASHIBIRA INOSUKE	192
BAB V PENUTUP		219
A.	SIMPULAN	219
B.	SARAN	220
DAFTAR PUSTAKA.....		222
GLOSARY.....		227

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Metode Penelitian	33
Gambar 2. Kerangka Penelitian.	35
Gambar 3. Logo Ufotable studio.....	37
Gambar 4. Gedung Ufotable	37
Gambar 5. Avatar Kyoharu Gotoge	39
Gambar 6. Visual poster anime Demon Slayer Kimetsu no Yaiba Season 1	40
Gambar 7. Hashira	43
Gambar 8. Demon Slayer Tanjiro dkk	44
Gambar 9. Kibutsuji Muzan, pimpinan Oni atau iblis.....	45
Gambar 10. Kamado Tanjiro.....	46
Gambar 11. Kamado Nezuko.....	47
Gambar 12. Zenitsu Agatsuma.....	48
Gambar 13. Hashibira Inosuke.....	49
Gambar 14. Desain karakter Kamado Tanjiro	50
Gambar 15. Bentuk wajah Tanjiro dan Orang Jepang	52
Gambar 16. Garis bantu Wajah.....	52
Gambar 17. Rambut karakter Tanjiro	53
Gambar 18. Desain mata katakter Tanjiro	53
Gambar 19. Bentuk alis karakter Tanjiro	54
Gambar 20. Bentuk hidung Karakter Tanjiro.....	54
Gambar 21. Bentuk bibir Karakter Tanjiro	55
Gambar 22. Bentuk telinga karakter Tanjiro.....	56
Gambar 23. Badan Karakter Tanjiro.....	56
Gambar 24. Tangan Karakter Tanjiro	57
Gambar 25. Telapak tangan karakter Tanjiro	58
Gambar 26. Kaki karakter Tanjiro	58
Gambar 27. Desain pakaian karakter Kamado Tanjiro.....	59
Gambar 28. Baju istirahat karakter Tanjiro.....	60
Gambar 29. Aksesoris yang dipakai karakter Tanjiro.....	61
Gambar 30. Desain karakter Nezuko	64

Gambar 31. Wajah karakter Nezuko	65
Gambar 32. Wajah karakter Nezuko	65
Gambar 33. Persamaan mata nezuko dengan kucing	66
Gambar 34. Rambut Ombre two toned Nezuko	67
Gambar 35. Bentuk alis Nezuko	68
Gambar 36. Bentuk hidung Nezuko	69
Gambar 37. Bentuk mulut Nezuko	69
Gambar 38. Bentuk Wajah Nezuko manusia	70
Gambar 39. Bentuk Mata Nezuko manusia	70
Gambar 40. Bentuk Rambut Nezuko manusia	71
Gambar 41. Bentuk Mulut Nezuko manusia	71
Gambar 42. Bentuk Badan Nezuko	72
Gambar 43. Bentuk perubahan karakter Nezuko	72
Gambar 44. Bentuk tangan Nezuko	73
Gambar 45. Bentuk kuku karakter Nezuko	73
Gambar 46. Bentuk kaki Karakter Nezuko	74
Gambar 47. Bentuk pakaian karakter Nezuko	75
Gambar 48. Atribut yang digunakan karakter Nezuko	78
Gambar 49. Desain karakter Zenitsu	79
Gambar 50. Bentuk wajah karakter Zenitsu	80
Gambar 51. Bentuk rambut karakter Zenitsu	81
Gambar 52. Bentuk mata karakter Zenitsu	82
Gambar 53. Bentuk mata karakter Zenitsu	83
Gambar 54. Bentuk hidung karakter Zenitsu	83
Gambar 55. Bentuk mulut Zenitsu	84
Gambar 56. Bentuk telinga Zenitsu	85
Gambar 57. Bentuk wajah karakter Zenitsu dalam mode bertarung	85
Gambar 58. Bentuk alis karakter Zenitsu dalam mode bertarung	86
Gambar 59. Bentuk mata karakter Zenitsu dalam mode bertarung	87
Gambar 60. Bentuk mulut karakter Zenitsu dalam mode bertarung	87
Gambar 61. Bentuk badan Zenitsu	88

Gambar 62. Bentuk tangan Zenitsu.....	89
Gambar 63. Bentuk kaki Zenitsu.	90
Gambar 64. Baju istirahat karakter Zenitsu	90
Gambar 65. Baju istirahat karakter Zenitsu	91
Gambar 66. Aksesoris karakter Zenitsu.....	92
Gambar 67. Desain karakter Hashibira Inosuke	94
Gambar 68. Bentuk wajah karakter Inosuke	95
Gambar 69. Baju bulu atau rambut topeng babi karakter Inosuke.....	95
Gambar 70. Bentuk mata topeng karakter Inosuke.....	96
Gambar 71. Bentuk mata ekspresi topeng karakter Inosuke.....	97
Gambar 72. Bentuk hidung topeng karakter Inosuke.....	97
Gambar 73. Bentuk mulut topeng karakter Inosuke	98
Gambar 74. Bentuk taring topeng karakter Inosuke	99
Gambar 75. Bentuk telinga topeng karakter Inosuke.....	99
Gambar 76. Bentuk wajah karakter Inosuke	100
Gambar 77. Bentuk rambut karakter Inosuke	100
Gambar 78. Bentuk mata karakter Inosuke.....	101
Gambar 79. Bentuk mata karakter Inosuke.....	102
Gambar 80. Bentuk mata karakter Inosuke.....	102
Gambar 81. Bentuk mulut karakter Inosuke	103
Gambar 82. Bentuk telinga karakter Inosuke.....	104
Gambar 83. Bentuk badan karakter Inosuke	104
Gambar 84. Bentuk tangan karakter Inosuke	105
Gambar 85. Bentuk kaki karakter Inosuke.....	106
Gambar 86. Pakaian karakter Inosuke	107
Gambar 87. Bentuk mulut karakter Inosuke	108
Gambar 88. Atribut yang digunakan karakter Inosuke	110
Gambar 89.. Karakter Kamado Tanjiro	111
Gambar 90. Konotasi wajah Tanjiro dan Orang Jepang	112
Gambar 91. Konotasi Rambut karakter Tanjiro	115
Gambar 92. Konotasi Desain mata katakter Tanjiro.....	116

Gambar 93. Konotasi Bentuk alis karakter Tanjiro	118
Gambar 94. Konotasi Bentuk hidung Karakter Tanjiro	119
Gambar 95. Konotasi Bentuk bibir Karakter Tanjiro.....	120
Gambar 96. Konotasi Bentuk telinga karakter Tanjiro	121
Gambar 97. Konotasi Badan Karakter Tanjiro	122
Gambar 98. Konotasi Tangan Karakter Tanjiro.....	123
Gambar 99. Konotasi Telapak tangan karakter Tanjiro	123
Gambar 100. Konotasi Kaki karakter Tanjiro.....	124
Gambar 101. Konotasi Desain pakaian karakter Kamado Tanjiro	125
Gambar 102. Konotasi Baju istirahat karakter Tanjiro	127
Gambar 103. Konotasi Aksesoris yang dipakai karakter Tanjiro	135
Gambar 104. Konotasi Desain karakter Nezuko.....	136
Gambar 105. Konotasi Wajah karakter Nezuko	137
Gambar 106. Konotasi Rambut Nezuko.....	138
Gambar 107. Konotasi Persamaan mata nezuko dengan kucing	141
Gambar 108. Konotasi Bentuk alis Nezuko.....	142
Gambar 109. Konotasi Bentuk hidung Nezuko	143
Gambar 110. Konotasi Bentuk hidung Nezuko	144
Gambar 111. Konotasi Bentuk Wajah Nezuko manusia.....	145
Gambar 112. Konotasi Bentuk Mata Nezuko manusia.....	146
Gambar 113. Konotasi Bentuk Rambut Nezuko manusia	149
Gambar 114. Konotasi Bentuk Mulut Nezuko manusia	151
Gambar 115. Konotasi Bentuk perubahan karakter Nezuko.....	153
Gambar 116. Konotasi Bentuk tangan Nezuko.....	154
Gambar 117. Konotasi Bentuk kaki Karakter Nezuko.....	155
Gambar 118. Konotasi Bentuk pakaian karakter Nezuko.....	155
Gambar 119. Konotasi aksesoris yang digunakan karakter Nezuko.....	159
Gambar 120. Konotasi Desain karakter Zenitsu	165
Gambar 121. Konotasi Bentuk wajah karakter Zenitsu.	166
Gambar 122. Konotasi Bentuk rambut karakter Zenitsu	167
Gambar 123. Konotasi Bentuk mata karakter Zenitsu.	169

Gambar 124. Konotasi Bentuk mata karakter Zenitsu.	171
Gambar 125. Konotasi Bentuk hidung karakter Zenitsu.....	173
Gambar 126. Konotasi Bentuk mulut Zenitsu.	174
Gambar 127. Konotasi Bentuk telinga Zenitsu.	175
Gambar 128. Konotasi wajah karakter Zenitsu mode bertarung.....	176
Gambar 129. Konotasi Bentuk alis karakter Zenitsu mode bertarung.	178
Gambar 130. Konotasi Bentuk mata karakter Zenitsu dalam mode bertarung...	179
Gambar 131. Konotasi Bentuk mulut karakter Zenitsu dalam mode bertarung.	180
Gambar 132. Konotasi Bentuk badan Zenitsu.	181
Gambar 133. Konotasi Bentuk tangan Zenitsu.	182
Gambar 134. Konotasi Bentuk kaki Zenitsu.	183
Gambar 135. Konotasi Baju istirahat karakter Zenitsu.....	184
Gambar 136. Konotasi Baju istirahat karakter Zenitsu.....	186
Gambar 137. Konotasi Aksesoris karakter Zenitsu.....	192
Gambar 138. Konotasi Desain karakter Hashibira Inosuke.....	193
Gambar 139. Konotasi Bentuk wajah karakter Inosuke.....	193
Gambar 140. Konotasi Bentuk wajah karakter Inosuke.....	194
Gambar 141. Konotasi Bentuk mata topeng karakter Inosuke.....	195
Gambar 142. Konotasi Bentuk mata ekspresi topeng karakter Inosuke.....	196
Gambar 143. Konotasi Bentuk hidung topeng karakter Inosuke.....	196
Gambar 144. Konotasi Bentuk mulut topeng karakter Inosuke.....	197
Gambar 145. Konotasi Bentuk telinga topeng karakter Inosuke.....	198
Gambar 146. Konotasi Bentuk wajah karakter Inosuke.....	199
Gambar 147. Konotasi Bentuk rambut karakter Inosuke.....	200
Gambar 148. Konotasi Bentuk mata karakter Inosuke.....	202
Gambar 149. Konotasi Bentuk mata karakter Inosuke.....	204
Gambar 150. Konotasi Bentuk mata karakter Inosuke.....	205
Gambar 151. Konotasi Bentuk mulut karakter Inosuke.....	206
Gambar 152. Konotasi Bentuk telinga karakter Inosuke.....	207
Gambar 153. Konotasi Bentuk badan karakter Inosuke.....	208
Gambar 154. Konotasi Bentuk tangan karakter Inosuke.....	209

Gambar 155. Konotasi Bentuk kaki karakter Inosuke	210
Gambar 156. Konotasi Pakaian karakter Inosuke	211
Gambar 157. Konotasi Bentuk mulut karakter Inosuke.....	213
Gambar 158. Konotasi aksesoris yang digunakan karakter Inosuke.....	218

