

BAB III

ANALISA DATA DAN KONSEP PERANCANGAN

Setelah data-data yang sesuai atau berkaitan dengan tema terkumpul dari Museum Keris Nusantara Surakarta dan dikumpulkan pada identifikasi data, maka data-data yang sudah dikumpulkan tersebut akan sangat membantu sebagai dasar dalam pembuatan konsep perancangan video advertorial Museum Keris Nusantara Surakarta, dan termasuk juga dalam pembuatan analisa data maupun strategi kreatifnya.

A. Analisa Data

1. Segmentasi

a. Demografi

| | Target Audience |
|--------------------|---------------------------|
| Usia Konsumen | 12 tahun – 18 tahun |
| Jenis Kelamin | Laki – laki dan perempuan |
| Tingkat Pendidikan | SMP – SMA |
| Agama | Semua Agama |
| Tingkat Ekonomi | Menengah kebawah |

- b. Geografis : Difokuskan masyarakat seluruh Indonesia.
- c. Psikografis : Untuk remaja yang menyukai sebuah informasi yang dikemas dalam bentuk audio visual, dan mudah untuk dipahami
- d. Behavior : Anak-anak hingga pelajar yang suka dengan budaya, menambah wawasan, suka dengan hal-hal yang baru, dan berkeinginan mempelajari ataupun memperdalam ilmu tentang budaya dan sejarah. Biasanya pelajar dari SMP hingga SMA tersebut memiliki keingintahuan yang tinggi untuk mempelajari sesuatu.

2. USP

Keunikan dari Museum Keris Nusantara yaitu menyimpan benda-benda bersejarah dan senjata tradisional seperti keris, tombak, dan senjata tradisional lainnya yang berasal dari penjuru Indonesia. Jumlah senjata tradisional yang dimiliki museum ini berjumlah ratusan, dan juga terdapat beberapa keris yang usianya sudah ratusan tahun. Salah satu contoh keris yang berharga dan sudah berusia ratusan tahun yaitu keris milik Presiden Republik Indonesia Joko Widodo dengan nama Kyai Tenggara. Selain itu juga terdapat manekin yang memperagakan proses dari awal hingga akhir dalam pembuatan sebuah keris. Keunikan yang lain terdapat pada biaya tiket masuknya. Untuk pengunjung umum, hanya membayar sepuluh ribu rupiah (Rp 10.000), sedangkan untuk kategori pelajar hingga mahasiswa, hanya membayar lima ribu rupiah (Rp 5.000) saja untuk menikmati seluruh fasilitas yang terdapat pada museum keris ini. Dengan biaya masuk yang sangat terjangkau tersebut, pada pelajar dapat menikmati fasilitas sembari menimba ilmu yang terdapat pada museum tersebut.

3. ESP

Museum Keris Nusantara Surakarta adalah salah satu museum yang berlokasi di pusat Kota Surakarta, Jawa Tengah, yang dimana pengunjungnya didominasi oleh masyarakat dari luar Kota Surakarta. kebanyakan pengunjung yang mendatangi Museum Keris Nusantara ini yaitu pelajar dan mahasiswa yang mengikuti study ekskursi yang diadakan dari pihak sekolah atau universitas tersebut. Pengunjung yang dari wilayah Soloraya ini bisa dibilang tidak banyak, melainkan mereka yang cenderung suka dengan budaya, suka menambah wawasan pengetahuan, suka dengan hal-hal yang baru, dan berkeinginan mempelajari ataupun memperdalam ilmu tentang budaya dan sejarah. Salah satu hal yang didapat dari observasi

ini yaitu sebuah museum yang berisikan sejarah dari senjata masa lampau, dari asal muasalnya, hingga pembuatannya. Dengan begitu, orang-orang akan mencari sebuah museum yang telah mencakup semuanya, seperti menyediakan benda-benda dari sejarahnya hingga proses pembuatannya dengan biaya yang terjangkau

Dengan segmentasi yang ditujukan kepada pelajar SMP hingga SMA (12 Tahun-18 Tahun) cara berkomunikasi yang tepat dan menarik yang dapat menarik emosi dari konsumen yaitu dengan cara dibuatnya video advertorial yang tentunya dengan visual yang menarik, edukatif, dan mudah untuk dipahami kalangan anak-anak hingga remaja. Untuk menghindari para audience tidak merasa bosan, maka dari itu akan menampilkan gaya visual yang menarik dan detail tentang informasi dari museum tersebut, dengan cara dengan memperbanyak gambar-gambar yang mengundang perhatian para audience, dan dengan voice over yang menarik pula.

4. Positioning

Setelah melakukan wawancara dan observasi data dari Museum Keris Nusantara, ada beberapa data yang bisa didapatkan dari museum ini. Data-data tersebut berupa informasi, sejarah, hingga identitas museum. Dari data-data yang sudah didapatkan, maka dari konsep yang sudah ada akan memvisualisasikan sebuah video advertorial dengan mengusung konsep program soft news. Dimana konsep program soft news ini memiliki karakteristik yang kekinian, ringan, bahasa yang simpel, dan juga mudah untuk dipahami oleh audience. Pembuatan video advertorial juga mengacu pada sesuatu yang ditampilkan. Media yang digunakan untuk promosi juga harus mengikuti dengan jaman yang kekinian, modern, dan bersahabat pada semua kalangan. Itu juga mengacu pada mayoritas konsumen tingkatan remaja.

e. Strategi Kreatif

Tujuan dalam pembuatan video advertorial Museum Keris Nusantara ini yaitu sebagai alat untuk promosi dan juga mengenalkan tentang keunikan, fasilitas dan yang menarik mengenai Museum Keris Nusantara, agar masyarakat berkeinginan untuk berkunjung ke museum untuk berwisata edukasi. Oleh karena itu, perlu untuk dikembangkan strategi kreatifnya yang sesuai dengan profil museum tersebut.

1. Konsep Estetik

a. Tipografi

Di dalam video advertorial ini, akan menggunakan font dengan jenis serif, hal ini ditujukan untuk menampilkan kesan yang santai dan juga menarik perhatian dalam penyampaian informasi tentang nama dan informasi yang ada di museum. Font yang akan digunakan pada video advertorial Museum Keris Nusantara ini yaitu Tekton Pro. Sedangkan untuk desain, dan media pendukung lainnya, akan menggunakan font dengan jenis dekoratif, mengingat target audiencenya adalah kalangan pelajar, maka pemilihan font dekoratif sangat cocok sebagai font untuk media pendukung video advertorial ini. Dengan dipilihnya font jenis dekoratif ini karena font ini mudah dikenali dan memiliki karakter yang unik. Font yang akan digunakan pada media pendukung yaitu bounty kid.

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmno

pqrstuvwxyz

1234567890

Gambar 3. 1 Calibri

Sumber (Indra Hayu .T.P)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz

1234567890

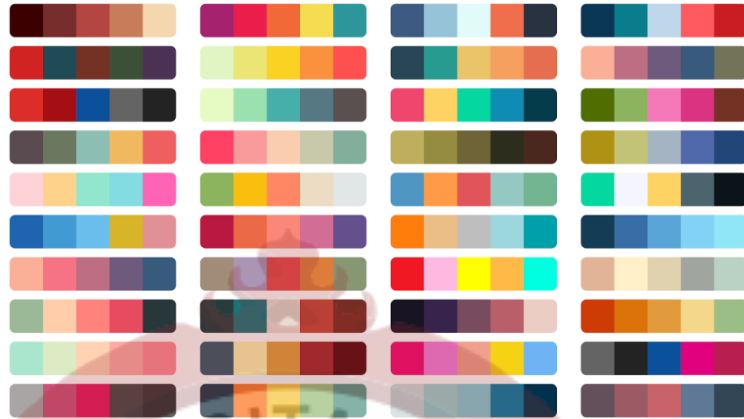
Gambar 3. 2 Bounty Kid

Sumber (Indra Hayu .T.P)

b. Warna

Dalam video advertorial ini, sistem warna yang akan digunakan yaitu warna-warna yang memiliki kaitannya dengan sejarah dan budaya. Hal ini akan memperkuat kesan bahwa video ini menampilkan mengenai benda-benda dan informasi yang bersejarah. Warna yang akan digunakan yaitu walnut (coklat), selain warna utama yang digunakan pada Museum Keris Nusantara ini, warna ini akan menguatkan tentang sebuah sejarah, memberi kesan yang kuat, dan melambangkan sebuah kekuatan hidup. Warna selanjutnya yaitu warna hitam, menggunakan warna ini karena melambangkan kesan yang elegan. Warna selanjutnya yaitu warna light orange (oranye), warna campuran dari kuning dan merah ini member kesan yang hangat dan bersemangat. Karena warna yang hangat inilah dapat menarik perhatian siapapun yang melihatnya. Yang terakhir warna putih, warna ini memiliki simbol suci, terang,

ringan dan kekuatan. Warna ini juga akan digunakan sebagai pelengkap dalam video.



Gambar 3. 3 Pallet warna

Sumber (<httpswww.flerlagetwins.com202106datafam-colors-color-palette.html>)

c. Ilustrasi

Penggunaan ilustrasi pada video advertorial ini lebih condong kepada gambar-gambar selama proses pengambilan gambar berlangsung, mulai dari pengenalan tempat, pengenalan benda hingga sesuatu penjelasan yang mendetail. Hal ini dilakukan dengan tujuan untuk memberi sebuah informasi yang jelas dan mudah dipahami.



Gambar 3. 4 Contoh Ilustrasi Informasi

Sumber (youtube Edutainment Trans 7 Official)

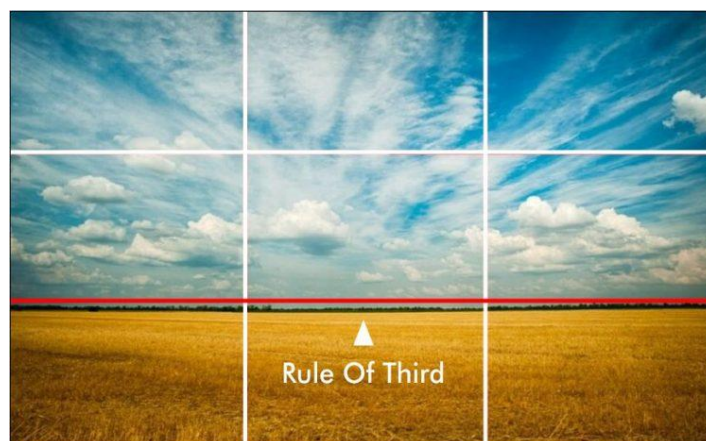
d. Layout

Pada bagian layout ini akan menggunakan layout akan menggunakan layout *rule of third* pada video, dan layout *Picture Windows Layout* pada desain media pendukung. Layout *rule of third* adalah panduan dalam dunia fotografi tentang bagaimana memposisikan objek pada sepertiga bagian gambar sedemikian rupa sehingga enak dipandang mata. Teknik ini juga digunakan dalam membentuk objek menjadi satu frame, dimana lokasi yang tepat mengikuti sepertiga. Agar enak dilihat, pada layout video ini menggunakan ratio 16:9 widescreen.



Gambar 3. 5 Rule Of Third

Sumber (<https://review.bukalapak.com/gadget/memahami-rule-of-thirds-sebagai-dasar-komposisi-fotografi-45504>)



Gambar 3. 6 Rule Of Third

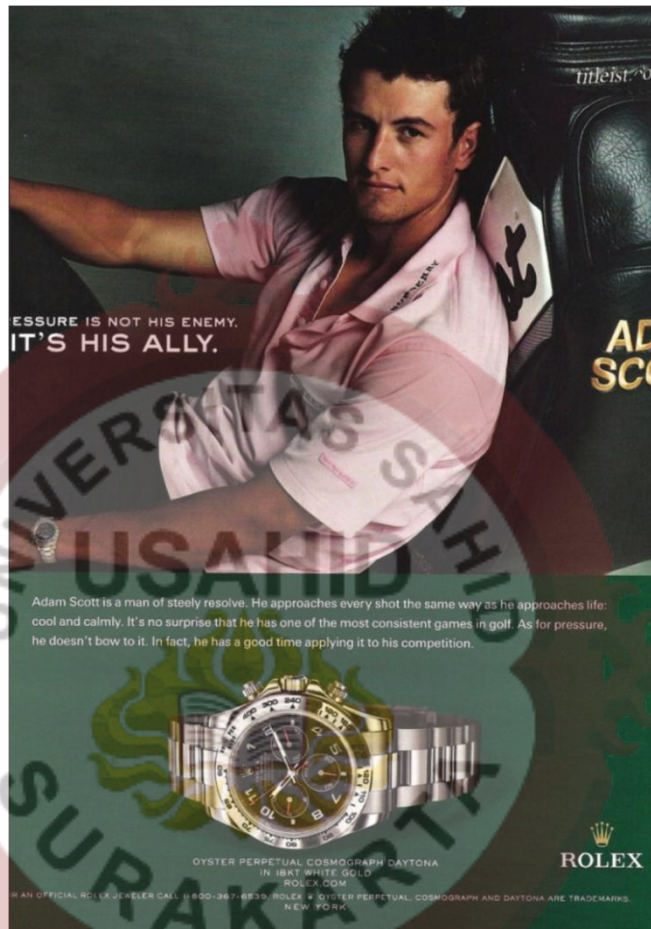
Sumber (<httpswww.pixel.web.idrule-of-third>)

Untuk desain digunakannya jenis layout *picture windows layout* karena bersifat simetris, modern, elegan, dan minimalis. Pada layout ini hal yang ditampilkan adalah tata letak, artinya audience yang melihatnya dari segi yang terkait, cenderung arah pandangannya akan mengarah kebagian unsure verbal yang memiliki sisi yang seimbang. Hal ini dikarenakan tata letak ini memiliki cirri khas yang menggambarkan suasana yang kondusif, bersih, dan rapi. Jenis layout ini akan membuat video advertorial Museum Keris Nusantara ini akan lebih fokus mengenai materi yang akan disampaikan didalam video tersebut.



Gambar 3. 7 Contoh Picture Windows Layout

Sumber (Curiosity is Not a Crime - WordPress.com)



Gambar 3. 8 Contoh Picture Windows Layout

Sumber (<https://bungkul.com/jenis-layout-dalam-desain-grafis/>)

e. Format Program

Format program pada perancangan ini adalah sebuah video advertorial yang dikemas dengan format anak-anak yang mudah dipahami, dan tentu saja berisikan sebuah video promosi mengenai Museum Keris Nusantara Surakarta. Untuk penayangan video advertorial ini, baik pada media internet ataupun dvd menggunakan format MP4.

f. Judul Program

Pada perancangan ini mengambil judul “*Perancangan Video Advertorial Museum Keris Nusantara Surakarta*” karena konsep dari perancangan ini ialah sebuah video yang mengenai tentang Museum Keris Nusantara yang sangat menarik untuk dikunjungi, karena menyimpan berbagai hal benda yang bersejarah dan bernilai, seperti keris dan tombak. Selain itu disini juga akan banyak ilmu yang didapat, dari proses pembuatan hingga nilai sejarahnya dari benda yang disimpan tersebut.

Namun sayangnya tempat yang menarik penuh dengan sejarah ini, masyarakat sekitar Soloraya sangat sedikit untuk mengunjungi ataupun berwisata ke Museum Keris Nusantara ini. Dengan pesan dan dengan penyampaian yang menarik, diharapkan dapat mendorong masyarakat sekitar untuk datang dan berwisata ke Museum Keris Nusantara ini.

g. Durasi

Durasi pada video advertorial Museum Keris Nusantara ini yaitu 16 Menit. Durasi tersebut sudah mencakup opening pembahasan singkat kota Solo, pembahasan secara umum Museum Keris Nusantara, dan pembahasan secara detail tentang isi dari Museum Keris Nusantara ini.

h. Script / Naskah

HAI HAI HAI// AYO COBA TEBAK/ KITA LAGI DIMANA?// YAP/ BENER BANGET/ KITA LAGI ADA DI KOTA SOLO// KALO DENGAR NAMA KOTA SOLO/ PASTI YANG KALIAN PIKIRKAN PASAR KLEWER/ PASAR GEDE/ DAN JUGA KERATON KASUNANAN SURAKARTA BUKAN?// HAYO NGAKU/ HAHAHHA//

SELAIN KE TIGA TEMPAT TERSEBUT/ KOTA SOLO RUPANYA MEMILIKI MUSEUM JUGA HLO// DARI MUSEUM YANG BERBAU MUSIK HINGGA MUSEUM

UNTUK BARANG-BARANG SEJARAH JUGA ADA DI KOTA
INI// WAAHH MENARIK KAN///

NAH KALI INI KITA BAKAL LIIBURAN SEKALIAN
BELAJAR SEJARAH NIH GUYS/ YUK IKUT// KITA
LIBURANNYA DI MUSEUM KERIS NUSANTARA NIH
GUYS/ ADA APA AJA SIH DIDALAM// PADA PENASARA
GA?/ PASTI PENASARAN KAN?/ KALO PENASARAN SKUY
LAH LETS GO//

ADA YANG TAU GA NIH TEMEN-TEMEN/ LOKASI
MUSEUM KERIS INI DIMANA?// KALO GATAU NIH AKU
KASIH TAU YAA// LOKASI MUSEUM KERIS NUSANTARA
INI TEPATNYA DI JALAN BHAYANGKARA/ SRIWEDARI/
KECAMATAN LAWEGAN/ KOTA SURABAYA// MUSEUM
INI MASIH TERBILANG BARU HLO GUYS/ PASALNYA
MUSEUM INI DIBANGUN PADA TAHUN DUA RIBU TIGA
BELAS/ DAN DIRESMIKAN OLEH PRESIDEN INDONESIA
JOKO WIDODO// NAH DARI NAMANYA SAJA PASTI UDAH
TAU DONG YA BARANG APA YANG DIPAMERKAN DI
MUSEUM INI/ YA TENTU SAJA KERIS PASTINYA// HMM
SELAIN KERIS ADA GA YA BENDA LAIN YANG
DIPAMERKAN DI MUSEUM INI?// YUK KITA CARI TAU
SAMA-SAMA///

OH IYA/ NGOMONG-NGOMONG SOAL KERIS NIH
YA/ KERIS ITU ADALAH SALAH SATU BENDA/ YANG
INDETIK BANGET SAMA SUKU JAWA NIH GUYS// JADI
GA HERAN YA KALO BANGUNAN INI BANYAK BANGET
ORNAMEN-ORNAMEN YANG MENGUATKAN NUANSA
JAWA DI BANGUNAN INI// TERLEBIH LAGI/ BANGUNAN

INI TUH MEMILIKI GAYA KONTENPORER DAN MENGADOPSI ARSITEKTUR CANDI SUKUH GUYS// PANTAS AJA KEREN DAN ELEGAN YA// DI MUSEUM INI KITA BISA LIHAT BERBAGAI KOLEKSI KERIS DAN SENJATA TRADISIONAL DARI SELURUH NUSANTARA YANG DISIMPAN DI MUSEUM INI LHO// DENGGER-DENGGER/ MUSEUM INI MEMILIKI LEBIH DARI SERIBU'AN BARANG KOLEKSI SENJATA TRADISIONAL HLO// WUIH MAKIN PENASARAN AJA NIH/ APA AJA SIH SENJATA-SENJATA TERSEBUT///

MUSEUM KERIS NUSANTARA INI TERDIRI DARI LIMA LANTAI HLO GUYS// LANTAI PALING BAWAH SEPERTI KEBANYAKAN YAITU BASEMENT// PADA TAU GA GUYS/ KALO DI SETIAP LANTAI SATU SAMPAI LANTAI EMPAT DI MUSEUM INI ADA PENAMAANNYA MASING-MASING// WAH UNIK BANGET BUKAN// NAH PADA LANTAI SATU DIBERI NAMA WEDHARING WACANA// PADA LANTAI SATU INI TERDAPAT PINTU MASUK/ TEMPAT ADMINISTRASI MUSEUM/ TEMPAT UNTUK PENITIPAN BARANG/ DAN JUGA RUANG AUDIO VISUAL// DIRUANG AUDIO VISUAL INI/ KAMU BISA HLO LIAT PROSES PEMBUATAN KERIS// SELAIN ITU/ DI LANTAI WEDHARING WACANA INI TERDAPAT JUGA GAMBAR-GAMBAR SENJATA TRADISIONAL DARI BERBAGAI PENJURU DUNIA/ DAN BERBAGAI TIPE PAMOR KERIS YANG DIPAJANG DISINI//

SELANJUTNYA KE LANTAI DUA/ ATAU DENGAN NAMA PURWANING WACANA// NAH/ PADA LANTAI DUA/ ATAU PURWANING WACANA INI TERDAPAT

PERKEMBANGAN KERIS DI ERA MODERN HLO GUYS// SELAIN ITU ADA JUGA YANG DIPAMERKAN DISINI YAITU PERABOT-PERABOT DARI KERIS ITU SENDIRI// PADA TAU GA NIH PERABOT KERIS ITU APA AJA?// KALO GATAU/ NIH AKU KASIH TAU YA/ DISIMAK BAIK-BAIK/ HIIHIIHI// PERABOT PADA KERIS YAITU ADA HULU/ ATAU BIASA ORANG MENGENALNYA DENGAN PEGANGAN KERIS// KEMUDIAN ADA CINCIN KERIS/ SARUNG KERIS/ DAN JUGA SELONGSONG PENUTUP SARUNG KERIS// SELAIN PERABOT KERIS/ DI LANTAI INI JUGA MENAMPILKAN TIPE-TIPE PAMOR KERIS JUGA// BUAT YANG GATAU PAMOR KERIS ITU APA/ PAMOR ITU/ TAITU SEBUAH MOTIF YANG MUNCUL PADA PERMUKAAN BILAH KERIS// MENARIKNYA NIH/ DISINI DITAMPILKAN KERIS BESERTA KETERANGANNYA SECARA LENGKAP HLO// JADI KAMU BISA MEMPELAJARI KERIS INI DENGAN MUDAH// OH IYA/ DILANTAI DUA INI JUGA TERDAPAT PERPUSTAKAAN HLO/ JADI KAMU BISA MEMBACA CATATAN SEJARAH DAN JUGA NASKAH KUNO DI PERPUSTAKAAN INI//

SELANJUTNYA KITA NAIK KE LANTAI TIGA/ ATAU DENGAN NAMA CIPTA ADILUHUR// NAH PADA LANTAI TIGA INI/ KALIAN BISA HLO BERINTERAKSI SEKALIGUS BELAJAR MENGENAI PROSES PEMBUATAN KERIS// DALAM PEMBUATAN KERIS ITU DIAWALI DARI PEMBACAAN DOA DAN JUGA SESAJI// SELANJUTNYA ADA PROSES PENEMPAAN/ KEMUDIAN MENYEPUH/ATAU MENERASKAN LOGAM MAUPUN BAJA AGAR KUAT DAN TAJAM// DAN YANG TERAKHIR PROSES FINISHING/ATAU PENYELESAIAN AKHIR PADA

PEMBUATAN KERIS ITU SENDIRI// WAH TERLIHAT MUDAH YA GUYS// SELAIN PROSES PEMBUATAN KERIS NIH GUYS/ DI LANTAI CIPTA ADILUHUR/ ATAU DI LANTAI TIGA INI JUGA TERDAPAT BEBERAPA MANEKIN YANG MEMAMERKAN CARA PEMAKAIAN KERIS ITU SENDIRI DALAM BUSANA ADAT JAWA HLO// JADI BUAT KAMU YANG BINGUNG KERIS DI TARUH DIMANA/ NIH UDAH DIKASIH CONTOH SAMA MANEKINNYA/ HAHahaha///

NAH SEKARANG KITA BERADA DI LANTAI EMPAT NIH GUYS/ ATAU DENGAN NAMA LAIN ESTINING LAMPAH// PADA LANTAI INI DITAMPILKAN KEBUDAYAAN INDONESIA DI MASA LAMPAU HLO GUYS/ DAN JUGA KARYA-KARYA PARA LELEHUHUR YANG MENJADI SAKSI SEJARAH KEMAJUAN TEKNOLOGI KERIS JUGA DITAMPILKAN DI LANTAI EMPAT INI// PADA LANTAI EMPAT INI PULA JUGA ADA YANG SANGAT SPESIAL HLO GUYS/ HAYO TEBAK/ ADA YANG TA GA NIH?// HIHIHI// YANG PALING SPESIAL DISINI TUH ADA SATU KERIS MILIK PRESIDEN JOKO WIDODO YANG TELAH DIHIBAHKAN KE MUSEUM INI GUYS// KERIS INI BERNAMA KERIS KYAI TENGGARA// KERIS BERLIKU LIMA INI LAH SEBAGAI PENANDA BERDIRINYA MUSEUM KERIS NUSANTARA INI// KERIS INI MENJADI SALAH SATU KOLEKSI UTAMA DI MUSEUM INI HLO GUYS// WUIIH KEREN BANGET YA KERISNYA// OH IYA/ KONON KATANYA KERIS YANG DIPAJANG DI LANTAI EMPAT INI HARUS MEMILIKI UMUR MINIMAL TIGA RATUS TAHUN HLO GUYS// WUIH TUA BANGET YA

GUYS/ PANTES AJA BANYAK YANG UNIK DAN BERANEKA RAGAM KERISNYA///

SETELAH KITA TADI JALAN-JALAN SEKALIAN CARI TAU TENTANG FASILITAS DAN KUNIKAN DI SETIAP LANTAINYA/ NAH SEKARANG KITA MAU LIAT LIAT NIH/ APA AJA SIH KOLEKSI YANG PALING WOW DISINI?// YUK CARI TAU SAMA-SAMA LETS GO// KITA AWALI PADA KERIS HIBAH DARI PRESIDEN JOKO WIDODO YA GUYS/ YAITU KERIS KYAI TENGGARA// KERIS INI MEMILIKI LIKU BERJUMLAH LIMA// TERNYATA INI ADA ASRTINYA HLO GUYS/ LIKU LIMA INI TERNYATA MENGGAMBARAKAN PANCASILA YANG MENJADI FALSAFAH BANGSA INDONESIA/ WUIH// KERIS DENGAN CORAK WENGKO INI MEMILIKI ARTI YANG BEGITU DALAM/ YAITU MENGAYOMI/ BERAGAM SUKU/ DAN JUGA HARMONIS DENGAN ALAM// PADA KERIS INI JUGA TERDAPAT SEBUAH SIMBOL MAKHLUK LEGENDA YANG BERNAMA LARMANAA// DIMANA MAKHLUK ITU MEMILIKI FISIK BERBADAN NAGA/ BERKEPALA GAJAH/ DAN MEMILIKI SAYAP// DAN UNIKNYA LAGI GUYS/ SIMBOL INI MEMILIKI MAKNA TENTANG KEKUASAAN DI DARAT, DI LAUT, DAN UDARA//

KITA LANJUT KE KERIS KYAI LIMAN PETHAK// KERIS INI BERASAL DARI TUBAN HLO GUYS// KERIS INI MEMILIKI BENTUK YANG PANJANG DAN LURUS/ MELEBIHI KERIS-KERIS PADA UMUMNYA// SALAH SATU HAL YANG MEMBUAT UNIK PADA KERIS INI YAITU MEMILIK SIMBOL SEPERTI GAJAH PUTIH/ DARI EMAS PUTIH// SEJARAH DIBUATNYA KERIS INI GUYS/ KARENA

SEBELUMNYA PADA TAHUN TERAKHIR KERAJAAN MAJAPAHIT INI RUNTUH/ TUBAN INI ADALAH SEBUAH PELABUHAN BESAR/ DAN TIDAK DIAWASI PADA SAAT RUNTUHNYA MAJAPAHIT GUYS// KARNA HAL TERSEBUTLAH/ TUBAN INGIN MEMBUAT KERIS SENDIRI UNTUK MELINDUNGI SERANGAN MUSUH DI WILAYAH TUBAN INI GUYS// TERNYATA BENDA SEKECIL ITU MEMILIKI SEJARAH YANG PANJANG YA GUYS//

BERIKUTNYA KITA LIHAT KE KERIS KYAI BROJOSENO NIH GUYS// KERIS INI DIBUAT PADA ERA PAKUBUWONO EMPAT// KONON KATANYA NIH GUYS/ KERIS INI MENJADI SALAH SATU KERIS INCARAN PARA KOLEKTOR HLO GUYS/ KARENA SAKING ISTIMEWA DAN LANGKANYA KERIS INI GUYS// HMM SE ISTIMEWA APA SIH?// JADI MENURUT LEGENDA/ KERIS INI DAPAT MENEMBUS BAJU ZIRAH BANGSA EROPA GUYS// PADAHAL BAJU ZIRAH ITU TEBEL BANGET YA/ JADI GA HERAN SIH KALO KERIS INI JADI INCARAN KOLEKTOR//

BERIKUTNYA KITA LANJUT KE KERIS KANJENG KYAI INDROPUTRO// KERIS INI DIBUAT PADA ERA KERAJAAN SULTAN AGUNG/ DAN PADA SAAT MATARAM MASIH MENJADI SATU/ SEBELUM BERPISAHNYA JOGJA DAN SOLO HLO GUYS// TIPE DARI KERIS KANJENG KYAI INDROPUTRO INI YAITU JALAK NGORE/ KINATHAH LIMA WEDANA// DI MASA ITU/ ADA BANYAK SEKALI EMAS/ YANG DIJADIKAN HIASAN PADA KERIS/ TERMASUK PADA KERIS INI// SELAIN EMAS NIH GUYS/ ADA JUGA HLO BERLIAN ASLI YANG MENJADI HIASAN PADA KERIS INI// GA BISA

NGBAYANGIN NIH GUYS SEBERAPA MEWAHNYA KERIS INI///

SELANJUTNYA KITA KE KERIS KANJENG KYAI NAGARAJA// KERIS INI JUGA SALAH SATU KERIS YANG TERBILANG LANGKA HLO GUYS/ KARENA ITU KERIS INI PUN JUGA MENJADI INCARA PARA KOLEKTOR/ TERUTAMA PARA PEMIMPIN// KEISTIMEWAAN KERIS INI YAITU KERIS INI DIBUAT PADA ERA MATARAM/ DAN JUGA MERUPAKAN KERIS SIMBOLISASI// SIMBOL-SIMBOL YANG TERDAPAT PADA KERIS INI NIH GUYS/ YAITU NAGA/ KIJANG DAN SINGA// SIMBOL- SIMBOL TERSEBUT TENTU SAJA MEMILIKI ARTI YANG YANG DALAM GUYS/ YAITU TENTANG KEKUASAAN DAN KESAKTIAN/ SEORANG PEMIMPING YANG BISA MENYATUKAN SIFAT YANG BERBEDA/ ATAU BERSEBRANGAN// UNIKNYA DARI KERIS INI NIH GUYS/ SIMBOL-SIMBOL TERSEBUT TERBUAT DARI EMAS ASLI GUYS/ YAITU EMAS KUNING ATAU PUTIH/ DAN JUGA BEBERAPA BERLIAN// WAH KEREN BANGET///

SELANJUTNYA KE KERIS KANJENG KYAI RAPAL// KERIS INI BERASAL DARI MADURA HLO GUYS// KERIS INI DIBUAT DARI GABUNGAN KEBUDAYAAN MADURA DAN ISLAM// KERIS INI PULA DIJADIKAN SEBAGAI PROPAGANDA POLITIK/ SERTA SEBAGAI SIMBOLISASI AGAMA// PADA KERIS INI TERDAPAT UKIRAN-UKIRAN ARAB DAN JUGA KALIGRAFI ALLAH// UNTUK WARANGKANYA PADA KERIS INI/ DIBUAT DENGAN GAYA SURAKARTA//

DAN YANG TERAKHIR ADA KERIS KYAI PUSPAWIJAYA// KERIS INI DIBUAT PADA ABAD KE ENAM BELAS/ DAN MENGGUNAKAN GAYA MAUPUN BENTUK KHAS BALI HLO GUYS// MENARIKNYA NIH GUYS/ KERIS INI MEMILIKI HIASAN DARI KRUSIA PERMATA BATU RUBI/ BERLIAN/ HINGGA EMAS GUYS// DAN DARI WARANGKA KERIS INI GUYS/ TERBUAT DARI GADING/ DAN JUGA FULL EMAS MURNI GUYS// HMM KALO DIJUAL HARGANYA PASTI MELEJIT SELANGIT YA GUYS HAHAHHAHHA///

NAH ITU TADI BEBERAPA KOLEKSI YANG WOW DIMILIKI MUSEUM INI GUYS// MASIH BANYAK KOK KOLEKSI YANG GA KALAH WOW NYA/ TAPI NANTI KALO DIJELASIN SATU PERSATU KAMUNYA KETIDURAN/HIHIHIHI// OH IYA GUYS/ KERIS INI TU PENINGGALAN NENEK MOYANG/ DAN SALAH SATU JATI DIRI BANGSA HLO GUYS/ JADI SEPATUTNYA KITA HARUS TETAP SELALU MENJAGA DAN MELESTARIKAN GUYS/ SUPAYA TIDAK HILANG DITELAN JAMAN DAN PUNAH// YUK KENALI SEJARAH BANGSA KITA INI/ DENGAN BERKUNJUNG KE MUSEUM// AYO TEMEN-TEMEN SEMUA/ KITA KE MUSEUM///

i. Storyline

| No | Durasi | Lokasi | Visual | Narasi/audio |
|----|--------|------------------------------|--|--------------|
| 1 | 10-15" | Tugu Mahkota Solopos, Slamet | Tugu mahkota, Kereta Batara Kresna menyusuri | Instrumen |

| | | | | |
|---|---------|--|---|---|
| | | Riyadi | Slamet Riyadi, Jembatan keris | |
| 2 | 10-15'' | Slamet Riyadi, Sriwedari, Pasar Gede, Pasar Klewer, Keraton Kasunanan | Patung Gladak Slamet Riyadi, I Love Solo Sriwedari, Pasar Gede, Pasar Klewer, Keraton Kasunanan | Instrumen HAI HAI HAI// AYO COBA TEBAK/ KITA LAGI DIMANA?// YAP/ BENER BANGET/ KITA LAGI ADA DI KOTA SOLO// KALO DENGAR NAMA KOTA SOLO/ PASTI YANG KALIAN PIKIRKAN PASAR KLEWER/ PASAR GEDE/ DAN JUGA KERATON KASUNANAN SURAKARTA BUKAN?// HAYO NGAKU/ HAHAHAHA// |
| 3 | 5-7'' | Pasar Gede, Pasar Klewer, Keraton Kasunanan | Pasar Gede, Pasar Klewer, Keraton Kasunanan | Instrumen SELAIN KE TIGA TEMPAT TERSEBUT/ KOTA SOLO RUPANYA MEMILIKI MUSEUM JUGA HLO// |
| 4 | 5-10'' | Lokananta, Museum Radya Pustaka | Koleksi Museum Lokananta dan koleksi Museum Radya Pustaka | Instrumen DARI MUSEUM YANG BERBAU MUSIK HINGGA MUSEUM UNTUK BARANG-BARANG |

| | | | | |
|---|---------|------------------------------|--|--|
| | | | | SEJARAH JUGA ADA DI KOTA INI// WAAHH MENARIK KAN/// |
| 5 | 10-20'' | Sriwedari, Museum Keris Solo | Citywalk Sriwedari, Stadion Sriwedari, Museum Keris, Halaman Museum Keris, Luar Pintu masuk Museum Keris | Instrumen NAH KALI INI KITA BAKAL LIIBURAN SEKALIAN BELAJAR SEJARAH NIH GUYS// KITA LIBURANNYA DI MUSEUM KERIS NUSANTARA NIH GUYS/ ADA APA AJA SIH DIDALAM// PADA PENASARA GA?/ PASTI PENASARAN KAN?/ KALO PENASARAN SKUY LAH LETS GO// |
| 6 | 5-7'' | Museum Keris | Gedung Museum Keris, Tulisan Museum Keris | Instrumen ADA YANG TAU GA NIH TEMEN-TEMEN/ LOKASI MUSEUM KERIS INI DIMANA?// |
| 7 | 10-15'' | Museum Keris, Jl Bhayangkara | Jln raya, plang alamat Museum | Instrumen KALO GATAU NIH AKU KASIH TAU YAA// LOKASI MUSEUM KERIS |

| | | | | |
|---|-------|-----------------|--|--|
| | | | | NUSANTARA INI TEPATNYA DI JALAN BHAYANGKARA/ SRIWEDARI/ KECAMATAN LAWEYAN/ KOTA SURAKARTA// |
| 8 | 5-10" | Museum Keris | Ttd Presiden Joko Widodo | Instrumen MUSEUM INI MASIH TERBILANG BARU HLO GUYS/ PASALNYA MUSEUM INI DIBANGUN PADA TAHUN DUA RIBU TIGA BELAS/ DAN DIRESMIKAN OLEH PRESIDEN INDONESIA JOKO WIDODO// |
| 9 | 5-7" | Museum Keris | Tulisan Museum Keris, Monumen (Patung Keris) pinggir jalan | Instrumen NAH DARI NAMANYA SAJA PASTI UDAH TAU DONG YA BARANG APA YANG DIPAMERKAN DI MUSEUM INI/ YA TENTU SAJA KERIS PASTINYA// |

| | | | | |
|----|---------|--------------|--|--|
| 10 | 5-7'' | Museum Keris | Salah satu Pajangan Keris | Instrumen HMM SELAIN KERIS ADA GA YA BENDA LAIN YANG DIPAMERKAN DI MUSEUM INI?// YUK KITA CARI TAU SAMA-SAMA// |
| 11 | 5-7'' | Museum Keris | Pajangan Keris | Instrumen OH IYA/ NGOMONG-NGOMONG SOAL KERIS NIH YA/ KERIS ITU ADALAH SALAH SATU BENDA/ YANG INDETIK BANGET SAMA SUKU JAWA NIH GUYS// |
| 12 | 10-20'' | Museum Keris | Detil-detil ornament bangunan, bangunan Museum Keris dari luar | Instrumen JADI GA HERAN YA KALO BANGUNAN INI BANYAK BANGET ORNAMEN-ORNAMEN YANG MENGUATKAN NUANSA JAWA DI BANGUNAN INI// TERLEBIH LAGI/ BANGUNAN INI TUH MEMILIKI GAYA KONTENPORER DAN MENGADOPSI |

| | | | | |
|----|--------|-----------------|--|--|
| | | | | ARSITEKTUR CANDI SUKUH GUYS// PANTAS AJA KEREN DAN ELEGAN YA// |
| 13 | 5-10'' | Museum Keris | Beberapa koleksi keris, tombak, printilan keris | Instrumen DI MUSEUM INI KITA BISA LIHAT BERBAGAI KOLEKSI KERIS DAN SENJATA TRADISIONAL DARI SELURUH NUSANTARA YANG DISIMPAN DI MUSEUM INI LHO// |
| 14 | 5-10'' | Museum Keris | Koleksi Museum Keris, pajangan yang ada | Instrumen DENGER-DENGER/ MUSEUM INI MEMILIKI LEBIH DARI SERIBU'AN BARANG KOLEKSI SENJATA TRADISIONAL HLO// WUIH MAKIN PENASARAN AJA NIH/ APA AJA SIH SENJATA- SENJATA TERSEBUT/// |
| 15 | 5-10'' | Museum Keris | Tangga, basement | Instrumen MUSEUM KERIS NUSANTARA INI TERDIRI DARI LIMA LANTAI HLO |

| | | | | |
|----|---------|-----------------------|---|---|
| | | | | GUYS// LANTAI PALING BAWAH SEPERTI KEBANYAKAN YAITU BASEMENT// |
| 16 | 5-10'' | Museum Keris | Lantai 1, lantai 2, lantai 3, lantai 4 | Instrumen PADA TAU GA GUYS/ KALO DI SETIAP LANTAI SATU SAMPAI LANTAI EMPAT DI MUSEUM INI ADA PENAMAANNYA MASING-MASING// WAH UNIK BANGET BUKAN// |
| 17 | 5'' | Museum Keris | Keseluruhan Lantai 1 | Instrumen NAH PADA LANTAI SATU DIBERI NAMA WEDHARING WACANA// |
| 18 | 10-20'' | Museum Keris Lantai 1 | Pintu masuk, Administrasi, penitipan barang, ruang audio visual | Instrumen PADA LANTAI SATU INI TERDAPAT PINTU MASUK/ TEMPAT ADMINISTRASI MUSEUM/ TEMPAT UNTUK PENITIPAN BARANG/ DAN JUGA RUANG AUDIO VISUAL// |
| 19 | 5-10'' | Ruang Audio | Pengunjung menonton video | Instrumen |

| | | | | |
|----|---------|-----------------------------|--|--|
| | | Visual | yang ditampilkan pada ruang audio visual | DIRUANG AUDIO VISUAL INI/ KAMU BISA HLO LIAT PROSES PEMBUATAN KERIS// |
| 20 | 10-15'' | Museum Keris lantai 1 | Gambar-gambar senjata tradisional dan beberapa pamor keris | Instrumen SELAIN ITU/ DI LANTAI WEDHARING WACANA INI TERDAPAT JUGA GAMBAR-GAMBAR SENJATA TRADISIONAL DARI BERBAGAI PENJURU DUNIA/ DAN BERBAGAI TIPE PAMOR KERIS YANG DIPAJANG DISINI// |
| 21 | 5-7'' | Museum Keris lantai 2 | Keseluruhan lantai 2 | Instrumen SELANJUTNYA KE LANTAI DUA/ ATAU DENGAN NAMA PURWANING WACANA// |
| 22 | 10-15'' | Museum Keris lantai 2 | Lobby lantai 2, deretan keris yang menggambarkan perkembangan sebuah keris | Instrumen NAH/ PADA LANTAI DUA/ ATAU PURWANING WACANA INI TERDAPAT PERKEMBANGAN KERIS DI ERA MODERN HLO |

| | | | | |
|----|---------|-----------------------------|--|---|
| | | | | GUYS// |
| 23 | 10-30'' | Museum Keris lantai 2 | Beberapa kumpulan perabot keris yang pameran | Instrumen SELAIN ITU ADA JUGA YANG DIPAMERKAN DISINI YAITU PERABOT- PERABOT DARI KERIS ITU SENDIRI// PADA TAU GA NIH PERABOT KERIS ITU APA AJA?// KALO GATAU/ NIH AKU KASIH TAU YA/ DISIMAK BAIK-BAIK/ HIHIHIHI// |
| 24 | 10-20'' | Museum Keris lantai 2 | Keris, hulu keris, cincin keris, sarung keris, selongsong keris | Instrumen PERABOT PADA KERIS YAITU ADA HULU/ ATAU BIASA ORANG MENGENALNYA DENGAN PEGANGAN KERIS// KEMUDIAN ADA CINCIN KERIS/ SARUNG KERIS/ DAN JUGA SELONGSONG PENUTUP SARUNG KERIS// |
| 25 | 5-10'' | Museum Keris lantai 2 | Full keris, detail setiap keris | Instrumen SELAIN PERABOT KERIS/ DI LANTAI INI JUGA MENAMPILKAN TIPE-TIPE |

| | | | | |
|----|--------|---|---|--|
| | | | | PAMOR KERIS JUGA// |
| 26 | 5-10" | Museum Keris lantai 2 | Pengunjung melihat keris, full keris, pamor keris, detail pamor keris | Instrumen BUAT YANG GATAU PAMOR KERIS ITU APA/ PAMOR ITU/ TAITU SEBUAH MOTIF YANG MUNCUL PADA PERMUKAAN BILAH KERIS// |
| 27 | 10-15" | Museum Keris lantai 2 | Pengunjung melihat keterangan keris, tulisan keterangan keris, detail tulisan keris | Instrumen MENARIKNYA NIH/ DISINI DITAMPILKAN KERIS BESERTA KETERANGANNYA SECARA LENGKAP HLO// JADI KAMU BISA MEMPELAJARI KERIS INI DENGAN MUDAH// |
| 28 | 10-15" | Perpustakaan Museum Keris lantai 2 | Tulisan perpustakaan, lorong perpustakaan, kumpulan buku, pengunjung sedang membaca di perpustakaan | Instrumen OH IYA/ DILANTAI DUA INI JUGA TERDAPAT PERPUSTAKAAN HLO/ JADI KAMU BISA MEMBACA CATATAN SEJARAH DAN JUGA NASKAH KUNO DI PERPUSTAKAAN INI// |

| | | | | |
|----|---------|-----------------------------|--|---|
| 29 | 5-7'' | Museum Keris lantai 3 | Lobby lantai 3 | Instrumen SELANJUTNYA KITA NAIK KE LANTAI TIGA/ ATAU DENGAN NAMA CIPTA ADILUHUR// |
| 30 | 5-10'' | Museum Keris lantai 3 | Pengunjung melihat dan berinteraksi tentang pembuatan keris | Instrumen NAH PADA LANTAI TIGA INI/ KALIAN BISA HLO BERINTERAKSI SEKALIGUS BELAJAR MENGENAI PROSES PEMBUATAN KERIS// |
| 31 | 5-10'' | Museum Keris lantai 3 | Pengunjung menyaksikan manekin yang sedang berdoa, manekin sedang berdoa, sesaji | Instrumen DALAM PEMBUATAN KERIS ITU DIAWALI DARI PEMBACAAN DOA DAN JUGA SESAJI// |
| 32 | 10-20'' | Museum Keris lantai 3 | Pengunjung melihat proses penempaan, penempaan keris detail, menyepuh detail, pengunjung melihat manekin proses | Instrumen SELANJUTNYA ADA PROSES PENEMPAAN/ KEMUDIAN MENYEPUH/ATAU MENGERASKAN LOGAM MAUPUN BAJA AGAR KUAT DAN TAJAM// |

| | | | | |
|----|---------|-----------------------------|--|---|
| | | | penyepuhan | |
| 33 | 5-10'' | Museum keris lantai 3 | Pengunjung melihat manekin proses penyelesaian akhir pembuatan keris, manekin finishing keris detail | Instrumen DAN YANG TERAKHIR PROSES FINISHING/ATAU PENYELESAIAN AKHIR PADA PEMBUATAN KERIS ITU SENDIRI// WAH TERLIHAT MUDAH YA GUYS// |
| 34 | 10-40'' | Museum Keris lantai 3 | Pengunjung berjalan sembari melihat benda- benda yang di pajang, pengunjung melihat manekin adat jawa, pengunjung melihat pemakaian keris pada pakaian adat, keris pada pakaian adat, detail keris pada pakaian adat jawa | Instrumen SELAIN PROSES PEMBUATAN KERIS NIH GUYS/ DI LANTAI CIPTA ADILUHUR/ ATAU DI LANTAI TIGA INI JUGA TERDAPAT BEBERAPA MANEKIN YANG MEMAMERKAN CARA PEMAKAIAN KERIS ITU SENDIRI DALAM BUSANA ADAT JAWA HLO// JADI BUAT KAMU YANG BINGUNG KERIS DI TARUH DIMANA/ NIH UDAH DIKASIH CONTOH SAMA MANEKINNYA/ HAHAHAHA/// |
| 35 | 5-10'' | Museum | Pengunjung | Instrumen |

| | | | | |
|----|--------|-----------------------------|--|--|
| | | Keris lantai 4 | berjalan dari tangga naik ke lantai 4, lantai 4 keseluruhan | NAH SEKARANG KITA BERADA DI LANTAI EMPAT NIH GUYS/ ATAU DENGAN NAMA LAIN ESTINING LAMPAH// |
| 36 | 10-20" | Museum Keris lantai 4 | Pengunjung melihat benda- benda yang dipajang, karya- karya leluhur, alat pembuatan keris, detail karya, detail alat | Instrumen PADA LANTAI INI DITAMPILKAN KEBUDAYAAN INDONESIA DI MASA LAMPAU HLO GUYS/ DAN JUGA KARYA-KARYA PARA LELUHUR YANG MENJADI SAKSI SEJARAH KEMAJUAN TEKNOLOGI KERIS JUGA DITAMPILKAN DI LANTAI EMPAT INI// |
| 37 | 10-30" | Museum Keris lantai 4 | Pengunjung melihat koleksi keris, detail keris, pengunjung melihat keris milik Presiden Joko Widodo, keris Presiden Joko Widodo | Instrumen PADA LANTAI EMPAT INI PULA JUGA ADA YANG SANGAT SPESIAL HLO GUYS/ HAYO TEBAK/ ADA YANG TA GA NIH?// HIHIHI// YANG PALING SPESIAL DISINI TUH ADA SATU KERIS MILIK |

| | | | | |
|----|--------|-----------------------------|---|---|
| | | | | PRESIDEN JOKO WIDODO YANG TELAH DIHIBAHKAN KE MUSEUM INI GUYS// |
| 38 | 10-30" | Museum Keris lantai 4 | Pengunjung melihat keris Presiden Joko Widodo, Keris Presiden Joko Widodo, Detail Keris, Keterangan keris | Instrumen KERIS INI BERNAMA KERIS KYAI TENGGARA// KERIS BERLIKU LIMA INI LAH SEBAGAI PENANDA BERDIRINYA MUSEUM KERIS NUSANTARA INI// KERIS INI MENJADI SALAH SATU KOLEKSI UTAMA DI MUSEUM INI HLO GUYS// WUIIH KEREN BANGET YA KERISNYA// |
| 39 | 10-30" | Museum Keris lantai 4 | Keseluruhan lantai 4, pengunjung melihat koleksi keris, keris-keris kuno, detail keris dan keterangan | Instrumen OH IYA/ KONON KATANYA KERIS YANG DIPAJANG DILANTAI EMPAT INI HARUS MEMILIKI UMUR MINIMAL TIGA RATUS TAHUN HLO GUYS// WUIH TUA BANGET YA GUYS/ PANTES AJA BANYAK YANG UNIK DAN |

| | | | | |
|----|---------|-----------------|--|---|
| | | | | BERANEKA RAGAM KERISNYA// |
| 40 | 10-20'' | Museum Keris | Pengunjung berjalan diantara benda- benda museum, pengunjung melihat salah satu keris, detail barang museum | Instrumen SETELAH KITA TADI JALAN-JALAN SEKALIAN CARI TAU TENTANG FASILITAS DAN KUNIKAN DI SETIAP LANTAINYA/ NAH SEKARANG KITA MAU LIAT LIAT NIH/ APA AJA SIH KOLEKSI YANG PALING WOW DISINI?// YUK CARI TAU SAMA- SAMA LETS GO// |
| 41 | 5-10'' | Museum Keris | Keris Joko Widodo, detail keris full | Instrumen KITA AWALI PADA KERIS HIBAH DARI PRESIDEN JOKO WIDODO YA GUYS/ YAITU KERIS KYAI TENGGARA// |
| 42 | 10-30'' | Museum Keris | Full keris, liku 5 pada keris, detail liku, gambar pancasila dan sila | Instrumen KERIS INI MEMILIKI LIKU BERJUMLAH LIMA// TERNYATA INI ADA ARTINYA HLO GUYS/ LIKU LIMA INI |

| | | | | |
|----|---------|-----------------|---|--|
| | | | | <p>TERNYATA MENGGAMBARKAN PANCASILA YANG MENJADI FALSAFAH BANGSA INDONESIA/ WUIH//</p> |
| 43 | 10-20'' | Museum Keris | Corak wengko, detail corak wengko | <p>Instrumen KERIS DENGAN CORAK WENGKO INI MEMILIKI ARTI YANG BEGITU DALAM/ YAITU MENGAYOMI/ BERAGAM SUKU/ DAN JUGA HARMONIS DENGAN ALAM//</p> |
| 44 | 20-40'' | Museum Keris | Detail keris, detail simbol, gambar makhluk legenda, gambar yang berkuasa darat laut dan udara | <p>Instrumen PADA KERIS INI JUGA TERDAPAT SEBUAH SIMBOL MAKHLUK LEGENDA YANG BERNAMA LARMANAA// DIMANA MAKHLUK ITU MEMILIKI FISIK BERBADAN NAGA/ BERKEPALA GAJAH/ DAN MEMILIKI SAYAP// DAN UNIKNYA LAGI GUYS/ SIMBOL INI MEMILIKI</p> |

| | | | | |
|----|---------|-----------------|--|---|
| | | | | MAKNA TENTANG KEKUASAAN DI DARAT, DI LAUT, DAN UDARA// |
| 45 | 5-20'' | Museum Keris | Keris Kyai Liman Pethak, full keris, detail keris, perbandingan ukuran dengan keris umum | Instrumen KITA LANJUT KE KERIS KYAI LIMAN PETHAK// KERIS INI BERASAL DARI TUBAN HLO GUYS// KERIS INI MEMILIKI BENTUK YANG PANJANG DAN LURUS/ MELEBIHI KERIS-KERIS PADA UMUMNYA// |
| 46 | 5-10'' | Museum Keris | Detail keris, detail simbol, gambar gajah putih | Instrumen SALAH SATU HAL YANG MEMBUAT UNIK PADA KERIS INI YAITU MEMILIK SIMBOL SEPERTI GAJAH PUTIH/ DARI EMAS PUTIH// |
| 47 | 10-20'' | Museum Keris | Full keris, detail keris, gambar kerajaan majapahit, gambar pelabuhan | Instrumen SEJARAH DIBUATNYA KERIS INI GUYS/ KARENA SEBELUMNYA PADA TAHUN TERAKHIR KERAJAAN MAJAPAHIT INI RUNTUH/ TUBAN INI |

| | | | | |
|----|--------|-----------------|--|--|
| | | | | ADALAH SEBUAH PELABUHAN BESAR/ DAN TIDAK DIAWASI PADA SAAT RUNTUHNYA MAJAPAHIT GUYS// |
| 48 | 20-30" | Museum Keris | Gambar proses pembuatan keris, full keris, detail keris | Instrumen KARNA HAL TERSEBUTLAH/ TUBAN INGIN MEMBUAT KERIS SENDIRI UNTUK MELINDUNGI SERANGAN MUSUH DI WILAYAH TUBAN INI GUYS// TERNYATA BENDA SEKECIL ITU MEMILIKI SEJARAH YANG PANJANG YA GUYS/// |
| 49 | 5-10" | Museum Keris | Full keris, detail keris, gambar Pakubuwono IV | Instrumen BERIKUTNYA KITA LIHAT KE KERIS KYAI BROJOSENO NIH GUYS// KERIS INI DIBUAT PADA ERA PAKUBUWONO EMPAT// |
| 50 | 10-20" | Museum Keris | Full keris, detail detail keris, pengujung melihat keris | Instrumen KONON KATANYA NIH GUYS/ KERIS INI |

| | | | | |
|----|--------|-----------------|---|---|
| | | | | <p>MENJADI SALAH SATU KERIS INCARAN PARA KOLEKTOR HLO GUYS/ KARENA SAKING ISTIMEWA DAN LANGKANYA KERIS INI GUYS// HMM SE ISTIMEWA APA SIH?//</p> |
| 51 | 10-20" | Museum Keris | Full keris, detail keris, detail keterangan, baju zirah | <p>Instrumen</p> <p>JADI MENURUT LEGENDA/ KERIS INI DAPAT MENEMBUS BAJU ZIRAH BANGSA EROPA GUYS// PADAHAL BAJU ZIRAH ITU TEBEL BANGET YA/ JADI GA HERAN SIH KALO KERIS INI JADI INCARAN KOLEKTOR///</p> |
| 52 | 20-30" | Museum Keris | Full keris, detail keris, gambar kerajaan Sultan Agung, gambar peta Mataram | <p>Instrumen</p> <p>BERIKUTNYA KITA LANJUT KE KERIS KANJENG KYAI INDROPUTRO// KERIS INI DIBUAT PADA ERA KERAJAAN SULTAN AGUNG/ DAN PADA SAAT MATARAM MASIH</p> |

| | | | | |
|----|---------|-----------------|--|--|
| | | | | MENJADI SATU/ SEBELUM BERPISAHNYA JOGJA DAN SOLO HLO GUYS// |
| 53 | 5-10'' | Museum Keris | Full keris, detail keris | Instrumen TIPE DARI KERIS KANJENG KYAI INDROPUTRO INI YAITU JALAK NGORE/ KINATHAH LIMA WEDANA// |
| 54 | 20-30'' | Museum Keris | Detail keris, detail ornamen keris, detail penjelasan keris, pengunjung melihat keris | Instrumen DI MASA ITU/ ADA BANYAK SEKALI EMAS/ YANG DIJADIKAN HIASAN PADA KERIS/ TERMASUK PADA KERIS INI// SELAIN EMAS NIH GUYS/ ADA JUGA HLO BERLIAN ASLI YANG MENJADI HIASAN PADA KERIS INI// GA BISA NGEBAYANGIN NIH GUYS SEBERAPA MEWAHNYA KERIS INI/// |
| 56 | 20-30'' | Museum Keris | Full keris, detail keris, pengunjung | Instrumen SELANJUTNYA KITA KE |

| | | | | |
|----|--------|--------------|---|---|
| | | | melihat keris | KERIS KANJENG KYAI NAGARAJA// KERIS INI JUGA SALAH SATU KERIS YANG TERBILANG LANGKA HLO GUYS/ KARENA ITU KERIS INI PUN JUGA MENJADI INCARA PARA KOLEKTOR/ TERUTAMA PARA PEMIMPIN// |
| 57 | 5-10" | Museum Keris | Full keris, detail keris, peta Mataram | Instrumen KEISTIMEWAAN KERIS INI YAITU KERIS INI DIBUAT PADA ERA MATARAM/ DAN JUGA MERUPAKAN KERIS SIMBOLISASI// |
| 58 | 20-40" | Museum Keris | Detail keris, gambar naga, kijang, singa, kesaktian seorang pemimpin, keris | Instrumen SIMBOL-SIMBOL YANG TERDAPAT PADA KERIS INI NIH GUYS/ YAITU NAGA/ KIJANG DAN SINGA// SIMBOL- SIMBOL TERSEBUT TENTU SAJA MEMILIKI ARTI YANG YANG DALAM GUYS/ YAITU TENTANG KEKUASAAN DAN |

| | | | | |
|----|--------|-----------------|--|---|
| | | | | KESAKTIAN/ SEORANG PEMIMPING YANG BISA MENYATUKAN SIFAT YANG BERBEDA/ ATAU BERSEBRANGAN// |
| 59 | 10-20" | Museum Keris | Full keris, detail keris, detail ornament keris | Instrumen UNIKNYA DARI KERIS INI NIH GUYS/ SIMBOL- SIMBOL TERSEBUT TERBUAT DARI EMAS ASLI GUYS/ YAITU EMAS KUNING ATAU PUTIH/ DAN JUGA BEBERAPA BERLIAN// WAH KEREN BANGET/// |
| 60 | 10-20" | Museum Keris | Full keris, detail keterangan keris, peta Madura | Instrumen SELANJUTNYA KE KERIS KANJENG KYAI RAPAL// KERIS INI BERASAL DARI MADURA HLO GUYS// KERIS INI DIBUAT DARI GABUNGAN KEBUDAYAAN MADURA DAN ISLAM// |
| 61 | 20-30" | Museum Keris | Full keris, detail keris, ketail keterangan keris, detail | Instrumen KERIS INI PULA DIJADIKAN SEBAGAI |


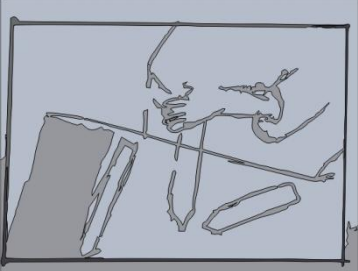
| | | | | |
|----|--------|-----------------|---|---|
| | | | ornament keris, detail warangka keris | PROPAGANDA POLITIK/ SERTA SEBAGAI SIMBOLISASI AGAMA// PADA KERIS INI TERDAPAT UKIRAN- UKIRAN ARAB DAN JUGA KALIGRAFI ALLAH// UNTUK WARANGKANYA PADA KERIS INI/ DIBUAT DENGAN GAYA SURAKARTA// |
| 62 | 10-15" | Museum Keris | Full keris, detail keris, peta abad 16, gambar keris khas Bali | Instrumen DAN YANG TERAKHIR ADA KERIS KYAI PUSPAWIJAYA// KERIS INI DIBUAT PADA ABAD KE ENAM BELAS/ DAN MENGUNAKAN GAYA MAUPUN BENTUK KHAS BALI HLO GUYS// |
| 63 | 20-40" | Museum Keris | Full keris, detail keris, gambar permata batu rubi, warangka keris, detail ornamen keris, pengunjung melihat keris | Instrumen MENARIKNYA NIH GUYS/ KERIS INI MEMILIKI HIASAN DARI KRUSIA PERMATA BATU RUBI/ BERLIAN/ HINGGA EMAS GUYS// DAN DARI WARANGKA KERIS INI |

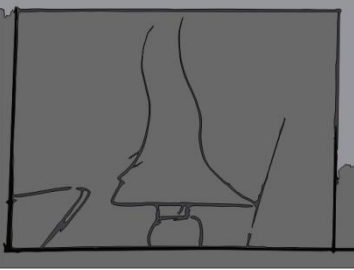
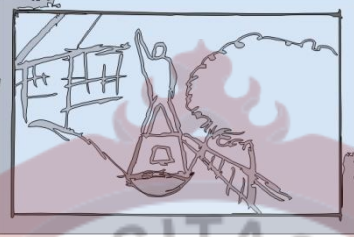


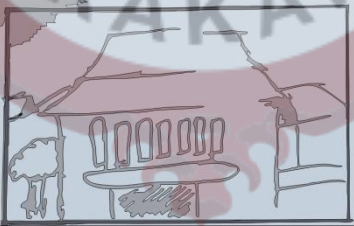

| | | | | |
|----|--------|--------------|---|---|
| | | | | <p>GUYS/ TERBUAT DARI GADING/ DAN JUGA FULL EMAS MURNI GUYS//</p> <p>HMM KALO DIJUAL HARGANYA PASTI MELEJIT SELANGIT YA GUYS HAHAAAAHA//</p> |
| 64 | 10-20" | Museum Keris | <p>Pengunjung sedang melihat koleksi keris, pengunjung berjalan sambil melihat keris, beberapa keris, detail beberapa keris</p> | <p>Instrumen</p> <p>NAH ITU TADI BEBERAPA KOLEKSI YANG WOW DIMILIKI MUSEUM INI GUYS// MASIH BANYAK KOK KOLEKSI YANG GA KALAH WOW NYA/ TAPI NANTI KALO DIJELASIN SATU PERSATU KAMUNYA KETIDURAN/HIHIHI//</p> |
| 65 | 10-25" | Museum Keris | <p>Pengunjung melihat keris, keris, detail keris, koleksi beberapa keris</p> | <p>Instrumen</p> <p>OH IYA GUYS/ KERIS INI TU PENINGGALAN NENEK MOYANG/ DAN SALAH SATU JATI DIRI BANGSA HLO GUYS/ JADI SEPATUTNYA KITA HARUS TETAP SELALU MENJAGA DAN MELESTARIKAN GUYS/</p> |


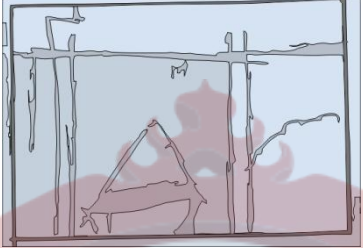

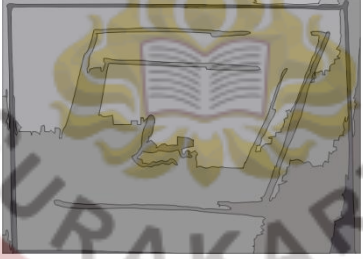
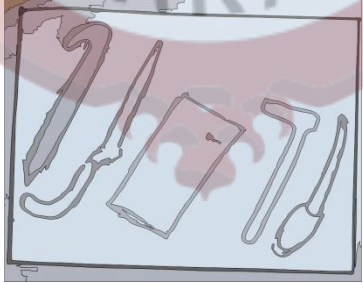
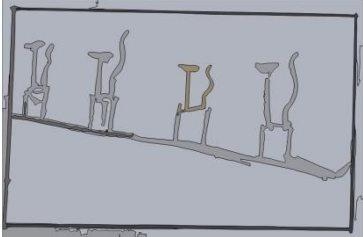
| | | | | |
|----|-------------------|-----------------|--|--|
| | | | | SUPAYA TIDAK HILANG DITELAN JAMAN DAN PUNAH// |
| 66 | 5-10 ³ | Museum Keris | Beberapa detail keris, beberapa detail keterangan, pengunjung berjalan, pengunjung berjalan memasuki pintu masuk, bangunan museum | Instrumen YUK KENALI SEJARAH BANGSA KITA INI/ DENGAN BERKUNJUNG KE MUSEUM// AYO TEMEN-TEMEN SEMUA/ KITA KE MUSEUM/// |

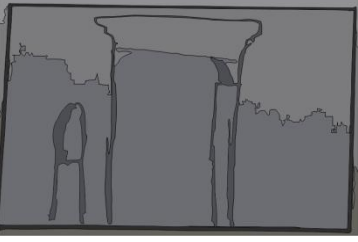

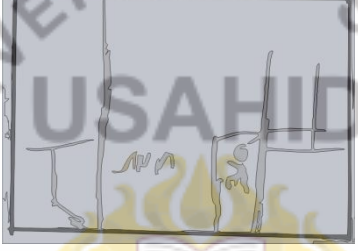


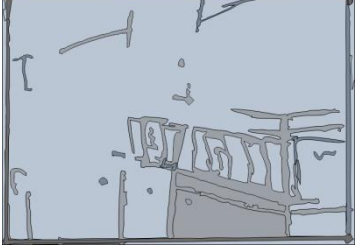
j. Storyboard

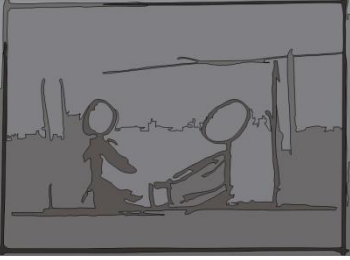
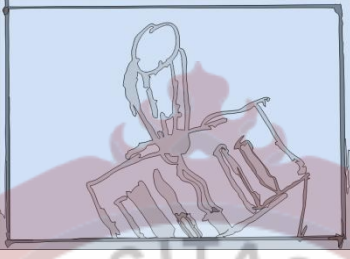
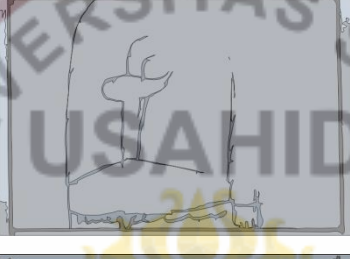

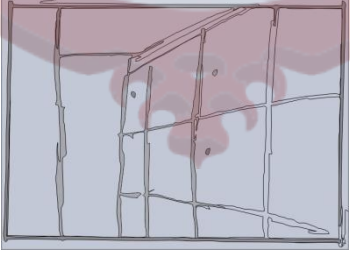
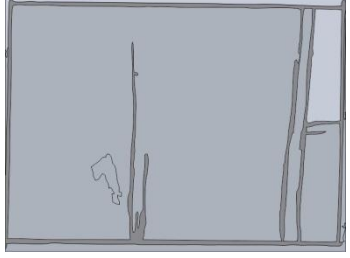
Storyboard adalah suatu sketsa kasar atau gambaran yang akan digunakan dalam pengambilan gambar.


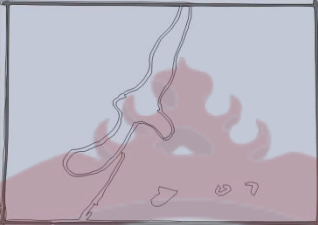
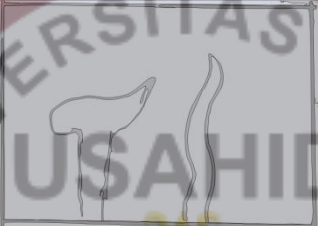

| Scane | Visual | Keterangan |
|-------|---|---|
| 1-5 |  | Deskripsi: Menampilkan pakaian adat jawa Durasi: 3-5 detik |
| 2-6 |  | Deskripsi: Pembuatan keris Durasi: 5-7 detik |

| | | |
|------|---|---|
| 3-13 |  | Deskripsi: detail keris Durasi: 5 detik |
| 4-1 |  | Deskripsi: menunjukkan ikon kota Solo Durasi: 5-7 detik |
| 5-1 |  | Deskripsi: menampilkan tulisan Kota solo Durasi: 5-8 detik |
| 6-1 |  | Deskripsi: Pasar Klewer Durasi: 5-8 detik |
| 7-1 |  | Deskripsi: Pasar Gede Solo Durasi: 5-8 detik |
| 8-2 |  | Deskripsi: Keraton Kasunanan Surakarta Durasi: 5-8 detik |

| | | |
|-------|---|--|
| 9-1 |  | <p>Deskripsi: railbus Jaladara</p> <p>Durasi: 5-10 detik</p> |
| 10-4 |  | <p>Deskripsi: Gedung dari luar museum keris</p> <p>Durasi: 5-8 detik</p> |
| 11-4 |  | <p>Deskripsi: Tugu keris</p> <p>Durasi: 5-7 detik</p> |
| 12-1 |  | <p>Deskripsi: tanda pembukaan museum</p> <p>Durasi: 5 detik</p> |
| 13-10 |  | <p>Deskripsi: kumpulan keris</p> <p>Durasi: 3-5 detik</p> |
| 14-6 |  | <p>Deskripsi: Kumpulan keris keseluruhan</p> <p>Durasi: 5-6 detik</p> |

| | | |
|------|---|---|
| 15-3 |  | <p>Deskripsi: Pintu masuk Durasi: 5-6 detik</p> |
| 16-2 |  | <p>Deskripsi: Pahatan batu Durasi: 5 detik</p> |
| 17-4 |  | <p>Deskripsi: menampilkan setiap nama lantai Durasi: 5 detik</p> |
| 18-2 |  | <p>Deskripsi: parkiran Durasi: 5-8 detik</p> |
| 19-7 |  | <p>Deskripsi: detail keris Durasi: 5 detik</p> |
| 20-5 |  | <p>Deskripsi: Perpustakaan /rak buku Durasi: 5-8 detik</p> |

| | | |
|------|---|---|
| 21-5 |  | Deskripsi: Proses pembuatan keris Durasi: 4-8 detik |
| 22-9 |  | Deskripsi: Proses finishing keris Durasi: 5 detik |
| 23-6 |  | Deskripsi: Cara menggunakan keris Durasi: 5-7 detik |
| 24-6 |  | Deskripsi: pengunjung melihat koleksi keris Durasi: 5-10 detik |
| 25-3 |  | Deskripsi: Ruang penyimpanan barang Durasi: 5-7 detik |
| 26-4 |  | Deskripsi: penjelasan senjata dunia Durasi: 5-10 detik |

| | | |
|-------|---|--|
| 27-9 |  | Deskripsi: bentuk keris utuh Durasi: 5-9 detik |
| 28-12 |  | Deskripsi: detail keris Durasi: 5 detik |
| 29-12 |  | Deskripsi: detail keris dan pola Durasi: 5-8 detik |
| 30-8 |  | Deskripsi: benda-benda pada keris Durasi: 3-7 detik |

2. Konsep Teknik

a. Kamera

Pada perancangan video advertorial ini, alat yang utama yaitu kamera. Karena konsep utama pada perancangan yaitu berupa audio visual, maka kamera lah yang akan digunakan untuk merekam gambar atau visualnya. Kamera yang akan digunakan berjenis kamera mirrorless dan DSLR (Digital Single Lens Reflex), dengan merek Sony A6000 (mirrorless) dan Nikon D5300 (DSLR).



Gambar 3. 9 Kamera Sony A6000

Sumber (<https://gudangdigitalonline.com/produk/sony-alpha-6000-16-50mm-f3-5-5-6-oss/>)



Gambar 3. 10 Kamera Nikon D5300

Sumber (<https://www.plazakamera.com/shop/nikon-d5300-kit-af-s-18-55mm-vr/>)

b. Lensa

Berikutnya komponen utama dalam pembuatan perancangan video advertorial ini yaitu lensa. Lensa yang digunakan yaitu lensa kit dan fix dengan merek sony dan nikon, dengan focal length 50mm (lensa sony fix) 18-55 mm (lensa kit Nikon). digunakannya lensa ini, karena lensa ini terbilang fleksibel. Bisa zoom sedikit jauh, bisa mengambil gambar dengan sudut yang tidak memungkinkan dan juga sudah tersedia fitur stabilizer.



Gambar 3. 11 Lensa Kit Nikon 18-55mm

Sumber (<https://www.plzakamera.com/shop/nikon-d5300-kit-nikkor-18-55mm-vr/>)



Gambar 3. 12 Lensa Kit Nikon 18-55mm

Sumber (<https://gudangdigitalonline.com/produk/sony-lens-fe-50mm-f1-8-f/>)

c. Laptop

Komponen yang digunakan selanjutnya yaitu laptop. Laptop ini sangat berguna sekali dalam proses perancangan video advertorial ini. Pada perancangan video advertorial, laptop dibutuhkan untuk membuat sebuah naskah, membuat storyline, membuat jadwal shooting, dan tidak kalah pentingnya yaitu untuk proses editing video advertorial ini sendiri. Laptop yang digunakan yaitu dengan merek ASUS dengan tipe K45VD.



Gambar 3. 13 Laptop ASUS K45VD

Sumber (<https://www.asus.com/me-en/>)

d. Mouse

Komponen selanjutnya adalah mouse. Pada perancangan video advertorial ini, mouse terbilang benda pelengkap pada laptop, untuk memudahkan dalam pengetikan, mengedit video, dan juga mendesain media plan. Mouse yang digunakan bermerek genius.



Gambar 3. 14 Mouse Genius

Sumber (<https://shopee.co.id/MOUSE-GENIUS-USB-DX-110-i.56541807.921858297>)

e. Pencil

Pada pembuatan storyboard, dibutuhkan sketsa-sketsa untuk menjadi acuan dalam pengambilan gambar. Salah satu

komponen utama dalam pembuatan storyboard yaitu pensil. Karena pensil mudah untuk dihapus ketika membuat sketsa yang salah.



Gambar 3. 15 Pensil 2B Faber Castell

Sumber (<https://faber-castell.co.id/castell-9000-pensil-ujian--2b>)

f. Penghapus

Komponen yang dibutuhkan selanjutnya yaitu adalah sebuah penghapus. Penghapus ini sangat berarti ketika digunakan untuk membuat sebuah storyboard, ketika ada coretan atau salah gambar, baru penghapus ini digunakan untuk menghapus bagian salah coret atau salah gambar.



Gambar 3. 16 Penghapus

Sumber (<https://www.bhinneka.com/penghapus-pensil-b40-staedtler-sku0015728260>)

g. Kertas HVS

Komponen yang tak kalah pentingnya pada proses pembuatan storyboard ataupun media plan adalah kertas hvs. Dipilihnya kertas ini yaitu karna kertas ini terdiri dari kertas putih kosong, harga yang murah dan serta simpel mudah untuk dibawa kemana-mana.



Gambar 3. 17 Kertas HVS

Sumber (<https://www.mbizmarket.co.id/news/ukuran-kertas-hvs/>)

h. Memo Suara

Dalam audio visual sebuah voice over (VO) sangatlah penting, karena sebuah voice over berguna untuk menjelaskan secara detail dari sebuah gambar atau visual yang sedang ditampilkan. Agar audience mudah mengerti akan video yang ditonton tersebut. Pada perekaman suara voice over ini menggunakan sebuah aplikasi yang bernama memo suara.



Gambar 3. 18 Aplikasi Memo Suara

Sumber (<https://support.apple.com/id-id/guide/voice-memos/welcome/mac>)

i. Corel Draw X7

Pada pembuatan desain media plan dan yang lainnya, dibutuhkan sebuah software yang simpel, mudah digunakan dan mumpuni dalam bidang desain tersebut. Maka dari itu, dalah hal desain digunakanlah software yang bernama corel draw x7. Dipilihnya software ini karena terbilang ringan, dan pas untuk laptop dengan spesifikasi yang rendah.

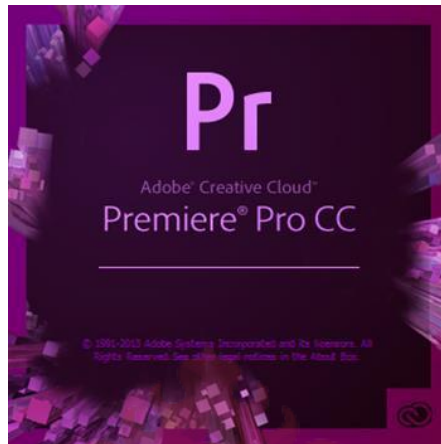


Gambar 3. 19 Corel Draw X7

Sumber (<https://vanderz7.wordpress.com/2021/01/08/download-corel-draw-x7-64-bit-full-version-free/>)

j. Adobe Premiere Pro CC 2015

Software utama dalam pembuatan tugas akhir video advertorial ini yaitu adobe premiere pro cc 2015. Adobe premiere ini digunakan untuk sebuah editing video, karena karya utama pada tugas akhir ini adalah sebuah audio visual, maka adobe premiere inilah software yang paling penting dalam pengkaryaan video advertorial ini. Selain itu, dipilihnya adobe premiere pro cc 2015 ini karena penggunaannya yang simpel, mudah digunakan, dan ramah untuk laptop berspesifikasi rendah.



Gambar 3. 20 Adobe Premiere Pro CC 2015

Sumber (<http://bagasadyantoso.blogspot.com/2016/12/download-adobe-premiere-pro-cc-2015.html>)

3. Media Plan

a. Poster

Poster adalah sebuah media komunikasi yang biasanya berada pada tempat umum. Pada sebuah poster terdapat beberapa bagian komposisi yang meliputi sebuah gambar, tulisan yang berukuran besar, dan tulisan berukuran kecil. Dibuatnya sebuah poster biasanya memiliki tujuan khusus seperti, menawarkan jasa, informasi lomba, dan masih banyak lagi.



BADAN KEPEGAWAIAN, PENDIDIKAN DAN PELATIHAN
KABUPATEN HULU SUNGAI UTARA

Gambar 3. 21 Contoh poster kampanye

Sumber (<https://bkpp.hsu.go.id/poster-anti-narkoba/>)

b. Kalender

Kalender adalah suatu alat informasi yang menandakan pergantian waktu. Pada kalender terdiri dari tanggal, hari, dan bulan.



Gambar 3. 22 Contoh kalender

Sumber (<https://www.lazada.co.id/tag/kalender-unik-mini/>)

c. Stiker

Stiker adalah sebuah plastik, kertas cetak yang dimana disatu sisi dilengkapi sebuah perekat yang peka terhadap suatu tekanan disatu sisi. Stiker biasanya digunakan untuk sebuah media pendukung seperti dekorasi, untuk sebuah promosi, atau juga untuk keperluan tertentu.



Gambar 3. 23 Contoh Stiker

Sumber (<https://www.weschool.id/sticker-jenis-cara-pembuatan-penggunaan-dan-contoh-terbaru-tahun-2019/>)

d. Topi

Topi adalah salah satu jenis barang yang digunakan sebagai penutup kepala. Penggunaan topi memang disengaja karena beberapa alasan, contohnya yaitu sebagai perlindungan dari sinar matahari

maupun sebagai aksesoris. Topi juga dapat digunakan sebagai barang aksesoris maupun media promosi suatu perusahaan.



Gambar 3. 24 Topi

Sumber (<https://ceklist.id/26888/merk-topi-branded-terkenal/>)

e. Roll Banner

Roll banner atau banner adalah sebuah alat informasi cetak yang berbentuk vertikal dan sudah didesain terlebih dahulu. Sebuah banner ini berisikan suatu pesan untuk ajang promosi, baik itu untuk memperkenalkan sesuatu kepada masyarakat luas dan ada juga yang berisikan tentang jual beli suatu produk.



Gambar 3. 25 X Banner

Sumber (<https://news.detik.com/berita/d-4799210/ukuran-x-banner-dan-jenisnya-yang-umum-digunakan>)

f. Gantungan Kunci

Gantungan kunci adalah sebuah benda yang mempunyai kegunaan sebagai alat promosi dan juga sebagai sebuah identitas suatu

perusahaan yang simpel. Gantungan kunci biasanya terbuat dari plastik, karet, dan juga logam.



Gambar 3. 26 Gantungan Kunci

Sumber (<https://www.tokopedia.com/toko26/gantungan-kunci-miniatur-souvenir-unik-lucu-murah-koleksi-mainan-anak>)

g. Brosur

Brosur adalah buku berkala yang panjangnya bisa satu hingga beberapa halaman, tidak terkait dengan publikasi lain, dan diselesaikan dalam satu terbitan. Halaman sering dikompresi, kebanyakan dengan sampul, tapi bukan hardcover.



Gambar 3. 27 Brosur

Sumber (<https://ayuprint.co.id/30-contoh-desain-brosur-lipat-tiga/>)

h. Kaus

Kaus adalah jenis pakaian yang menutupi seluruh badan, dan sebagian lengan. Kaus biasanya tidak memiliki kancing, kerah atau saku. Biasanya kaos dengan lengan pendek dan leher bulat. Katun atau poliester biasanya digunakan dalam pembuatan kaus.



Gambar 3. 28 Kaus

Sumber (<https://www.tokopedia.com/sikilanstore/kaos-distro-pria-motif-skateboard-original-baju-lengan-pendek>)