

BAB III
MAKNA DENOTASI
VIDEO CAMPAIGN HAD KE-30 TAHUN 2022
DITJEN SDA KEMENTERIAN PUPR

Langkah awal dalam penelitian ini adalah pengamatan terhadap video Hari Air Dunia ke-30 tahun 2022, yang dalam setiap adegan memiliki makna, kemudian dianalisa dengan metode semiotika Roland Barthes. Proses analisis dilanjutkan dengan identifikasi tanda-tanda yang diinterpretasikan dalam video *campaign* Hari Air Dunia ke-30 tahun 2022. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisa semiotika. Roland Barthes membuat sebuah model sistematis dalam menganalisis makna dari tanda-tanda. Fokus perhatian Barthes lebih tertuju kepada gagasan tentang signifikansi dua tahap (*two order of signification*) (Fiske, 1990 dalam Sobur, 2015).

Dalam model semiotika Roland Barthes terdapat dua tataran pemaknaan, pada tataran pertama yaitu denotasi dan pada tataran kedua adalah konotasi. Denotasi dalam pandangan Barthes merupakan tataran pertama yang maknanya bersifat tertutup. Tataran denotasi menghasilkan makna yang eksplisit, langsung dan pasti. Denotasi merupakan makna yang sebenar-benarnya, yang disepakati Bersama secara sosial, yang rujukannya pada realitas (Vera, 2015: 28).

Hasil analisa pengamatan makna denotasi terhadap video Hari Air Dunia ke-30 tahun 2022 dijabarkan sebagai berikut.


A. Scene 1

Tabel 3.1 Analisis Denotasi Scene 1

	
<p>Gambar 3.1 Scene 1 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Aerial Shot</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Bird Eye</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Long Shot</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Denotatif	
<p>Suasana areal pertanian daerah pedesaan dengan latar bukit yang hijau (Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)</p>	


B. Scene 2

Tabel 3.2 Analisis Denotasi Scene 2

	
<p>Gambar 3.2 Scene 2 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Deep Space Composition</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Extreme Close Up</i>
Background Music/ Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over/ Narasi	Satu tetes beribu manfaat
Denotatif	
Bulir air yang hampir menetes pada ujung sebuah daun berwarna hijau (Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)	

C. Scene 3 shot 1

Tabel 3.3 Analisis Denotasi Scene 3 Shot 1

	
<p>Gambar 3.3 Scene 3 shot 1 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Framing</i>
<i>Angle Shot / Sudut</i> Pandang Kamera	<i>Low Angle</i>
<i>Type of Shot /</i> Ukuran Gambar	<i>Full Shot</i>
<i>Background Music /</i> Backsound	<i>Music Epic</i>
Video Transisi	<i>Glitch-Light Leak</i>
Denotatif	
Seorang ibu merapikan barang dagangannya berupa sayuran segar di kios pasar tradisional	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

D. Scene 3 Shot 2


Tabel 3.4 Analisis Denotasi Scene 3 Shot 2

	
<p>Gambar 3.4 Scene 3 shot 2 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Deep Space Composition</i>
<i>Angle Shot / Sudut</i> Pandang Kamera	<i>Low Angle</i>
<i>Type of Shot /</i> Ukuran Gambar	<i>Big Close Up</i>
<i>Background Music /</i> Backsound	<i>Music Epic</i>
Video Transisi	<i>Glitch</i>
Denotatif	
<p>Seorang laki-laki tua berkacamata mengenakan penutup kepala berupa peci memandang kebawah</p>	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

E. Scene 4

Tabel 3.5 Analisis Denotasi Scene 4

	
<p>Gambar 3.5 Scene 4 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Aerial Shot</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Bird Eye</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Long shot</i>
Video Transisi	<i>Glitch</i>
Background Music / Backsound	<i>Music Epic</i>
Denotatif	
<p>Aliran sungai yang mengalir yang sekeliling terdapat banyak pohon yang berwarna hijau</p>	

F. Scene 5

Tabel 3.6 Analisis Denotasi scene 5

	
<p>Gambar 3.6 Scene 5 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Aerial Shot</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Bird Eye</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Long shot</i>
Video Transisi	<i>Glitch</i>
Background Music / Backsound	<i>Music Epic</i>
Grafis	Teks “ RUANG AIR TANAH ” menggunakan jenis huruf dekoratif <i>brush</i> ‘ <i>Hazel Brush</i> ’
Denotatif	
Hampanan petak sawah yang baru saja ditanami padi persedian air yang tercukupi dengan pemandangan yang masih asri terlihat hampanan pegunungan yang berwarna hijau	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

G. Scene 6

Tabel 3.7 Analisis Denotasi Scene 6

	
<p>Gambar 3.7 Scene 6 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Close up</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Kebutuhan akan air menjadi penopang kehidupan di bumi
Denotatif	
Tangan seseorang yang memindahkan air dari panci ke dalam bejana (Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)	

H. Scene 7 shot 1

Tabel 3.8 Analisis Denotasi Scene 7 Shot 1



Gambar 3.8 Scene 7 shot 2 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
Sumber: Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye level</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Long shot</i>
Background Music / Baksound	<i>Musik Epic</i>
Voice Over / Narasi	Memberi nyawa untuk semua yang tumbuh dan berkembang
Denotatif	
Seorang petani mengairi lahan pertanian menggunakan sistem irigasi <i>sprinkle</i>	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

I. *Scene 7 shot 2*

Tabel 3.9 Analisis Denotasi *Scene 7 Shot 2*



Gambar 3.9 *Scene 7 shot 2* video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
 Sumber: Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Deep Space Composition</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>High Angle</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Close Up</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Memberi nyawa untuk semua yang tumbuh dan berkembang
Denotatif	
Seekor serangga hinggap pada daun yang terdapat bulir air	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

J. Scene 8

Tabel 3.10 Analisis Denotasi Scene 8



Gambar 3.10 Scene 8 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
Sumber: Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>High Angle</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Medium Shot</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Berawal dari permukaan bumi, mengalir ke pelosok melalui tanah dan bebatuan
Denotatif	
Aliran air di sebuah sungai mengalir diatas tanah dan bebatuan	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

K. Scene 9

Tabel 3.11 Analisis Denotasi Scene 9

	
<p>Gambar 3.11 Scene 9 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Deep Space Composition</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Close Up</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Air tanah menjadi sumber persediaan yang sangat penting
Denotatif	
Aliran air yang mengalir dari dalam tanah (Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)	

L. Scene 10

Tabel 3.12 Analisis Denotasi Scene 10

	
<p>Gambar 3.12 Scene 11 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type of Shot / Ukuran Gambar	<i>Big Close Up</i>
Background Music / Backsound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Air tanah menjadi sumber persediaan yang sangat penting
Denotatif	
Seorang laki-laki bertopi sedang minum dengan cangkir	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

M. Scene 11 Shot 1

Tabel 3.13 Analisis Denotasi Scene 11 shot 1

	
<p>Gambar 3.13 Scene 12 shot 1 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022. Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
<i>Angle Shot / Sudut</i> Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
<i>Type of Shot /</i> Ukuran Gambar	<i>Medium Shot</i>
<i>Background Music /</i> <i>Backsound</i>	<i>Musik Epic</i>
<i>Voice Over / Narasi</i>	Menjadi jantung kehidupan untuk keberlangsungan makhluk hidup
Denotatif	
Seorang pria menimba air di sumur buatan (Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)	

N. Scene 11 Shot 2

Tabel 3.14 Analisis Denotasi Scene 11 Shot 2



Gambar 3.14 Scene 11 Shot video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
Sumber: Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type Of shot / Ukuran Gambar	<i>Medium Shot</i>
Background Musik / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Menjadi jantung kehidupan untuk keberlangsungan makhluk hidup
Denotatif	
Tiga orang perempuan berjalan melintasi seorang wanita yang memikul barang bawaan di punggungnya	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

O. Scene 12

Tabel 3.15 Analisis Denotasi Scene 13




Gambar 3.15 Scene 13 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
Sumber: Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
<i>Type Of shot / Ukuran Gambar</i>	<i>Long Shot</i>
<i>Angle Shot / Sudut Pandang Kamera</i>	<i>Eye Level</i>
<i>Background Music / Baksound</i>	<i>Music Epic</i>
<i>Voice Over / Narasi</i>	Kita bisa menjaga air tanah agar tetap lestari
Denotatif	
Seorang laki-laki berbaju hitam sedang melakukan aktivitas memasang <i>paving block</i> di depan halaman rumah	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

P. Scene 13

Tabel 3.16 Analisis Denotasi Scene 13

	
<p>Gambar 3.16 Scene 13 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Deep Space Composition</i>
<i>Angle Shot / Sudut</i> Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
<i>Type Of shot /</i> Ukuran Gambar	<i>Extreme Close up</i>
<i>Background Music /</i> Backsound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Menjaga air tanah untuk terus mengalir
Denotatif	
Tangan sedang menadahkan air yang sedang mengalir (Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)	

Q. Scene 14

Tabel 3.17 Analisis Denotasi Scene 14



Gambar 3.17 Scene 14 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
 Sumber: Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Rule of Thirds</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>High Angle</i>
Type Of shot / Ukuran gambar	<i>Close Up</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Menjaga ruang-ruang persediaan air tanah agar terus tersedia
Denotatif	
Aktivitas menanam tumbuhan di tanah	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

R. Scene 15

Tabel 3.18 Analisis Denotasi Scene 15




Gambar 3.18 Scene 15 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022
 Sumber : Youtube PUPR_SDA

Komposisi	<i>Balance</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type Of shot / Ukuran Gambar	<i>Close Up</i>
Background Music / Backsound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Manfaatkan air dengan bijak
Denotatif	
Tangan seseorang yang menutup kran air yang mengalir	

(Sumber: Wahyu Munawar Prihantoro)

S. Scene 16

Tabel 3.19 Analisis Denotasi Scene 16

	
<p>Gambar 3.19 Scene 16 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Headroom</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type Of shot / Ukuran Gambar	<i>Medium shot</i>
Background Music / Backsound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Mari melestarikan air tanah agar berkesinambungan
Denotatif	
Dua orang anak bermain pesawat kertas di semak-semak (Sumber : Wahyu Munawar Prihantoro)	

T. Scene 17 shot 1


Tabel 3.20 Analisis Denotasi Scene 17 Shot 1

	
<p>Gambar 3.20 Scene 17 shot 1 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Headroom</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type Of shot / Ukuran Gambar	<i>Medium Close Up</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Untuk rajut kehidupan di masa yang akan datang
Denotatif	
Laki-laki bertopi tersenyum menghadap ke depan memakai baju warna putih dan merah berlatarkan sawah dengan padi yang menguning	

(Sumber : Wahyu Munawar Prihantoro)

U. Scene 17 shot 2

Tabel 3.21 Analisis Denotasi Scene 17 Shot 2

	
<p>Gambar 3.21 Scene 17 shot 2 video campaign HAD Ke-30 tahun 2022 Sumber: Youtube PUPR_SDA</p>	
Komposisi	<i>Leading Lines</i>
Angle Shot / Sudut Pandang Kamera	<i>Eye Level</i>
Type Of shot / Ukuran Gambar	<i>Long Shot</i>
Efek	<i>Slowmotion</i>
Background Music / Baksound	<i>Music Epic</i>
Voice Over / Narasi	Untuk rajut kehidupan di masa yang akan datang
Denotatif	
Segerombolan anak dengan ekspresi gembira berlari di kubangan air pada salah satu ruas jalan	

(Sumber : Wahyu Munawar Prihantoro)