

TUGAS AKHIR
DESAIN VISUAL BRANDING GITAR TERATE MUSIK
MANCASAN BAKI SUKOHARJO

Diajukan Untuk Menempuh Ujian Tugas Akhir/Kekaryaan
Dalam Rangka Memenuhi Syarat Meraih Gelar Sarjana
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :

Nama : Itoh Yosie Prayogo
NIM : 2020021009

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**DESAIN VISUAL BRANDING GITAR TERATE MUSIK
MANCASAN BAKI SUKOHARJO**

Disusun Oleh :

**Nama : Itoh Yosie Prayogo
NIM : 2020021009**

Tugas Akhir / Kekaryaannya ini telah disetujui
Untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : **14 November 2023**

Pembimbing I

Pembimbing II

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN.0630017802

Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn
NIDN.0606077302

Mengetahui
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN.0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

**DESAIN VISUAL BRANDING GITAR TERATE MUSIK
MANCASAN BAKI SUKOHARJO**

Disusun Oleh :

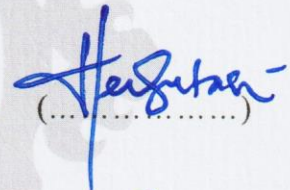
**Nama : Itoh Yosie Prayogo
NIM : 2020021009**

Tugas Akhir / Kekayaan ini telah diterima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Tugas Akhir / Kekayaan
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : **25 Januari 2024**

1. Penguji 1

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0630017802


(.....)

2. Penguji 2

Nama : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0606077302


(.....)

3. Penguji 3

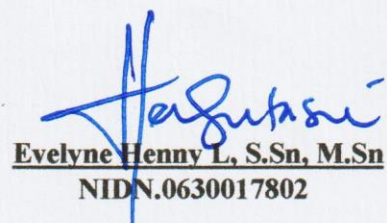
Nama : Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0622048001


(.....)

**Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni**


**Marwahyudi, S.Pd, M.T
NIDN.0624077901**

**Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual**


**Evelyne Henny L, S.Sn, M.Sn
NIDN.0630017802**

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan bawah ini :

Nama : **Itoh Yosie Prayogo**

NIM : **2020021009**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Judul Tugas Akhir : **DESAIN VISUAL BRANDING
GITAR TERATE MUSIK**

MANCASAN BAKI SUKOHARJO

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini adalah asli dan adalah benar hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain Komunikasi Visual di Universitas Sahid Surakarta maupun Perguruan Tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari karya saya diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diperoleh karena tugas akhir ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, **25 Januari 2024**

Yang Menyatakan



(Itoh Yosie Prayogo)

NIM : 2020021009

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Itoh Yosie Prayogo**
NIM : **2020021009**
Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**
Fakultas : **Sosial, Humaniora, dan Seni**
Jenis Karya : **Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian saya yang berjudul : **DESAIN VISUAL BRANDING GITAR TERATE MUSIK MANCASAN BAKI SUKOHARJO**. Berserta instrument desain perangkat (jika ada). Bentuk menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya sebagai penulis (author) dan pembimbing sebagai co author atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, **25 Januari 2024**

Yang Menyatakan



(Itoh Yosie Prayogo)
NIM : 2020021009

MOTO

“Sabarlah kamu seorang terhadap yang lain, dan ampunilah seorang akan yang lain apabila yang seorang menaruh dendam terhadap yang lain, sama seperti Tuhan telah mengampuni kamu, kamu perbuat jugalah demikian.”
(Kolose 3:13)



PERSEMBAHAN

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu yang selalu mendukung serta memberikan kasih sayang dan selalu menjadi inspirasi hidup.
2. Sahabat dan teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat.



RINGKASAN

Seiring dengan berkembangnya zaman, maka banyak juga peluang bisnis untuk berkembang. Di daerah Mancasan Baki Sukoharjo terkenal dengan Kampung Gitar. Gitar adalah suatu alat musik yang terbuat dari bahan baku kayu dan triplek, Gitar merupakan alat musik yang paling jamak dijumpai dan dimainkan oleh banyak orang. Produk Gitar Lokal dari Mancasan Baki Sukoharjo tidak hanya dibeli oleh pencinta dan pemain musik petik dari Indonesia, gitar asli pengrajin lokal berhasil menarik perhatian pasar Internasional. Salah satunya pengusaha pengrajin Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo selalu menjaga kualitasnya yaitu bahan baku kayu dan triplek serta selalu berinovasi mengikuti perkembangan model varian gitar. Dan untuk menjaga produk Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo yaitu untuk tujuan Perancangan Tugas Akhir ini untuk menghasilkan Visual Branding Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo yang diaplikasikan pada logo, kaos, roll banner, poster, stiker, topi dan gitar. Metode perancangan meliputi 7 tahap. Ide, survei, brief, brain storming, creative brief, desain dan evaluasi. Perancangan Desain Visual Branding Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo dilakukan dengan konsep yang ditunjukkan untuk menguatkan image dari Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo dan menyampaikan varian unggulan dari Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo. Hasil akhir dari karya tugas akhir ini dimanfaatkan untuk mempromosikan produk lokal dengan pelayanan dari Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo.

Kata Kunci : Gitar Terate Musik. Desain Visual Branding. Mancasan Baki Sukoharjo

ABSTRACT

There are also many business opportunities to develop such as guitar in kampung gitar Mancasan, Baki Sukoharjo. Guitar is a musical instrument made of wood and plywood. It is the most common musical instrument found and played by many people. Local Guitar Products from Mancasan Baki Sukoharjo are not only bought by lovers and stringed music players from Indonesia but also by original guitars of local craftsmen who have managed to attract the international market such as music terate guitar craftsman entrepreneur Mancasan Baki Sukoharjo. They always maintain their quality, namely wood and plywood raw materials and always innovate guitar variant models. The Final Project aims to produce Visual Branding of the Mancasan Baki Sukoharjo music terate guitar which is applied to logos, t-shirts, roll banners, posters, stickers, hats and guitars. The design method includes 7 stages. Ideas, surveys, briefs, brainstorming, creative briefs, design and evaluation. The visual design branding of the Mancasan Baki Sukoharjo music terate guitar was carried out with a concept shown to strengthen the image of the Mancasan Baki Sukoharjo music terate guitar and convey the superior variant of the Mancasan Baki Sukoharjo Music Terate Guitar. The result is used to promote local products with services from the Mancasan Baki Sukoharjo music terate guitar.

Keywords: Guitar Terate Music. Visual Branding Design. Mancasan Baki Sukoharjo



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat yang senantiasa memberikan kelancaran dalam proses penyusunan karya Tugas Akhir yang berjudul “Desain Visual Branding Gitar Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo” ini dapat terselesaikan dengan baik guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Penulis menyadari segala keterbatasan pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan penulisan karya tugas akhir ini tidak luput dari kekurangan dan belum sempurna. Namun penulis berharap semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis saja namun juga bagi para pembaca yang memanfaatkannya.

Pada kesempatan ini, karya tugas akhir ini disusun dengan menyampaikan terimakasih penuh rasa hormat sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Sri Huning Anwarningsih, ST., M.Kom. selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destina Paningrum, SE., MM. selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom. selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak Marwahyudi, S.Pd., M.T. selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta dan selaku Dosen Pembimbing I yang telah begitu sabar memberikan bimbingan, koreksi, kritik dan saran dalam proses penyusunan karya tugas akhir ini.
6. Bapak Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang baik selama proses penyusunan karya tugas akhir ini.

7. Bapak Yudi Wibowo, S.Pd, M.Sn. selaku Dosen Penguji III
8. Seluruh dosen pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah mengajar dan berbagi ilmu dari awal semester hingga akhir semester.
9. Segenap karyawan dan staf pengajar Universitas Sahid Surakarta.
10. Terate Musik Mancasan Baki Sukoharjo, yang telah bersedia menjadi objek dalam karya tugas akhir ini.
11. Bapak, Ibu, dan Saudara atas segala dukungan, pengorbanan, dan doa.
12. Teman-teman yang telah banyak membantu memberikan informasi, saran, dan masukan dalam proses penyusunan karya tugas akhir ini.
13. Teman-teman mahasiswa S1 Desain Komunikasi Visual tanpa terkecuali yang tidak dapat disebut satu persatu.
14. Semua pihak yang terlibat dan berperan membantu proses penyusunan karya tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis mohon maaf sebesar-besarnya dan berharap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga tugas akhir ini dapat memberi manfaat bagi yang memerlukannya, Terimakasih.

Surakarta, **25 Januari 2024**

Salam Hormat,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RINGKASAN	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan	10
D. Manfaat	10
E. Tinjauan Pustaka	11
F. Landasan Teori	14
G. Identifikasi Data	21
H. Metode Perancangan	25
I. Sistematika Penulisan	29
BAB II IDENTIFIKASI DATA	31
A. Data Perusahaan	31
1. Kegiatan Perusahaan	32
2. Logo	36
3. Produk – Produk	36

B. Kompetitor	40
C. Analisis SWOT	42
BAB III ANALISIS DATA DAN KONSEP PERANCANGAN	47
A. Analisis Data	47
B. USP (Unique Selling Proposition)	48
C. ESP (Emotional Selling Proposition)	49
D. Positioning	49
E. Strategi Kreatif	50
1. Konsep Estetis	50
2. Konsep Verbal	56
3. Konsep Teknis	58
F. Media Plan	63
1. Media Utama	63
2. Media Pendukung	63
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	66
A. Media Utama	66
B. Media Pendukung	70
BAB V PENUTUP	98
A. Simpulan	98
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100
DAFTAR ISTILAH	102
LAMPIRAN	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 : Bagan Metode Perancangan	26
Sumber : (Vijay Kumar,2016: 184-193)	26
Gambar 02 : Lokasi Terate Musik.....	32
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	32
Gambar 03 : Facebook Andreas Gepung	35
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	35
Gambar 04 : Instagram Andreas Gepung	35
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	35
Gambar 05 : Contoh Logo (Terate Musik).....	36
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	36
Gambar 06 : Ukulele Varian Warna.....	37
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	37
Gambar 07 : Gitar APX 500i Murah Tanem Besi.....	37
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	37
Gambar 08 : Gitar Pemula Senar Biasa.....	38
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	38
Gambar 09 : Gitar Akustik Cole Clark Tanam Besi Stelan Crom	38
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	38
Gambar 10 : Gitar Akustik Cort Tanam Besi Setelan Crom.....	39
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	39
Gambar 11 : Gitar Akustik Jumbo Tanam Besi Setelan Crom	39
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	39
Gambar 12 : Gitar Mau dikirim Ke Luar Kota.....	40
Sumber (Dokumen Terate Musik,2023)	40
Gambar 13 : Tempat Perusahaan Vipitt Saputro.....	41

Sumber (Dokumen Vipitt Saputro,2023)	41
Gambar 14 : Tempat Perusahaan Pirantilaras	42
Sumber (Dokumen Pirantilaras,2023).....	42
Gambar 15 : Contoh Palet Warna Flat Design	52
Sumber (https://id.pinterest.com/pin/231372499599487382/)	52
Gambar 16 : Contoh Font HermanoAlto Round	53
Sumber (https://www.dafont.com/hermanoalto.font)	53
Gambar 17 : Contoh Font Time and Space	53
Sumber (https://www.dafont.com/time-and-space.font).....	53
Gambar 18 : Contoh Gambar Ilustrasi Logogram dan Logotype.....	54
Sumber (https://www.suriantorustan.com/flat-design/).....	54
Gambar 19 : Contoh Gambar Ilustrasi Logo Flat Design	55
Sumber (www.freepik.com).....	55
Gambar 20 : Contoh Picture Window Layout.....	56
Sumber (https://bag220.wordpress.com/2012/03/16/layout/).....	56
Gambar 21 : Laptop Hp Pavillon 14-ec0013AU.....	59
Sumber (www.google.com)	59
Gambar 22 : Mouse	60
Sumber (www.google.com)	60
Gambar 23 : Adobe Illustrator 2017	62
Sumber (www.google.com)	62
Gambar 24 : Adobe Photoshop 2021	63
Sumber (www.google.com)	63
Gambar 25 : Sketsa Logo Terate Musik	67
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	67
Gambar 26 : Logo Terate Musik	67
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	67

Gambar 27 : Sistem Warna Logo Terate Musik	68
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	68
Gambar 28 : Logo Primer	68
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	68
Gambar 29 : Grid Sistem Logo	69
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	69
Gambar 30 : Ukuran Minimum	69
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	69
Gambar 31 : Sketsa Kaos	70
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	70
Gambar 32 : Guideline Kaos	70
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	70
Gambar 33 : Color Guide	71
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	71
Gambar 34 : Final Design Depan dan Belakang Kaos	71
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	71
Gambar 35 : Penempatan Media Depan dan Belakang Kaos	72
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	72
Gambar 36 : Sketsa Roll Banner	73
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	73
Gambar 37 : Guideline Roll Banner	74
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	74
Gambar 38 : Color Guide Roll Banner	75
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	75
Gambar 39 : Final Design Roll Banner	76
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	76
Gambar 40 : Penempatan Media Roll Banner	77

(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	77
Gambar 41 : Sketsa Poster 1	78
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	78
Gambar 42 : Guideline Poster 1	79
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	79
Gambar 43 : Color Guide Poster 1	80
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	80
Gambar 44 : Final Design Poster 1	81
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	81
Gambar 45 : Penempatan Media Poster 1	82
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	82
Gambar 46 : Sketsa Poster 2	83
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	83
Gambar 47 : Guideline Poster 2	84
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	84
Gambar 48 : Color Guide Poster 2	85
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	85
Gambar 49 : Final Design Poster 2	86
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	86
Gambar 50 : Penempatan Media Poster 2	87
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	87
Gambar 51 : Sketsa Stiker	88
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	88
Gambar 52 : Guideline Stiker	88
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	88
Gambar 53 : Color Guide Stiker	89
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	89

Gambar 54 : Final Design Stiker	89
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	89
Gambar 55 : Penempatan Media Stiker	90
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	90
Gambar 56 : Sketsa Topi	91
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	91
Gambar 57 : Guideline Topi	91
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	91
Gambar 58 : Color Guide Topi	92
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	92
Gambar 59 : Final Design Topi	92
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	92
Gambar 60 : Penempatan Media Topi	93
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	93
Gambar 61 : Sketsa Gitar	94
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	94
Gambar 62 : Guideline Gitar	95
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	95
Gambar 63 : Color Guide Gitar	96
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	96
Gambar 64 : Final Design Gitar	96
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	96
Gambar 65 : Penempatan Media Gitar	97
(Itoh Yosie Prayogo 2023).....	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Ijin Penelitian	108
(Itoh Yosie Prayogo 2023)	108
Lampiran 2 : Surat Selesai Penelitian	109
(Itoh Yosie Prayogo 2023)	109
Lampiran 3 : Surat Keterangan Pengumpulan Proposal TA / Skripsi	110
(Itoh Yosie Prayogo 2023)	110

