

## **BAB III**

### **KONSEP PERANCANGAN**

#### **A. Analisa Data**

Kelapa Muda Band mempunyai lagu yang berjudul “Pagi dan Hujan” lagu tersebut merupakan lagu yang *easy listening* atau nyaman didengar, serta aransemen musik yang indah dan menenangkan. Lagu ini belum memiliki bentuk media promosi yang baik dari Kelapa Muda Band sehingga diperlukannya perancangan media promosi untuk mempromosikan lagu “Pagi dan Hujan”.

Tugas Akhir ini dibuat untuk merancang video klip lagu “Pagi dan Hujan” dari Kelapa Muda Band agar lebih menarik perhatian Masyarakat luas dan lebih bisa dinikmati.

#### **1. Segmentasi**

Segmentasi adalah kegiatan membagi suatu pasar menjadi kelompok-kelompok penikmat yang berbeda yang juga memiliki karakteristik, perilaku, atau kebutuhan yang berbeda-beda dan memungkinkan pemasaran yang berbeda-beda juga. Dasar segmentasi lagu Pagi dan Hujan diambil dari arsip data *target market* pada Pondok Daud MusiCare (Pondok Daud Musik, 2023) yaitu sebagai berikut:

##### **a. Demografis**

- 1) Umur : 16 - 31 tahun
- 2) Jenis Kelamin : Laki-laki & Perempuan
- 3) Pendidikan : Semua jenjang pendidikan

- 4) Kelas Sosial : Menengah ke atas
  - 5) Agama : Semua agama
- b. Geografis
- 1) Umum : Seluruh wilayah di Indonesia
- c. Psikografis
- 1) Antusias musik *jazz*.
  - 2) Orang yang ingin mendengarkan musik pada suasana formal.
  - 3) Orang yang memiliki selera tinggi dalam mendengarkan musik.
  - 4) Menyukai musik atau lagu dengan video klip yang menarik.
- d. Behavior
- 1) Remaja atau dewasa pecinta dan pendengar musik atau penikmat musik di festival musik dan acara-acara formal.
  - 2) Orang yang menikmati musik melalui perangkat elektronik (gadget)

## 2. USP (*Unique Selling Proposition*)

*Unique Selling Point* pada Kelapa Muda Band berada pada umur personil grup musik ini yang dimana saat debut umur mereka berada pada 9-12 tahun, grup musik ini juga sering tampil di berbagai acara festival musik besar di Indonesia dan pernah memenangkan kompetisi musik jazz internasional. Sedangkan *Unique Selling Point* pada lagu “Pagi dan Hujan” adalah lagu ini adalah lagu instrumental yang memberi kesan *calm* atau damai pada pendengarnya. Durasi lagu Pagi dan Hujan ini ialah 5 menit,

walaupun sedikit lebih lama dari pada durasi lagu umum lainnya, jika mendengarkan lagu ini pendengar tidak akan merasakan lagu ini berdurasi 5 menit dikarenakan lagu ini memberikan rasa nyaman dan membuat lagu ini terasa singkat. Lagu ini juga merupakan salah satu lagu yang dimainkan pada saat kompetisi TPJF 2021 berlangsung.

### **3. ESP (*Emotional Selling Prepositon*)**

*Emotional Selling Point* mendorong audiens untuk berpikir tentang bagaimana perasaan mereka atau situasi emosi mereka ketika mendengar lagu dari grup musik Kelapa Muda Band. Perasaan mereka yang sebagai target audiens akan mempengaruhi keputusan mereka yang pada akhirnya akan seringkali mendengarkan lagu dari Kelapa Muda Band karena perasaan dan emosi menjadi lebih tenang dan damai sebab hampir semua lagu Kelapa Muda Band adalah *easy-listening* atau nyaman didengar. Perasaan emosional audiens juga dapat menimbulkan sebuah pendapat mengenai musik yang akan didengarkan nantinya.

### **4. *Positioning***

Secara definisi *positioning* adalah strategi bagaimana produk yang ditawarkan bertahan dalam benak konsumen, walaupun banyak produk yang sejenis dikeluarkan oleh beberapa kompetitor namun konsumen tetap mengingat produk yang ditawarkan. Perancangan ini bertujuan untuk memberikan perasaan visual pada lagu yang dibawakan oleh Kelapa Muda Band pada lagu “Pagi dan Hujan”. Gaya visual yang akan digunakan dalam perancangan animasi 2d berdasarkan USP dan ESP yang sudah ada. Maka

gaya visual animasi 2d ini akan memakai *style visual motion graphic* dan *style visual* kartun *manga* Jepang.

## **B. Konsep Perancangan Strategi Kreatif**

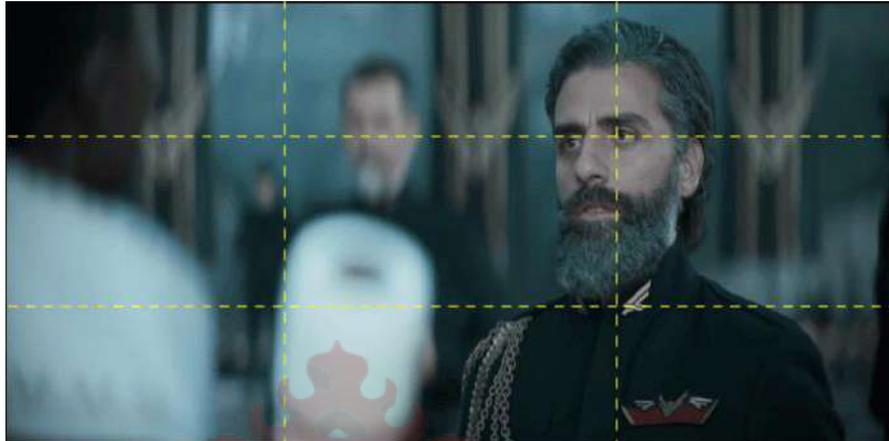
Pada umumnya video klip ini memvisualisasikan lagu “Pagi dan Hujan” dari Kelapa Muda Band. Teknik yang akan digunakan adalah penggabungan *traditional animation* dan *motion graphic* melalui teknik editing dengan software Adobe Photoshop dan Adobe After Effect. Penggabungan tersebut bertujuan untuk membuat video klip yang akan dibuat supaya penonton tidak merasakan rasa bosan karena animasi yang ada dalam video klip bervariasi, mengingat lagu “Pagi dan Hujan” berdurasi lima menit.

### **1. Konsep Estetis**

Selain tujuan yang tersampaikan perlu adanya pendekatan lain seperti halnya pemanfaatan konsep estetik, diantaranya ialah :

#### **a. Layout**

- 1) Layout yang digunakan dalam perancangan animasi dua dimensi ini akan menggunakan *rule of thirds*. *Rule of thirds* merupakan komposisi objek dalam sebuah gambar atau video sehingga gambar yang agar terlihat bagus. Biasanya menggunakan 9 buah kotak dan objek diletakkan di garis pembagi kanan atau kiri 9 kotak tersebut. Rasio yang akan digunakan adalah 16 : 9 window screen.



Gambar 3.1. *Rule of Thirds*

Sumber: ([descript.com/blog/article/rule-of-thirds](https://descript.com/blog/article/rule-of-thirds))

2) Layout yang akan digunakan untuk pembuatan media pendukung/promosi adalah Jumble Layout. Jumble Layout merupakan layout yang sering digunakan untuk tampilan visual yang rapih dan menarik. Penyajian Jumble layout merupakan kebalikan dari circus layout, yaitu komposisi beberapa gambar dan teksnya disusun secara teratur.



Gambar 3.2. Jumble Layout

Sumber: (<https://evelynhenny.wordpress.com/2018/03/21>)

b. **Typografi**

Typografi merupakan teknik, bentuk, susunan suatu huruf agar menjadi sebuah tulisan yang cocok untuk membuat desain grafis menjadi menarik. Typografi pada perancangan animasi dua dimensi ini berfungsi pada judul intro animasi dan penulisan di media pendukung. Font yang akan digunakan adalah font Permanent Marker. Font ini dipilih karena cocok dengan gaya visual kartun.



Gambar 3.3. Font Permanent Marker

Sumber: (Reproduksi dari proses pembuatan Animated Music Video Untuk Lagu Kelapa Muda Band, 2023)

c. **Warna**

Warna yang digunakan dalam perancangan video klip lagu “Pagi dan Hujan” ini adalah warna natural. Warna tersebut dipilih karena dapat menggambarkan sesuai suasana dari lagu “Pagi dan Hujan” yang sesuai dengan segmentasi demografi analisa data.



Gambar 3.4. Palet Warna

Sumber: (Reproduksi dari proses pembuatan Animated Music Video Untuk Lagu Kelapa Muda Band, 2023)

d. Ilustrasi

Ilustrasi yang digunakan memakai gaya visual kartun *manga* Jepang.

Gaya visual kartun *manga* Jepang dipilih karena sesuai dengan segmentasi demografi analisa data yang telah dibuat.



Gambar 3.5. Ilustrasi Kartun Manga Jepang

Sumber: ([myanimelist.net/anime/40787/Josee\\_to\\_Tora\\_to\\_Sakana-tachi](http://myanimelist.net/anime/40787/Josee_to_Tora_to_Sakana-tachi))

e. Sinopsis

Video klip Pagi dan Hujan akan dimulai dari seorang perempuan sebagai *Main Character (MC)* pada video klip ini yang masih tertidur saat hujan dipagi hari dan bangun tidak lama setelah alarmnya berbunyi. Suasana dingin hujan di pagi hari membuatnya merasakan rasa nyaman selagi menikmati kopi di pagi hari dan memainkan musik *jazz* dari handphonenya sembari menemaninya di pagi hari.

f. *Storyline*

*Storyline* merupakan deskripsi detail dari plot atau alur cerita dalam sebuah video.

1) Scene 1:

Menampilkan hujan di pagi hari dari luar rumah.

2) Scene 2:

Menampilkan judul lagu “Pagi dan Hujan” dan kelapa muda band.

3) Scene 3:

Menampilkan view jendela dari luar rumah.

4) Scene 4:

Memperlihatkan *MC* lagi tidur, *view* dari atas ke bawah secara perlahan.

5) Scene 5:

Memperlihatkan jam dari 6:59 ke 7:00 di hp dekat meja lalu membunyikan alarm.

6) Scene 6:

Menampilkan *MC* bangun tapi masih tiduran lalu mengambil hp, setelah itu mematikan alarm di hp.

7) Scene 7:

Menampilkan *MC* melihat jam di hp, lalu close up view ke jam hp, lalu memperhatikan *MC* kaget.

8) Scene 8:

Menampilkan *MC* menendang selimut dan bangun dengan aksi.

9) Scene 9:

Menampilkan *MC* setelah bangun melihat jendela selagi masih posisi berdiri diatas kasur saat memperhatikan hujan di luar.

10) Scene 10:

Menampilkan *MC* turun dari Kasur, lalu *MC* keluar kamar tidur menuju dapur.

11) Scene 11:

Memperlihatkan *MC* ke lemari ambil gelas, menggunakan *POV* dalam laci lemari saat *MC* mengambil cangkir di lemari tersebut.

12) Scene 12:

Menampilkan *MC* mengambil air putih dari galon lalu meminumnya.

13) Scene 13:

Menampilkan *MC* mengambil panci yang di gantung di tembok, lalu mengambil air lagi dari galon dan menuanginya ke panci, setelah itu memasaknya.

14) Scene 14:

Memperlihatkan *MC* mencari toples kopi di laci selagi menunggu air panas di panci. Membuka tutup laci dengan *POV* dari dalam laci tetapi masih belum menemukannya juga.

15) Scene 15:

Memperlihatkan *MC* masih mencari toples kopi dengan *POV* dari penglihatan *MC*, lalu menemukan toples kopi di belakang beberapa toples lainnya.

16) Scene 16:

Memperlihatkan *MC* mengambil toples kopi dan menaruh di tengah meja dapur dan memperlihatkan *MC* memainkan hp sambil nunggu air mendidih.

17) Scene 17:

Memperlihatkan air dalam panci mendidih lalu *MC* mengecilkan api kompor.

18) Scene 18:

Memperlihatkan *MC* memasukan bubuk kopi dari dalam toples ke panci, lalu *MC* memainkan hp selagi mengaduk kopi secara perlahan lalu mematikan api kompor setelah beberapa menit.

19) Scene 19:

Menampilkan *MC* mengambil penyaring di gantung ditembok dan mengambil teko kecil juga di rak cucian.

20) Scene 20:

Menampilkan *MC* menyaring kopi dari panci ke teko kecil.

21) Scene 21:

Menampilkan *MC* mengambil cangkir yang sudah disiapkan lalu menaruh beberapa sendok gula ke cangkir.

22) Scene 22:

Memperlihatkan *MC* menuang kopi dari teko kecil ke cangkir, lalu *MC* mengaduknya dengan perlahan.

23) Scene 23:

Menampilkan *MC* membawa kopi yang telah dibuatnya ke depan teras rumah.

24) Scene 24:

Menampilkan *MC* meminum kopi saat hujan di teras rumah saat berdiri, lalu duduk di kursi santainya.

25) Scene 25:

Memperlihatkan ekspresi *MC* merasakan ada sesuatu yang kurang lalu mengingatnya.

26) Scene 26:

Memperlihatkan *MC* memainkan musik “Pagi dan Hujan” dari hpnya sambil menikmati suasana hujan di pagi hari.

27) Scene 27:

Menampilkan suasana hujan di pagi hari dari luar rumah.

28) Scene 28:

Menampilkan ekspresi *MC* merasakan perasaan nyaman saat suasana hujan di pagi hari.

29) Scene 29:

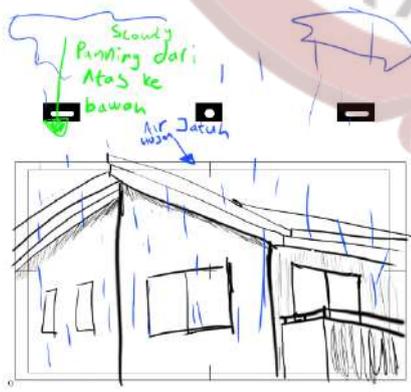
Menampilkan suasana hujan di pagi hari di luar rumah.

30) Scene 30:

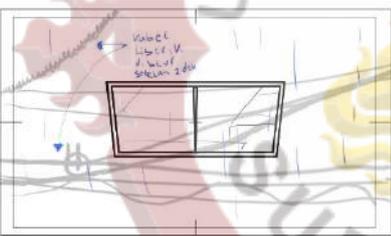
Penampilan layar menjadi redup sesuai dengan lagu yang mau habis.

g. *Storyboard*

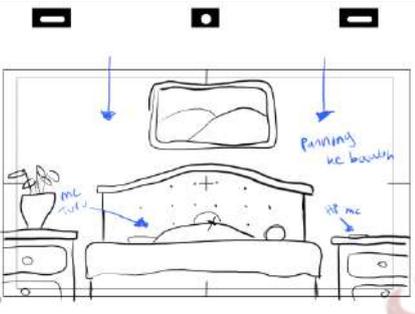
Untuk membuat video biasanya disusun *storyboard* yang menceritakan urutan-urutan scene yang akan ditampilkan. Pembuatan *storyboard* bertujuan untuk memudahkan pengambilan gambar pada tiap scene nantinya.

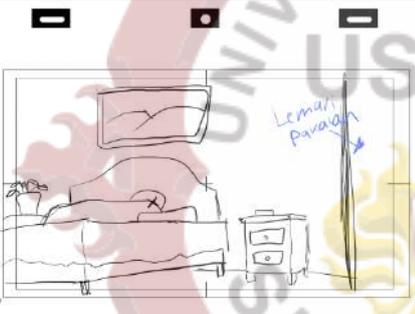
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
01	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> hujan di pagi hari dari luar rumah.		Pergerakan <i>panning</i> dibikin melambat,
	<b>Sudut Pandang</b> Long shot		

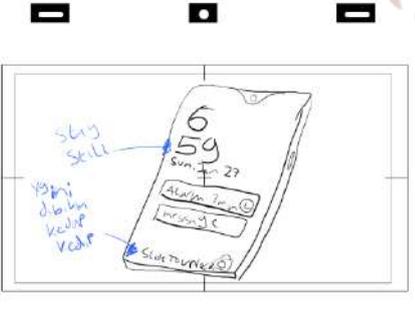
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
02	01	± 10 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Tulisan Pagi dan Hujan lalu disusul Tulisan Kelapa Muda Band	<b>Sudut Pandang</b> Blur	Background diblur agar tulisan lebih menonjol

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
03	01	± 8 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan view jendela dari luar ke dalam	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot, blur	Focus pertama ke kabel Listrik, setelah 3 detik lanjut focus ke jendela

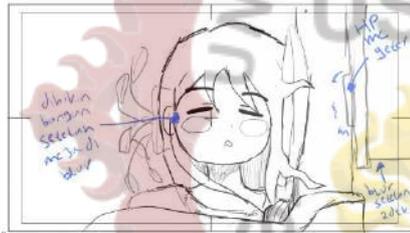
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
04	01	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memperlihatkan MC sedang tidur	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot	Pergerakan <i>panning</i> dibikin melambat, setelah 2 detik <i>panning</i> , Hp MC menyala

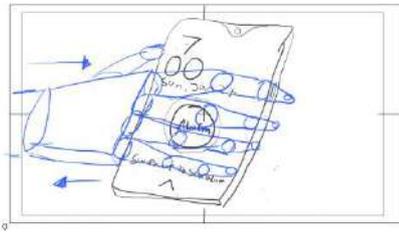
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
04	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memperlihatkan MC sedang tidur		Pergerakan <i>panning</i> dibikin melambat,
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot.		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
04	03	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memperlihatkan MC sedang tidur		-
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
05	01	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memperlihatkan jam dari 6:59 ke 7:00		Sesuai penjelasan gambar storyboard
	<b>Sudut Pandang</b> Extreme close up		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
05	02	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memerlihatkan jam dari 6:59 ke 7:00		Sesuai penjelasan gambar storyboard
<b>Sudut Pandang</b> Extreme close up			

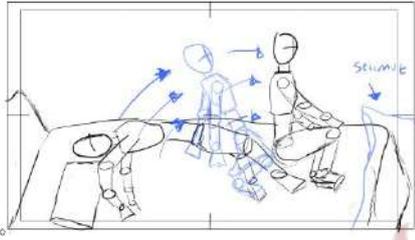
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
06	01	± 12 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan MC yang sedang tertidur lalu terbangun		Mata mc buka-tutup karena alarm hp
<b>Sudut Pandang</b> Close up			

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
06	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil hp dari meja tidur		Tangan bergerak mengambil handphone
<b>Sudut Pandang</b> Extreme close up			

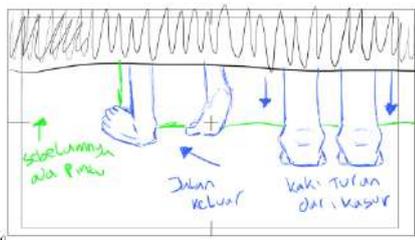
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
06	03	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mematikan alarm hp		Jari jempol mc bergerak di hp
	<b>Sudut Pandang</b> Close up		

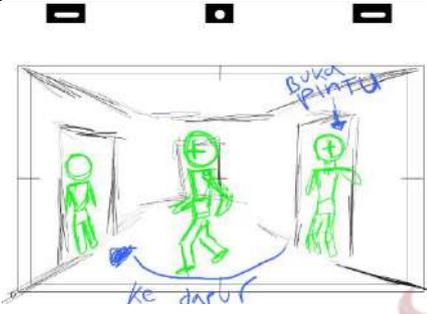
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
07	01	± 4 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan jam 7:00		Zoom-in ke jam pada hp
	<b>Sudut Pandang</b> Extreme Close up		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
07	02	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc kaget sudah jam 7		Alis mc naik, menampilkan vfx tanda seru
	<b>Sudut Pandang</b> Close up		

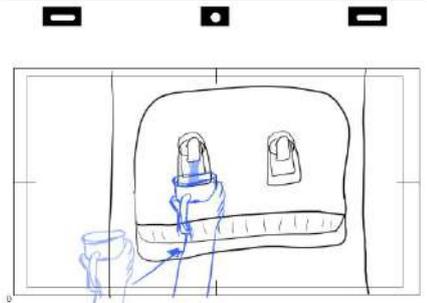
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
08	01	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Bangun dengan aksi		-
<b>Sudut Pandang</b> Medium shot			

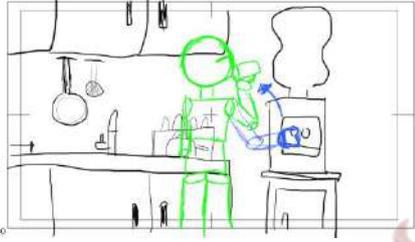
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
09	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> MC bangun dan melihat jendela		Setelah Mc bangun, mc nengok ke jendela dan masih dalam posisi jongkok
<b>Sudut Pandang</b> Medium shot			

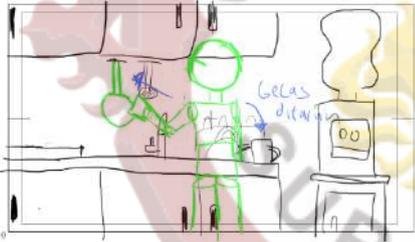
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
10	01	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc turun dari Kasur dan keluar kamar		Sesuai penjelasan gambar storyboard
<b>Sudut Pandang</b> Close up			

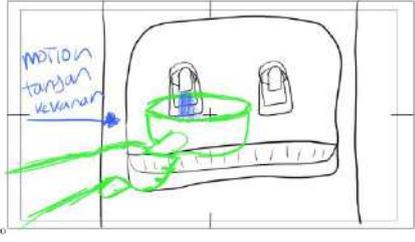
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
10	02	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc dari kamar menuju ke dapur		-
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

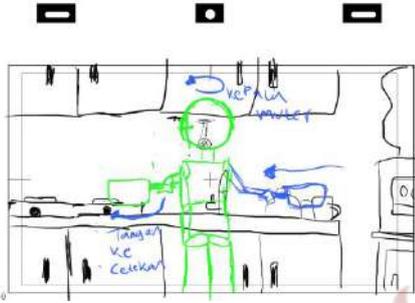
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
11	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil gelas cangkir dalam lemari		Mc mencari cari gelas cangkir yang mau dipakai buat kopi
	<b>Sudut Pandang</b> Close up		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
12	01	± 4 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil air dari dispenser		<i>On-hold</i> di dispenser selama 3 detik
	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov		

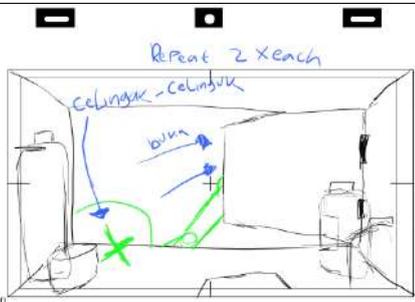
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
12	02	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Meminum air dari dispenser		Meminum air
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

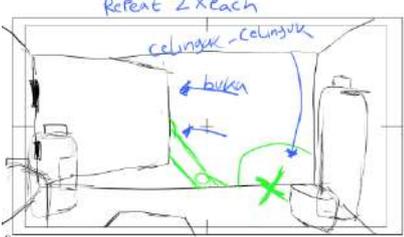
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
13	01	± 4 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil panci yang di gantung di tembok		Gelas ditaruh di counter, sebelum mengambil panci
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
13	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil air di dispenser		On hold di dispenser selama 3 detik
	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov		

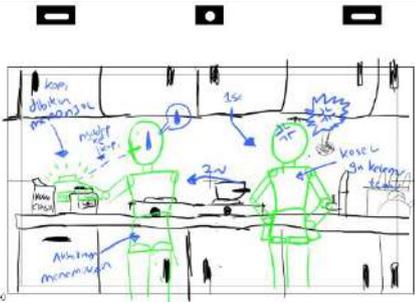
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
13	03	± 9 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b>		Sesuai penjelasan gambar storyboard
	Menaruh panci berisi air ke kompor		
<b>Sudut Pandang</b>			
Medium shot			

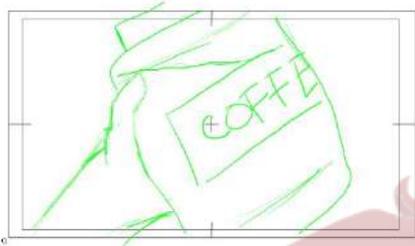
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
13	04	± 4 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b>		Sesuai penjelasan gambar storyboard
	Menyalakan kompor		
<b>Sudut Pandang</b>			
Close up			

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
14	01	± 10 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b>		Membuka tutup lemari & mengulanginya selama 2x setelah scene 14 shoot 2 berakhir
	Mencari toples kopi		
<b>Sudut Pandang</b>			
Close up			

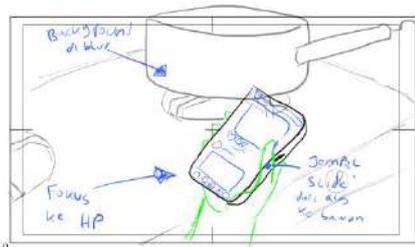
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
14	02	± 10 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mencari toples kopi		Membuka tutup lemari & mengulanginya selama 2x setelah scene 14 shoot 1 berakhir
	<b>Sudut Pandang</b> Close up		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
15	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mencari toples kopi		Pergerakan Mc dibikin banyak ala kartun saat mencari toples kopi
	<b>Sudut Pandang</b> Medim shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
15	02	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menemukan toples kopi		Kesal karena tidak menemukan toples kopi, lalu menemukan toples kopi setelahnya.
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
16	01	± 2 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan toples kopi		-
	<b>Sudut Pandang</b> Extreme close up, Pov		

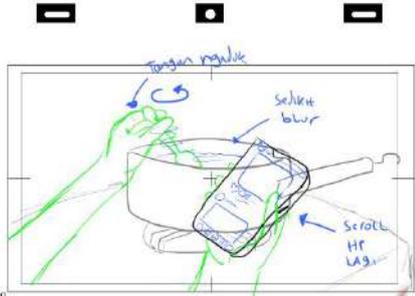
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
16	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menaruh toples kopi di Tengah counter		Setelah menaruh kopi, mc bermain hp
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
16	03	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc bermain hp		Focus ke hp, background di blur
	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov		

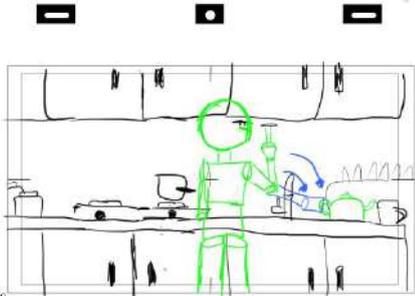
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
17	01	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Air mulai mendidih	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov	Sesuai penjelasan gambar storyboard

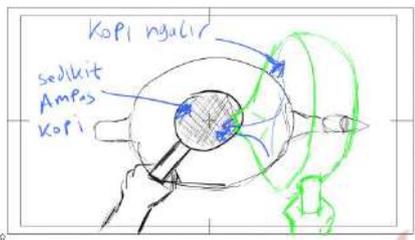
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
17	02	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengecilkan api kompor	<b>Sudut Pandang</b> Close up	Pengecilan api signifikan

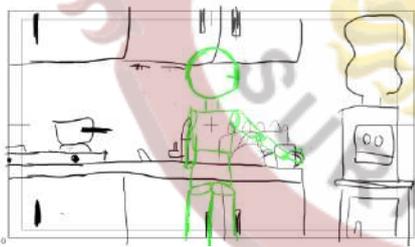
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
18	01	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memasukan 3 sendok bubuk kopi ke panci	<b>Sudut Pandang</b> Close up	Pergerakan <i>panning</i> dibikin melambat keatas.

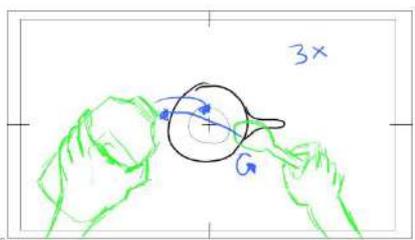
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
18	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengaduk kopi dan bermain hp		Sesuai penjelasan gambar storyboard
<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov			

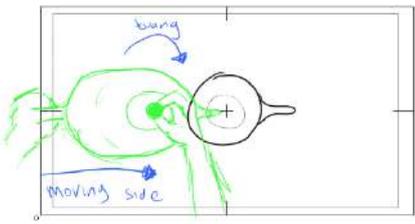
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
18	03	± 4 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mematikan kompor		-
<b>Sudut Pandang</b> Close up			

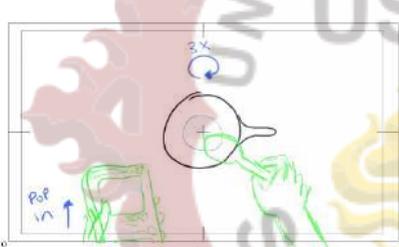
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
19	01	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil teko kecil dan saringan		-
<b>Sudut Pandang</b> Medium shot			

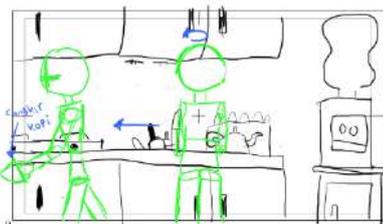
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
20	01	± 2 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menuang dan menyaring kopi ke teko kecil	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov	-

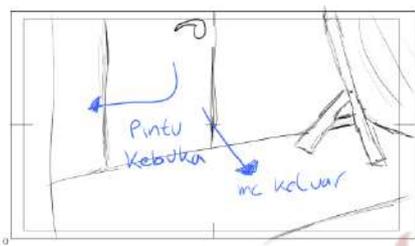
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
21	01	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengambil cangkir	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot	-

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
21	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memasukan gula ke cangkir	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov	Memasukan gula ke cangkir 3x

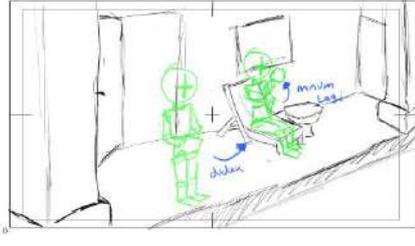
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
22	01	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menuang teko kecil ke cangkir		-
	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
22	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mengaduk gula pada kopi di cangkir		Setelah adukan pertama, hp mc mulai muncul ke layar.
	<b>Sudut Pandang</b> Close up, Pov		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
23	01	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc membawa cangkir keluar dari dapur		-
	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
23	02	± 3 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc ke ke depan teras rumah		-
<b>Sudut Pandang</b> Close up			

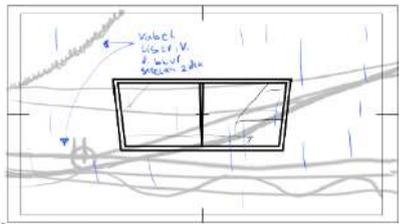
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
24	01	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan MC meminum kopi saat hujan di teras rumah saat berdiri		Zoom-out dari scene sebelumnya
<b>Sudut Pandang</b> Long shot, zoom out			

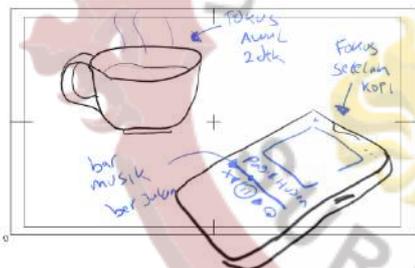
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
24	02	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc duduk di kursi santainya		Saat duduk, mc meminum kopinya lagi
<b>Sudut Pandang</b> Long shot			

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
25	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memperlihatkan ekspresi MC merasakan ada sesuatu yang kurang lalu mengingatnya.	<b>Sudut Pandang</b> Close up	Mc meminum terlebih dahulu sambil merem, lalu diam sejenak dan membuka matanya.

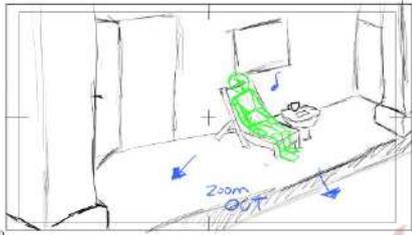
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
26	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Memperlihatkan MC memainkan musik "Pagi dan Hujan" dari hpnya sambil menikmati suasana hujan di pagi hari.	<b>Sudut Pandang</b> Close up	Saat memunculkan hp, Pada layar hp dibuat dari home/beranda, lalu membuka aplikasi musik, dst.

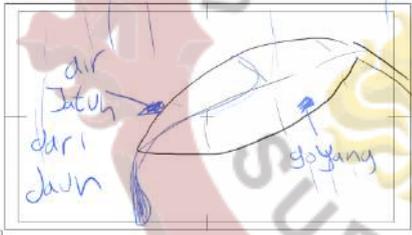
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
27	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> hujan di pagi hari dari luar rumah.	<b>Sudut Pandang</b> Long shot	Gerakan air hujan dibikin tidak deras dan tidak begitu reda juga.

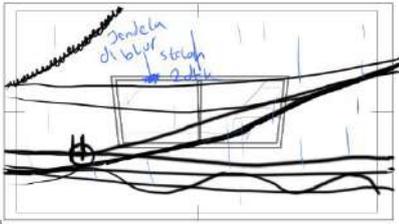
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
27	02	± 8 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan view jendela dari luar	<b>Sudut Pandang</b> medium shot blur	Focus pertama ke kabel Listrik, setelah 3 detik lanjut focus ke jendela

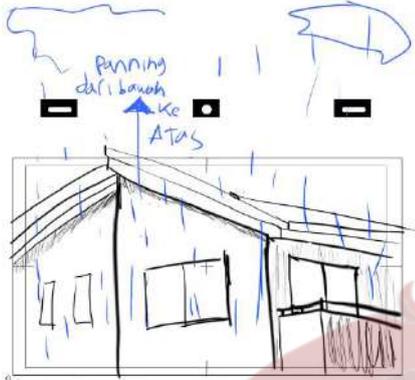
Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
27	03	± 12 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan lagu pagi dan hujan dari hp mc	<b>Sudut Pandang</b> Extreme Close up	Zoom-out hingga hp terlihat utuh

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
28	01	± 10 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc bersenandung	<b>Sudut Pandang</b> Close up	Dibuat repeat

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
28	02	± 5 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Mc bersenandung dari kejauhan	<b>Sudut Pandang</b> Long shot, zoom out	Zoom out

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
29	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Air yang menetes dari daun saat hujan	<b>Sudut Pandang</b> Extreme Close up	Air jatuh dari daun 2x

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
29	02	± 8 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Menampilkan view kabel listrik dari luar	<b>Sudut Pandang</b> Medium shot, blur	Focus pertama ke Jendela, setelah 3 detik lanjut focus ke kabel listrik

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
30	01	± 6 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> hujan di pagi hari dari luar rumah.		Pergerakan panning dibikin melambat, Gerakan air hujan dibikin tidak deras dan tidak begitu reda juga.
	<b>Sudut Pandang</b> Long shot		

Scene	Shoot	Durasi	Keterangan
30	02	± 7 detik	
	<b>Deskripsi Adegan</b> Layar meredup		<i>Fade to black</i> secara perlahan
	<b>Sudut Pandang</b> Blur		

## 2. Konsep Teknis

Dalam penyusunan karya akhir ini, alat yang dipergunakan dibagi menjadi dua yaitu kebutuhan perangkat lunak (*software*) dan perangkat keras (*hardware*). Adapun rincian kebutuhan alat digunakan dalam pembuatan aplikasi ini sebagai berikut:

a. Software

Dalam pembuatan animasi digunakan beberapa perangkat lunak yang berfungsi sebagai dasar peralatan untuk pembuatan animasi, perangkat lunak yang digunakan diantaranya ialah :

1) Adobe Photoshop CC 2021

Software ini digunakan untuk membuat sketsa, desain karakter, desain objek, dan *background* pada video klip ini. Software ini tidak hanya digunakan untuk pembuatan desain saja, tetapi software ini juga digunakan untuk membuat animasi *hand-drawn* atau *traditional animation* pada video clip yang dibuat ini.



Gambar 3.6. Adobe Photoshop CC 2021  
Sumber: (en.wikipedia.org/wiki/Adobe\_Photoshop)

2) Adobe After Effects CC 2021

Software ini digunakan untuk membuat animasi *motion graphic* pada video klip yang dibuat ini.



Gambar 3.7. Adobe After Effects CC 2021  
Sumber: (en.wikipedia.org/wiki/Adobe\_After\_Effects)

### 3) Adobe Premiere Pro CC 2021

Software ini digunakan untuk editing video dalam penggabungan semua scene video yang sudah jadi. Penggabungan video ini berdasarkan *storyline* dan *storyboard* yang sudah dibuat. Software ini tidak hanya digunakan untuk penggabungan video, tetapi juga digunakan untuk penambahan backsound lagu “Pagi dan Hujan” pada video klip yang dibuat ini.



Gambar 3.8. Adobe Premiere Pro CC 2021

Sumber: ([en.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Premiere\\_Pro](https://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_Premiere_Pro))

### 4) Adobe Media Encoder CC 2021

Software ini digunakan untuk me-*render* dan meng-*export* video klip yang sudah selesai dibuat ini sesuai ukuran format video yang direkomendasikan Youtube untuk di *upload* di *platform*-nya.



Gambar 3.9. Adobe Media Encoder CC 2021

Sumber: ([en.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Media\\_Encoder](https://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_Media_Encoder))

b. Hardware

Proses perancangan video klip lagu “Pagi dan Hujan” menggunakan cara digital, mulai dari pembuatan animasi sampai editing video. Adapun peralatan yang digunakan saat produksi video klip lagu “Pagi dan Hujan” menggunakan beberapa perlengkapan diantaranya ialah :

1) Laptop

Laptop yang digunakan dalam proses pembuatan video klip lagu “Pagi dan Hujan” dari awal sketsa hingga proses *export* menggunakan laptop dengan spesifikasi :

- Operating System : Windows 11 Home Single Language 64-bit
- Processor : Intel® Core™ i5-10300H CPU @2.50GHz
- Graphics : NVIDIA® GeForce® GTX 1650 Ti, 4GB GDDR6
- Display : 15.6-inci, FHD(1920x1080)16:9, Refresh Rate:144Hz
- Memory : 16 GB RAM DDR4
- Storage : 512GB PCIe® 3.0 NVMe™ M.2 SSD, 1TB HDD



Gambar 3.10. Laptop Asus TUF Gaming F15  
Sumber: ([asus.com/id/laptops/for-gaming/tuf-gaming](https://www.asus.com/id/laptops/for-gaming/tuf-gaming))



1) CD Cover



Gambar 3.12. CD Cover

Sumber: ([graphicriver.net/cd-cover](http://graphicriver.net/cd-cover))

CD Cover adalah bagian depan dari kemasan produk yang dicetak untuk menyampul kemasan *singles* yang berisi piringan.

2) CD Label



Gambar 3.13. CD Label

Sumber: ([imprimeur.coop/products/cd-dvd-labels](http://imprimeur.coop/products/cd-dvd-labels))

CD label adalah bagian dalam dari kemasan produk yang dicetak untuk ditempelkan pada piringan.

### 3) Stiker Pack



Gambar 3.14. Stiker Pack

Sumber: ([yostar.store/collections/arknights](https://yostar.store/collections/arknights))

Stiker bisa digunakan dimana saja sehingga bisa mempromosikan di berbagai tempat.

### 4) Poster



Gambar 3.15. Poster

Sumber: ([jfp.events/ticket/javajazzfestival/bni-promo](https://jfp.events/ticket/javajazzfestival/bni-promo))

Poster merupakan media promosi yang bisa digunakan dalam berbagai bidang, bisa berbentuk digital ataupun berbentuk media cetak.

5) Pin



Gambar 3.16. Pin

Sumber: ([yostar.store/collections/arknights](http://yostar.store/collections/arknights))

Pin bisa digunakan dimana saja sehingga bisa mempromosikan diberbagai tempat.

6) *Pick gitar/bass*



Gambar 3.18. Pick Gitar/Bass

Sumber: ([en.wikipedia.org/wiki/Guitar\\_pick](http://en.wikipedia.org/wiki/Guitar_pick))

*Pick* adalah salah satu alat bantu untuk memainkan alat musik yang dipakai pada alat musik petik.

7) *Key Chain*



Gambar 3.19. *Key Chain*

Sumber: ([yostar.store/collections/arknights](https://yostar.store/collections/arknights))

Sebuah benda kecil yang digunakan untuk mempermudah menemukan kunci atau untuk hanya sekedar hiasan.

8) *T-shirt*



Gambar 3.20. *T-shirt*

Sumber: ([yostar.store/collections/arknights](https://yostar.store/collections/arknights))

*T-shirt* atau biasa disebut kaus oblong adalah pakaian berlengan pendek yang biasa digunakan sehari-hari.