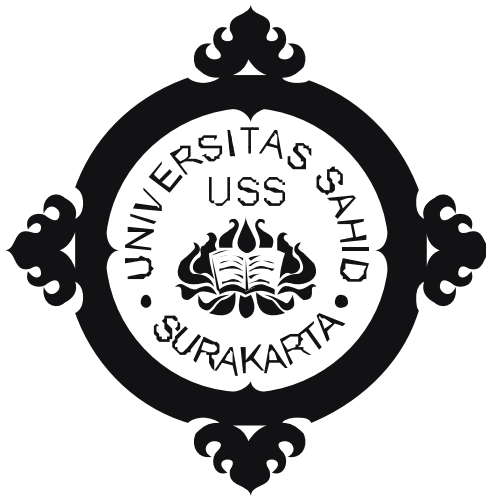


PESAN MORAL FILM BERBAGI SUAMI

KARYA NIA DINATA

(Study Analisis Semiotika)

RESUME SKRIPSI



Disusun oleh :

WULANDARI SAPUTRI

2003071030

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sosial Jurusan Ilmu Komunikasi

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA

2007

**PESAN MORAL FILM BERBAGI SUAMI
KARYA NIA DINATA
(Study Analisis semiotika)**

Disusun oleh :

WULANDARI SAPUTRI

2003071030

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sahid Surakarta

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Subagyo, S.U.

Drs. Agus Supriyadi, M.Si.

PERNYATAAN

Nama : Wulandari Saputri

NIM : 2003071030

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “*Pesan Moral Film Berbagi Suami Karya Nia Dinata (Study Analisis Semiotika)*” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 30 Mei 2007

Yang membuat pernyataan,

Wulandari Saputri

PERSEMBAHAN

Ayah & Bunda

Terima kasih atas semua dukungannya baik berupa materi maupun spiritual.

Putri akan selalu berikan yang terbaik yang Putri mampu untuk Ayah Bunda tercinta.

Dhex D-must

To my younger brother, U're my spirit ...
Tunjukkan pada dunia kita mampu berikan yang terbaik.

Happy & K' Gie

To my friends, I luv u so...
U give me all strength to grow... A true friendship will never die.
"arti teman lebih dari sekedar materi..."

Dhanar

"Telah ku ukir satu kenangan yang kelak kau sebut masa lalu."
Thanks for all Bro...!

Mr. X

Dunia tak kanterlihat sempurna tanpa cintamu...
Setiamu mekuatkanku tuk trus bertahan
"Terlalu manis untuk dilupakan..."

Keluarga besar Eyang Tirtowiyono (Solo)

Semangat kekeluargaan menyatukan hati kita dan tak kan terpisahkan.

Keluarga besar Eyang Abdul Aziz (Purworejo)

Cinta, semangat, dan kesabaran mu menguatkan ku tuk berdiri dan terus melangkah...

MOTTO

" Tujuan bukan utama, yang utama adalah prosesnya "

(Iwan Fals : Seperti Matahari)

"Tak ada satu situasipun dimana Tuhan tidak hadir"

"selagi kita menghadapi ketidak pastian apa yang akan terjadi hari ini,

kita mendapatkan jaminan bahwa

Tuhan mengetahui apa yang sedang kita hadapi.

Dia tahu apa yang terjadi dengan kita dan Dia peduli"

(Margareth Fishback Powers : Jejak-jejak Kaki)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas menyusun skripsi dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana sosial di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sahid Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi, penulis banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bimbingan, perhatian, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Drs. Sudjoko, M. A., selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta. Terima kasih atas izin, kesempatan, dan semua bantuannya sehingga penyusunan skripsi ini dapat selesai.
2. H. Hartanto, S.H., M.Hum., selaku Sekertaris Universitas Sahid Surakarta. Terima kasih atas kesempatan dan semua bantuannya sehingga penyusunan skripsi ini dapat selesai.
3. Setyasih Harini, S.Psi., M.Si., selaku Ka. Progd. Ilmu Komunikasi
4. Dra. W. Chumaeson, M.Si. selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih atas izin, petunjuk dan kesabarannya selama penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Subagyo S.U. selaku Pembimbing I, atas petunjuk, waktu, dan kesabarannya selama proses bimbingan berlangsung.
6. Bapak Drs. Agus Supriadi, M. Si., selaku Pembimbing II, atas bimbingan, waktu, petunjuk, serta kesabarannya selama proses bimbingan berlangsung.

7. Keluargaku (ayah, bunda, adikku) yang telah membimbing, memberikan do'a dan kasih sayang sepanjang masa, terima kasih atas segalanya.
8. Keluarga Bp. R. Dharmanto (Om Dharmanto, Tante Tutut, Dhanar, Intan dan Galuh), terimakasih atas semua bimbingan, bantuan, dan perhatiannya.
9. Sahabatku Happy dan K' Gie, atas bantuan dan segala dukungannya.
10. Penjaga hatiku (Mr. X), yang selalu ada dan tak pernah terlupakan walau sekejap, terimakasih atas kesetiaanmu menjaga dan menemaniku saat aku sendiri dan terluka karena cinta.
11. Sahabat-sahabatku di progdi. Ilmu Komunikasi angkatan 2003.
12. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu, yang secara langsung maupun tidak langsung turut memberi bantuan dan dorongan sehingga terwujudnya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu segala kritik atau saran yang bersifat membangun dari para pembaca sangat diharapkan. Semoga hasil karya skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi progdi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Sahid Surakarta dan bagi kita semua.

Surakarta, 30 Mei 2007

Penulis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii

PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Telaah Pustaka Film	5
B. Perkawinan Poligami Dari Perspektif Perempuan	7
C. Perkawinan Poligami Dari Perspektif Budaya Cina	8
D. Perkawinan Poligami Dari Perspektif Budaya Jawa	8
E. Perkawinan Poligami Dari Perspektif Islam	9
F. Perkawinan Poligami Dari Perspektif Katolik	9
G. Analisis Semiotika	10
H. Definisi Konsep	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	14
B. Obyek Penelitian (Korpus)	14

C. Sumber Data	15
D. Analisis Data	15
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Di Balik Layar	
1. Film Berbagi Suami	16
2. Sinopsis “ Berbagi Suami”	17
3. Sutradara NIA DINATA	18
B. Analisis Data	20
1. Analisis Title Card : Salma	23
2. Analisis Title Card : Siti	25
3. Analisis Title Card : Ming	26
4. Analisis Film Berbagi Suami	26
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	

ABSTRAK

Poligami bukan baru bagi Indonesia. Sejak dahulu, mulai dari raja-raja, bangsawan bahkan rakyat biasa telah mempraktekkan poligami. Yang menarik dalam barisan pro-poligami terdapat banyak wanita, yang oleh barisan anti-poligami dianggap sebagai golongan yang tertindas dalam sistem poligami. Film persembahan dari Nia Dianata ini merupakan sebuah film yang menceritakan tiga perempuan yang berasal dari tiga kelas sosial, ekonomi dan suku yang berbeda membuka tabir tentang kehidupan poligami mereka. Perempuan-perempuan ini mengalami kondisi yang mirip satu sama lain, tetapi dengan latar belakang pribadi dan karakter yang berbeda.

Yang akan dibahas dalam penelitian ini, yaitu: Pesan moral apa yang ditonjolkan dalam film "Berbagi Suami" melalui simbol-simbol dan tanda-tanda yang digunakan?. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana mitos gaya hidup poligami yang terkandung dalam film "Berbagi Suami" dengan membaca simbolisasi dan tanda-tanda yang digunakan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *interpretatif kualitatif* dengan metode *content analysis*, menggunakan analisis semiologi Barthes. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa *visual image*, sumber suara, dan *montage*. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah Film Berbagi Suami dalam format VCD naskah skenario dan cerita di balik layar film Berbagi Suami. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah majalah, artikel di koran, buku-buku terkait, artikel di situs internet. Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan Film Berbagi Suami. Teknik pengambilan sampel dilakukan dengan mengumpulkan *scene* yang sesuai dengan korpus.

Film "Berbagi Suami" ini menolak melodrama; menolak untuk cengeng dan menolak untuk menghadirkan perempuan yang meratapi nasib. Pesan moral yang hendak disampaikan oleh sutradara dalam film Berbagi Suami ini antara lain: 1) Poligami bukanlah hal baru di Indonesia. 2) Poligami di Indonesia terjadi di setiap lapisan masyarakat Indonesia. 3) Banyak masyarakat yang dengan gigih berjuang untuk menolak poligami. Namun tak sedikit pula masyarakat yang dengan lantang membenarkan poligami. 4) Adanya perbedaan pandangan tentang konsep keluarga pada setiap kelompok sosial masyarakat. 5) Film Berbagi Suami ini menggambarkan perempuan-perempuan yang kuat berprinsip, dan berani menghadapi kenyataan bahwa suami mereka berpoligami, serta tidak meratapi nasib. 6) Poligami tak selalu berdampak negatif, karena ada pula orang yang dapat hidup rukun dengan poligami. 7) Perkawinan poligami akan membawa dampak psikologis terhadap pertumbuhan jiwa anak dan jiwa orang yang menjalani kehidupan poligami itu sendiri. 8) Poligami terjadi karena beberapa alasan, antara lain karena cinta, seks, dan kebutuhan hidup. 9) Himpitan ekonomi menimbulkan orang tak begitu memperhatikan status perkawinan sehingga mereka pun menerima kehidupan poligami. 10) Secara keseluruhan, film satir ini ingin memberikan pesan bahwa hubungan poligami dalam berbagai versi ini sama sekali tak menawarkan kenyamanan hidup. 11) Nia Dinata juga bermaksud menampilkan berbagai alasan para istri menerima suaminya hidup berpoligami, juga menampilkan berbagai alasan seorang suami memutuskan untuk hidup berpoligami sekaligus menampilkan berbagai permasalahan yang timbul.