

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. 1986. *Elemen of Semiology*, Translate by Annete Levers and Collin Smith. New York. Hill and Wang.
- Berger, Arthur Asa. 1982. *Media Analysis Technique*. London. Sage Publication Inc.
- Effendi, Onong uchjana. 1981. *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung. Alumni.
- , 1986. *Dinamika Komunikasi*. Bandung. Remaja Rosda Karya.
- , 1993. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung. P.T. Citra Aditya.
- Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studies*. London. Routledge.
- Jowett & Linton. 1983. *Movies as Mass Communication*. Beverly Hills. Sage Publication.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Kencana. Jakarta.
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Indonesia Terra.
- Machali, Rochayah. 2005. *Wacana Poligami di Indonesia*. Bandung. Mizan Pustaka.
- Mc. Quail, Dennis. 1996. *Teori Komunikasi Massa, Suatu Pengantar*. Jakarta. Erlangga.
- Sardjono, C. Pawito. 1994. *Teori-teori Komunikasi*. Surakarta. UNS Press.
- Singarimbun, Masri. 1995. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta. LP3ES.
- SJ, Margija Mangunhardjana. 1995. *Mengenal Film*. Yogyakarta. Yayasan Kanisius.
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framing*. Bandung. Remaja Rosda Karya.
- , 2006. *Semiotika Komunikasi*. -----.
- Sutopo, Heribertus. 1998. *Pengantar Penelitian Kualitatif: Dasar-dasar Teori dan Praktis*. Surakarta. Pusat Penelitian UNS.

Sutopo, Tommy MS. 2006. *Pengantar Teori Komunikasi*. Yogyakarta. Media Pressindo.

Turner, Graeme. 1995. *Film As Social Practice*. London. Routledge.

JURNAL

R. Sofiah. 2002. *Pendekatan Semiotika Praxmatik dalam Tataran Studi Komunikasi*. Jurnal Komunikasi Massa Vol. 1 No. 1. FISIPOL UNS. Surakarta.

Setyanto, Eko. 2002. *Perspektif Semiologi: Dari Saussure ke Barthesean*. Jurnal Komunikasi Massa Vol.1 No. 1. FISIPOL UNS. Surakarta.

LAPORAN PENELITIAN, MAKALAH, DAN ARTIKEL

Alwi Dahlan, M. 1981. *Film dalam Spektrum Tanggung Jawab Komunikasi Massa*. Seminar Kode Etik Produksi Film Nasional. Jakarta 4-8 Mei. Halaman 142-143.

HH, Setio Budi. 1999. *Pendekatan Semiotik untuk Mengkaji Media*. ALTERNATIF Vol. 10 Juni/Juli. FISIP Atma Jaya. Yogyakarta. Halaman 74.

Masinambow, EKM. 2000. *Makna Sebagai Konsep Transdisiplin Sebuah Pengantar, halaman vi dalam Semiotik Kumpulan Makalah Seminar*. Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Lembaga Penelitian Ui. Jakarta.

Pwito. 1997. *Analisis Semiologi: Sebuah Pengantar*. DINAMIKA Edisi No. 2 Th. viii April. FISIP UNS. halaman 18.

Rahmat, Jalaludin. 1986. *Teori-teori Komunikasi*, CV Remaja Rosda Karya, Bandung,.

Said, Salim. 1987. *Film Indonesia dan Masyarakat Indonesia: Berbagai Catatan*. Majalah PRISMA No. 5 Th. xvi Mei. Halaman 24.

Semiotik Bukan Ilmu Klenik. KOMPAS. Selasa, 27 Februari 1990, halaman v.

Zaman, Budhy K. 1993. *Bahasa Film: Teks dan Ideologi*. Laporan Penelitian FISIPOL UGM. Yogyakarta. Halaman 74.

-----, 1998. *Masyarakat Sinematik*. Laporan Penelitian. FISIPOL UGM. Yogyakarta. Halaman 38.

SKRIPSI

Nurhidayat Dina A, Hastuti. 2005. *Analisis Semiotika Film 5 Sehat 4 Sempurna*. Skripsi S-1. FISIP UNS.

Maladi, Yulianto. 2003. *Pesan Moral dalam Film Melena*, Skripsi S-1. FISIP UNS.

DOKUMENTASI DAN WEBSITE

VCD Film “Berbagi Suami”.

www.ccg.org/indonesian/s/p293.html

www.indonesia.go.id

www.kalyanashira.com

www.kilasan.com

www.nd.edu.com

www.pikiranrakyat.com

www.suarakarya-online.com

www.suarapembaharuan.com

www.swaramuslim.com

