

POTRET PEREMPUAN DALAM FILM PASIR BERBISIK

(Studi Semiotika Tentang Pesan Mengenai Perjuangan Hidup Perempuan
dalam Film Pasir Berbisik)



Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menempuh Gelar Sarjana Sosial Program
Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

DIAN ARISANTI
2003071006

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2007

HALAMAN PERSETUJUAN

POTRET PEREMPUAN DALAM FILM PASIR BERBISIK
(Studi Semiotika Tentang Pesan Mengenai Perjuangan Hidup Perempuan
dalam Film Pasir Berbisik)

Disetujui Untuk Dipertahankan Dihadapan Panitia Ujian Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Sahid Surakarta

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Surisno Satrio Utomo, MSi

Drs. Agus Supriadi, MSi

HALAMAN PENGESAHAN

POTRET PEREMPUAN DALAM FILM PASIR BERBISIK
(Studi Semiotika Tentang Pesan Mengenai Perjuangan Hidup Perempuan
dalam Film Pasir Berbisik)

Telah diuji dan di sahkan oleh Panitia Penguji Skripsi
Fakultas Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.

Hari : Jum'at

Tanggal : 05 Desember 2008

Panitia Ujian Skripsi

Ketua : Drs. Surisno Satrio Utomo, MSi (.....)

Sekretaris : Drs. Agus Supriyadi, MSi (.....)

Anggota : Firdastin R.Y, S.Sos (.....)

Rektor Universitas Sahid Surakarta

Dr.H. Sudjoko, MA.

Motto

Kudu sabar lan narimo ing pandum

(my self)

Sekiranya hari ini engkau tahu, bahwa engkau akan mati esok pagi. Maka,
hadapkanlah seluruh wajahmu untuk memohon ampunanNya



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

Bapak dan Bunda tercinta yang selalu mendukung, membantu dan mendoakan keberhasilan saya. Terimakasih atas dorongan spritual dan materiil selama ini yang telah diberikan kepada ananda, sehingga ananda dapat menyelesaikan skripsi ini.

Bagi ananda, itu sangatlah berarti,,

Yunda dan mas Eko yang telah banyak memberi masukan, makasih banyak ya nda,, tanpa yunda, dindamu tidak akan pernah bisa melewati ini semua akhirnya dindamu yang manis ini lulus juga...

Ale (My bro) dan Sadewo (My litt sist), terimakasih atas do'anya ya buat yundamu ini.

Keponakan kecilku, selamat terlahir ke dunia. Semoga dedek bisa seperti tantemu ini...

Bapak, Bunda, Yunda, mas Eko, Ale, Sadewo dan dedek kecilku...

Terimakasih atas kehangatan dan kasih sayangnya..... Dian sayang semua.

Sahabatku si gombel gembil Retri “ my gem – gem “ Herayu lebaywati, dinox jengkol, eni louhan, cebret, cetul, encik, lia garing, lintang lemot, hera, dan semua teman – teman angkatan 2003, thanks atas kebersamaan yang kalian berikan. semoga persahabatan kita tak lekang oleh waktu.amieen Akan ku ingat selalu tingkah aneh – aneh kalian.

Kel. Edi Budianto, kel. Papi Nano & mama Yuli, adek – adekku, Agung, Cyckoo,
Nana, Mimie, Rizka oneng, opick ndut, terimakasih atas perhatian, kebersamaan,
canda tawanya yang selalu tercipta sebagai penawar rasa sepiku,,, ,
Dan tak lupa, buat smua kakak dan adik – adik tingkatku,,, ,thanks ya atas
semuanya...



PRAKATA

Bismillahirrohmanirrahim, puji syukur Kehadirat ALLAH SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa suatu halangan apapun.

Penulisan ini dimaksudkan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Sahid Surakarta..

Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan hal tersebut, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kedua Orang tua penulis
2. Rektor Universitas Sahid Surakarta (USAHID), Bp. Dr.H. Sujoko, M.A.
3. Sekretaris Universitas Sahid Surakarta (USAHID), Bp. H. Hartanto, SH, M.Hum.
4. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Setyasih Harini, SIP, MSi.
5. Bp. Drs. Surisno Satrio Utomo, MSi selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan memberi petunjuk dalam penulisan skripsi
6. Bp. Drs. Agus Supriadi, M.Si selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk dalam penulisan skripsi.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi pada masa mendatang, khususnya bagi kemajuan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.

Surakarta, 05 Desember 2008

penulis



DAFTAR ISI

| | Halaman |
|-----------------------------------------------|---------|
| JUDUL | i |
| PERSETUJUAN | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSEMBAHAN | v |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| INTI SARI | xii |
| ABSTRAKSI | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Perumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. LANDASAN TEORI | 8 |
| 1. Film Sebagai Sarana Komunikasi | 8 |
| 2. Film | 12 |
| 3. Teori Tanda | 13 |
| 4. Kerangka Pikir | 16 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. JENIS PENELITIAN | 20 |
| B. METODE PENELITIAN | 20 |
| C. SUMBER DATA | 21 |
| D. ANALISIS DATA | 21 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| 1. Sinopsis | 23 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 2. Analisis Semiotika Terhadap Pesan Bermakna | |
| Perjuangan Hidup dalam Film Pasir Berbisik..... | 26 |
| A. PERJUANGAN HIDUP PEREMPUAN..... | 26 |
| 1. Perjuangan Perempuan dalam Mengasuh dan Membesarkan Anak | 29 |
| 2. Perjuangan Hidup Perempuan dalam Pekerjaan | 39 |
| 3. Perjuangan dalam Pendidikan Anak | 45 |
| 4. Perjuangan dalam kehidupan Perkawinan | 53 |
| dan Berumahtangga | |
| 5. Perjuangan Perempuan dalam Mempertahankan Hidup..... | 61 |
| 6. Komentar tentang film Pasir Berbisik | 68 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 72 |
| B. Saran | 75 |
| DAFTAR PUSTAKA | |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| Signifikan tahap Roland Barthes..... | 15 |
| Kerangka Pemikiran..... | 17 |
| Perjuangan perempuan dalam mengasuh dan membesarkan anak (Gb.1) | 29 |
| Perjuangan perempuan dalam mengasuh dan membesarkan anak (Gb.2) | 32 |
| Perjuangan perempuan dalam mengasuh dan membesarkan anak (Gb.3) | 34 |
| Perjuangan perempuan dalam mengasuh dan membesarkan anak (Gb.4) | 35 |
| Perjuangan perempuan dalam mengasuh dan membesarkan anak (Gb.5) | 37 |
| Perjuangan perempuan dalam pekerjaan (Gb.6) | 40 |
| Perjuangan perempuan dalam pekerjaan (Gb.7) | 42 |
| Perjuangan perempuan dalam pekerjaan (Gb.8) | 44 |
| Perjuangan dalam pendidikan anak (Gb.9) | 46 |
| Perjuangan dalam pendidikan anak (Gb.10)..... | 48 |
| Perjuangan dalam pendidikan anak (Gb.11) | 50 |
| Perjuangan dalam pendidikan anak (Gb.12)..... | 51 |
| Perjuangan dalam kehidupan perkawinan dan berumah tangga (Gb.13) | 54 |
| Perjuangan dalam kehidupan perkawinan dan berumah tangga (Gb. 14) | 55 |
| Perjuangan dalam kehidupan perkawinan dan berumah tangga (Gb.15) | 57 |
| Perjuangan dalam kehidupan perkawinan dan berumah tangga (Gb.16) | 59 |
| Perjuangan perempuan dalam mempertahankan hidup (Gb.17) | 61 |

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Perjuangan perempuan dalam mempertahankan hidup (Gb.18) | 63 |
| Perjuangan perempuan dalam mempertahankan hidup (Gb.19) | 64 |
| Perjuangan perempuan dalam mempertahankan hidup (Gb.20) | 66 |



INTI SARI

DIAN ARISANTI. 2003071006. SKRIPSI. Potret Perempuan dalam Film Pasir Berbisik. Studi Semiotika Tentang Pesan Mengenai Perjuangan Hidup Perempuan dalam Pasir Berbisik. Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.

Film dengan tema perempuan merupakan salah satu upaya untuk membangun kesadaran masyarakat tentang adanya bias gender, mengingat bahwa film merupakan salah satu alat komunikasi yang efektif untuk menyampaikan pesan kepada khalayak. Film merupakan representasi dari kehidupan nyata. Apa yang dilihat dalam film lebih mudah untuk dihubungkan dengan realitas sehingga pesan-pesan yang ingin disampaikan melalui film tersebut akan lebih mudah dipahami.

Film yang menjadi obyek penelitian penulis adalah film PASIR BERBISIK. Film dengan genre drama yang disutradai oleh Nan T. Achnas ini mengangkat tema mengenai cinta multidimensi antara ibu dan anak yang terbungkus dalam kisah kekuatan perempuan dalam mempertahankan dan memperjuangkan hidup.

Pada film Pasir berbisik terdapat bagian-bagian yang mengandung pesan mengenai perjuangan hidup. Dan untuk mencapai tataran makna yang tersembunyi penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis secara semiotika menurut teori Roland Barthes yang mana hasil dari penelitian ini adalah data deskriptif yang menjelaskan suatu fenomena / kenyataan sosial. Yaitu perjuangan hidup perempuan dalam film Pasir Berbisik, metode analisis semiotik dapat menemukan tataran makna yang tersembunyi dengan asumsi bahwa media mengkomunikasikan melalui seperangkat tanda / lambang. Penelitian ini ternyata dapat mengungkapkan tanda-tanda yang muncul pada Pasir Berbisik yaitu sebagai representasi dari perjuangan hidup perempuan hidup perempuan. Yang masing-masing menunjukkan cara berpakaian, kebiasaan, ideologi tertentu. Pesan mengenai perjuangan hidup dalam film ini adalah perjuangan dalam mengasuh dan membesarkan anak, perjuangan dalam bekerja, perjuangan dalam kehidupan perkawinan dan rumah tangga serta perjuangan dalam mempertahankan hidup.

Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis tanda berdasarkan objeknya. Dalam setiap potongan gambar yang mewakili scene, diteliti bagian-bagian yang berupa pesan dalam dialog verbal, gambar maupun pesan non verbal, signifikasi denotasi, signifikasi konotasi, dan analisis mitos. Sehingga film ini dapat diartikan.

Kata kunci : perjuangan hidup, wanita, pasir berbisik, semiotik

ABSTRACT

DIAN ARISANTI. 2003071006. Minithesis. A Female Picture in Pasir Berbisik Movie. A Semiotic Study about Message of Living Struggle of Female in Pasir Berbisik. Communication Science Program of Sahid University of Surakarta

A film with female theme is one of attempts to build people awareness about gender bias, considering a film is one of effective communication tools to deliver message to public. A film is a representation of real life. What we are seeing in a film is easier to be correlated with a reality so the messages that a film wants to convey can be understood easily.

The research object of the study is film "PASIR BERBISIK". Director of this drama genre film is Nan T. Achnas. The film has a theme of a multidimensional affection between a mother and her child that recounted in a story of female strength to survive and struggling her life.

In the film 'Pasir Berbisik', there are parts that containing messages about life struggle. And to get hidden meaning level, this research is using semiotic analytical method based on Roland Barthes which the result from this research is descriptive data that explaining a phenomenon or social reality. The hidden message in this case is woman struggle in Pasir Berbisik movie, semiotic analysis method be able to find hidden meaning level by assumed that media was communicate by a set of sign. This research is able to express signs which appear from Pasir Berbisik, that was representative of woman life struggle, which each represented by certain manner, custom, and ideology. Struggle message of this film is a woman struggle to take care her daughter, struggle in work, struggle in marriage, and struggle to survive.

In the study, researcher analyzed the sign based on the object. In every picture piece that represents scene, parts containing messages in the forms of verbal dialog, picture, and nonverbal, denotation significance, connotation significance, and myth analysis were examined. So that meaning of the film can be understood.

Keywords: living struggle, female, Pasir Berbisik, semiotic