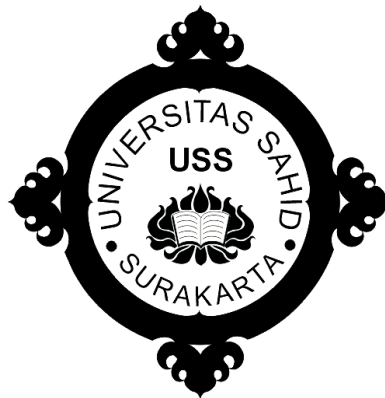


**STUDI TENTANG KOMPOSISI WARNA PADA DESAIN SAMPUL
MAJALAH WANITA KARTINI PERIODE TAHUN 2006**

SKRIPSI



Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Dalam Mencapai Derajat Sarjana Strata Satu (S-1)
Desain Komunikasi Visual

Oleh:

**PYTHA DWIMALIA
2005022008**

**UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2008**

HALAMAN PERSETUJUAN

STUDI TENTANG KOMPOSISI WARNA PADA DESAIN SAMPUL MAJALAH WANITA KARTINI PERIODE TAHUN 2006

Oleh:

PYTHA DWIMALIA
2005022008

Dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Pada Tanggal: 30 Januari 2008

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn

Evelyne Henny L, S.Sn

HALAMAN PENGESAHAN

**STUDI TENTANG KOMPOSISI WARNA PADA DESAIN SAMPUL
MAJALAH WANITA KARTINI PERIODE TAHUN 2006**

Oleh:

PYTHA DWIMALIA

2005022008

Dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual

Universitas Sahid Surakarta
Pada Tanggal: 30 Januari 2008

Penguji:

1. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn (.....)
2. Evelyne Henny L, S.Sn (.....)
3. Drs. Henry Cholis, M.Sn (.....)

Mengetahui,

Universitas Sahid Surakarta

Rektor

Dr. Sujoko, MA.

MOTTO

“Bacalah! Dan Tuhanmu-lah yang Maha Pemurah. Yang telah mengajar (manusia) dengan perantaraan kalam. Dia telah mengajarkan kepada manusia apa yang tidak diketahuinya”.

(QS. Al’ Alaq, 30: 3–5)

“Habis gelap, terbitlah terang!”

(R.A. Kartini)

“Whatever you can do or dream you can, begin it!”

(Johann Wv. Goethe)



PERSEMBAHAN

- ◆ Skripsi ini kupersembahkan untuk Bunda dan Papa atas semua kasih sayang, doa dan dukungannya yang senantiasa tanpa batas. Serta untuk seluruh keluarga besar tersayang atas perhatiannya selama ini. Aku mencintai kalian, karena Allah SWT.
- ◆ Skripsi ini juga kupersembahkan, bagi seluruh insan penerus dan penjunjung ilmu pengetahuan yang mencintai seni, keindahan serta hakekat alam semesta ciptaan-Nya. Sebagai generasi yang akan selalu menjaga dan mempertahankan nilai peradaban di muka bumi.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini dengan judul **“STUDI TENTANG KOMPOSISI WARNA PADA DESAIN SAMPUL MAJALAH WANITA KARTINI PERIODE TAHUN 2006”**.

Dalam penyelesaian penyusunan Skripsi ini, terdapat beberapa kendala dan persoalan yang harus dihadapi. Disebabkan adanya keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki, sehingga dalam prosesnya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis menghaturkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sujoko, MA., selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn, selaku dosen Pembimbing I atas pengarahan dan bimbingan yang telah diberikan, selama penyusunan Skripsi ini.
3. Evelyne Henny L, S.Sn, selaku dosen Pembimbing II atas pengarahan dan bimbingan yang telah diberikan, selama penyusunan Skripsi ini.
4. Drs. Henry Cholis, M.Sn, selaku dosen Penguji Skripsi.
5. Bapak/Ibu dosen pengajar Universitas Sahid Surakarta khususnya pada program studi Desain Komunikasi Visual, atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Kedua orangtuaku tercinta untuk segenap kasih sayang, doa serta dukungannya selalu baik moril maupun materil dan juga untuk Puthy.

7. Pihak Majalah Wanita Kartini (Mas Daniel) dan teman-teman yang telah membantu proses penelitian ini (Anton dan Mas Tony).
8. Teman-teman seperjuangan DKV '03 (Eni, Sugi, Iwan, Romi) dan seluruh teman-teman civitas USAHID (Rere, Endang, Ocha) atas segala semangat, bantuan dan dukungannya selalu.
9. Teman-teman Fisip UNS (Danik, Mbak Ocky, Naomi, Desti, Mas Timbul, Mbak Dyah, Arief, Naine dan semuanya) atas segala semangat, bantuan serta dukungannya selalu.
10. Teman-teman Kost Embun Pagi (Lantai atas: Mbak Nelly, Isna, Ririn, Iis, Mbak Lia, Mbak Sari, Ipeh, Wewe, Indri, Yanti, Desi, Mita dan Lantai bawah: Anita, Lina, Lilis, Mbak Ruli, Mbak Santi, Epi, Sepvi, Inggit, Aya) atas segala semangat, bantuan dan pengertiannya selalu.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah banyak membantu dalam penyusunan Skripsi ini.

Segehan daya dan upaya telah penulis lakukan dalam penyelesaian Skripsi ini, namun penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunannya. Karenanya, segala saran dan kritik yang membangun akan selalu penulis harapkan. Akhir kata penulis berharap, semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat dan sumbangan ilmu yang berarti bagi seluruh pihak.

Surakarta, 30 Januari 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Perumusan Masalah	8
1.4. Pembatasan Masalah	8
1.5. Tujuan Penelitian	9
1.6. Sasaran Penelitian	9
1.7. Manfaat Penelitian	9
1.8. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. Warna	12
2.1.1. Sejarah Penggunaan Warna	13

2.1.2.	Psikologi Warna	17
2.1.3.	Organisasi Warna	22
2.1.4.	Fungsi Artistik Warna	30
2.1.5.	Prinsip Warna Komputer Grafis	32
2.2.	Majalah	34
2.2.1.	Klasifikasi Majalah	34
2.2.2.	Sejarah Keberadaan Majalah	36
2.2.3.	Kategori Majalah	39
2.2.4.	Fungsi Majalah	39
2.2.5.	Karakteristik Majalah	39
2.2.6.	Perkembangan Tampilan Majalah Wanita di Indonesia	42
2.3.	Sampul Majalah	44
2.4.	Desain	46
2.4.1.	Estetika	48
2.4.2.	Desain Grafis	49
2.4.3.	Desain Sampul Majalah	50
2.4.4.	Unsur-unsur Desain Sampul Majalah	53
2.5.	Komposisi Desain	64
2.5.1.	Komposisi Warna	65
2.5.2.	Prinsip Estetika Pada Komposisi Warna	76

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian	82
3.2. Obyek Penelitian	83
3.3. Sumber Data	83
3.4. Instrumen Penelitian	84
3.5. Metode Pengumpulan Data	84
3.6. Sampel Penelitian	86
3.7. Metode Analisis Data	87

BAB IV PEMBAHASAN PENELITIAN

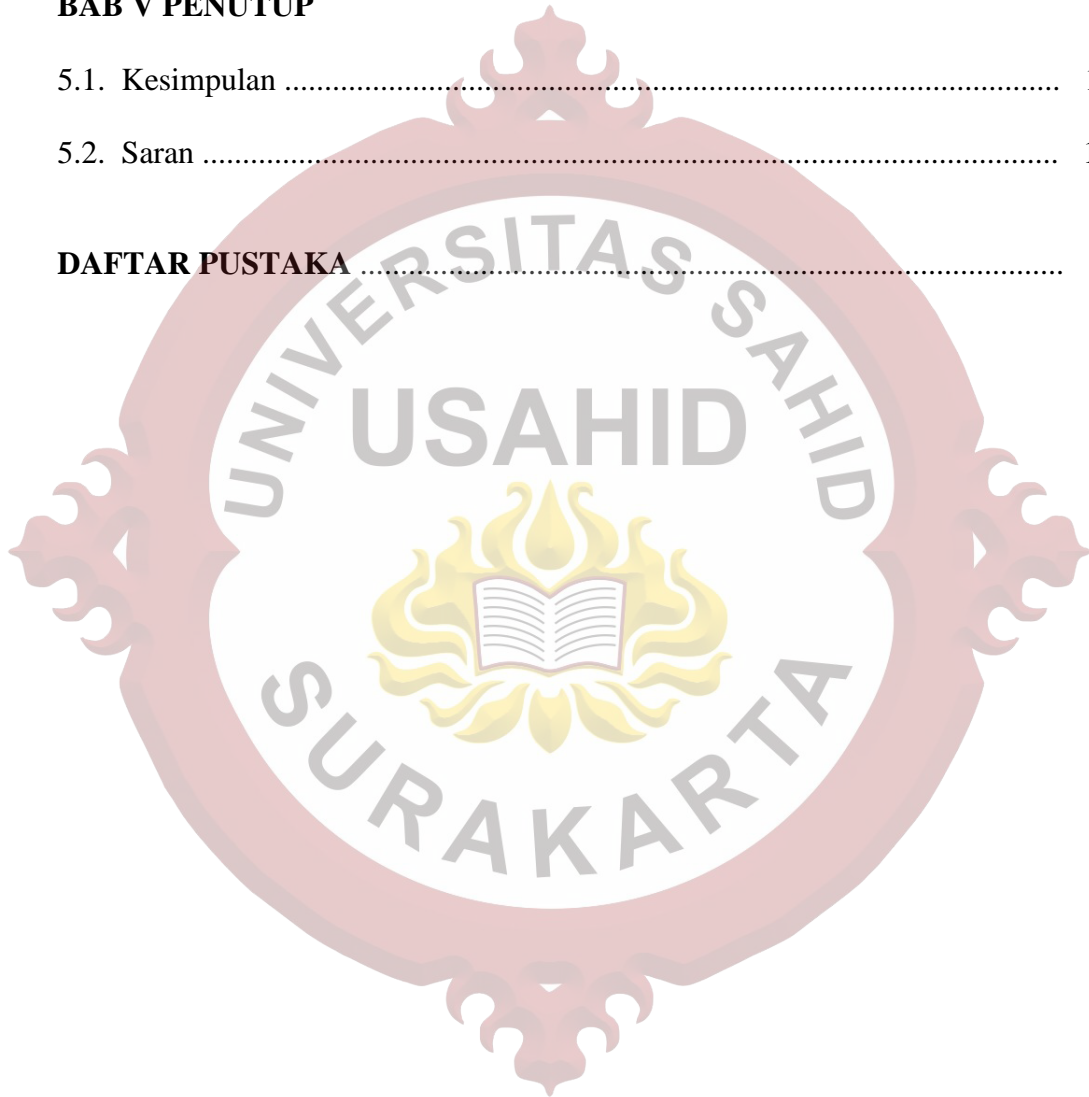
4.1. Tinjauan Karakteristik Visual Sampul Majalah Wanita Kartini	90
4.2. Penggunaan Warna Pada Unsur Visual Sampul Majalah Wanita Kartini.....	96
4.3. Komposisi Warna Pada Sampul Majalah Wanita Kartini Edisi No. 2156 Januari 2006	100
4.4. Komposisi Warna Pada Sampul Majalah Wanita Kartini Edisi No. 2160 Maret 2006	103
4.5. Komposisi Warna Pada Sampul Majalah Wanita Kartini Edisi No. 2165 Mei 2006	106
4.6. Komposisi Warna Pada Sampul Majalah Wanita Kartini Edisi No. 2169 Juli 2006	110
4.7. Komposisi Warna Pada Sampul Majalah Wanita Kartini Edisi No. 2173 September 2006	114

4.8. Komposisi Warna Pada Sampul Majalah Wanita Kartini	
Edisi No. 2177 November 2006	117
4.9. Prinsip Estetika Pada Komposisi Warna Sampul	
Majalah Wanita Kartini	120

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	124
5.2. Saran	125

DAFTAR PUSTAKA	xv
-----------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Lingkaran Warna	26
Gambar 2.	Skema Susunan Nilai	28
Gambar 3.	Skala Chroma	30
Gambar 4.	Contoh huruf Roman	56
Gambar 5.	Contoh huruf Stymie	57
Gambar 6.	Contoh huruf Arial	57
Gambar 7.	Contoh huruf Script	58
Gambar 8.	Contoh huruf Jokerman	58
Gambar 9.	Skema Analisis Data	89
Gambar 10.	Lambang Melati pada <i>logotype</i>	93
Gambar 11.	<i>Logotype</i> majalah wanita Kartini	94
Gambar 12.	Sampul majalah wanita Kartini edisi Lebaran 2006	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Perbandingan komposisi warna sampul majalah wanita Kartini dan majalah Femina di tahun 2006	7
Tabel 2.	Komposisi warna sampul majalah wanita Kartini edisi no. 2156	100
Tabel 3.	Komposisi warna sampul majalah wanita Kartini edisi no. 2160	103
Tabel 4.	Komposisi warna sampul majalah wanita Kartini edisi no. 2165	107
Tabel 5.	Komposisi warna sampul majalah wanita Kartini edisi no. 2169	111
Tabel 6.	Komposisi warna sampul majalah wanita Kartini edisi no. 2173	114
Tabel 7.	Komposisi warna sampul majalah wanita Kartini edisi no. 2177	117

ABSTRAK

STUDI TENTANG KOMPOSISI WARNA PADA DESAIN SAMPUL MAJALAH WANITA KARTINI PERIODE TAHUN 2006 (Pytha Dwimalia, 2008, xvi dan 126 halaman). Skripsi S-1 program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta (USS).

Skripsi ini membahas tentang komposisi warna dalam desain sampul majalah wanita Kartini yang terbit di tahun 2006. Fokus permasalahan penelitian ini adalah visualisasi komposisi warna pada desain sampul majalah wanita Kartini, berdasarkan prinsip-prinsip estetika komposisi warna. Pembahasan penelitian meliputi karakteristik visual sampul majalah wanita Kartini, penggunaan warna pada unsur visual sampul majalah wanita Kartini, komposisi warna pada sampul majalah wanita Kartini dan prinsip estetika pada komposisi warna sampul majalah wanita Kartini.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk memahami komposisi warna pada desain sampul majalah wanita Kartini, yang diamati dari prinsip-prinsip estetika melalui teknik analisa eksploratif. Artinya, peneliti berusaha melakukan eksplorasi pada setiap sampel penelitian secara apa adanya (naturalistik). Sehingga dalam membahas permasalahan, peneliti bertumpu pada pendekatan estetik. Sumber data yang digunakan berasal dari data gambar, dokumentasi dan informan. Sedangkan metode pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi, studi pustaka dan wawancara. Teknik pengambilan sampel menggunakan jenis sampling bertujuan (*purposive sampling*) secara sistematis (*systematic random sampling*). Proses analisis data dengan beberapa tahapan, yaitu reduksi data, kategori data, penafsiran data dan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh kesimpulan bahwa konsep dasar desain sampul majalah wanita Kartini periode tahun 2006 memiliki karakter yang tenang dan anggun. Khususnya pada konsep warna yang bersifat minimalis dengan batasan beberapa penggunaan warna dalam satu komposisi. Unsur *logotype*, juga berperan penting dalam menampilkan identitas dan merepresentasikan ciri khas feminin majalah wanita Kartini.

Pemilihan warna untuk setiap unsur-unsur visual sampul, bersifat sederhana dengan nilai dan intensitas yang harmonis. Hal ini sesuai dengan citra majalah wanita Kartini, sebagai media informasi yang mengedepankan nilai sosial dan budaya. Komposisi warna pada sampul, juga memiliki karakteristik atau sifat khas warna tertentu. Sehingga mampu menimbulkan efek warna bagi setiap desain sampul majalah, melalui hubungan atau interaksi diantara penggunaan warna.

Komposisi warna pada desain sampul majalah wanita Kartini, memiliki hubungan yang mendasar dengan prinsip-prinsip estetika berdasarkan keserasian, dominasi, keseimbangan, keselarasan dan kesatuan komposisi warna. Sehingga melalui penerapan prinsip-prinsip estetika, dapat menunjukkan kualitas visualisasi komposisi warna sampul majalah wanita Kartini secara keseluruhan.