

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penyusunan dan analisis data penelitian maka dapat ditarik kesimpulan, bahwa:

1. Konsep dasar desain memiliki karakter yang tenang dan anggun, melalui penekanan pada beberapa unsur visual sampul. Salah satunya pada konsep warna, yang bersifat minimalis dengan batasan beberapa penggunaan warna dalam satu komposisi. Unsur *logotype*, juga berperan penting sebagai identitas yang menampilkan dan merepresentatifkan ciri khas feminin pada majalah wanita Kartini.
2. Penerapan dan penggunaan warna untuk unsur-unsur visual tata letak sampul, berperan dalam meningkatkan serta memperkuat identitas majalah Kartini sebagai majalah wanita. Pemilihan warna pada setiap unsur-unsur visual, berkesan sederhana dengan nilai dan intensitas yang harmonis. Hal ini sesuai dengan citra majalah Kartini, sebagai majalah wanita yang mengedepankan nilai sosial dan budaya.
3. Komposisi warna pada desain sampul majalah wanita Kartini, memiliki karakteristik atau sifat khas warna yang digunakan dalam setiap unsur visual. Karakteristik susunan warna menimbulkan efek tersendiri bagi setiap desain sampul majalah. Efek-efek susunan warna akan menciptakan kesan tertentu, melalui hubungan atau interaksi diantara

penggunaan warna. Sehingga akan menghasilkan keutuhan desain sampul, melalui keterkaitan warna diantara unsur visual.

4. Penyusunan unsur warna menjadi satu komposisi, memiliki hubungan yang mendasar dengan prinsip-prinsip estetika. Keterlibatan warna dalam setiap unsur visual mampu mencapai prinsip-prinsip estetika, melalui keserasian, dominasi, keseimbangan, keselarasan dan kesatuan komposisi warna. Melalui pertimbangan kesatuan (*unity*) penggunaan warna, penerapan prinsip-prinsip estetika dapat menunjukkan kualitas visualisasi komposisi warna pada desain sampul majalah wanita Kartini secara keseluruhan.

## 5.2. Saran

Sebagai salah satu pelopor majalah wanita yang telah cukup lama bertahan, majalah wanita Kartini akan selalu bersaing dengan sejumlah majalah wanita lainnya di Indonesia. Maraknya penerbitan majalah-majalah wanita hingga kini, menjadi penanda kebutuhan masyarakat terhadap arus informasi dan hiburan yang menyertainya. Sehingga peningkatan terhadap kualitas desain sampul majalah dan substansi materi berita, menjadi hal yang mutlak diperhatikan oleh pihak pengelola penerbitan majalah wanita Kartini.

Faktor penting lainnya, adalah penggunaan warna melalui komposisi warna sampul majalah wanita Kartini. Hubungan mendasar dari prinsip-prinsip estetika terhadap komposisi warna, dapat memberikan pengaruh desain yang kuat bagi konsumen. Sehingga akan menimbulkan ketertarikan, minat hingga keinginan untuk membeli. Karena itu melalui penerapan

prinsip-prinsip estetika yang sesuai, akan menjadi salah satu daya tarik majalah wanita Kartini sebagai sarana informasi bagi pembaca wanita.

Dalam bidang akademik, penelitian tentang warna sudah banyak dilakukan oleh berbagai kalangan institusi dan secara mendasar telah mencapai sasarnya. Namun kajian penelitian tentang komposisi warna pada desain sampul majalah wanita Kartini, masih tergolong jarang dilakukan. Sehingga penelitian selanjutnya, diharapkan telah mampu mencapai sasaran dengan ketepatan metode penelitian berdasarkan teori warna yang lebih relevan sebagai penunjang.

