

BAB V PENUTUP

A. SIMPULAN

Perancangan ilustrasi lagu berjudul “*Peluk Jiwa*” dengan teknik *motion graphic* ini merupakan bentuk pengenalan makna dan pesan dari sebuah lagu dengan teknik yang menarik untuk masyarakat. Pemilihan lagu berjudul “*Peluk Jiwa*” dalam beberapa lagu yang sudah diciptaan Bapak Wasi Bantolo ini, dikarenakan lagu tersebut memiliki makna dan pesan yang bagus namun lagu ini jarang untuk disebarluaskan karena bukan merupakan lagu utama (*Title Track*) dalam lagu-lagu ciptaanya. Perancangan ilustrasi lagu berjudul “*Peluk Jiwa*” dengan teknik *motion graphic* bertujuan agar masyarakat dapat mengetahui pesan yang ingin disampaikan di dalam lagu dengan lebih jelas karena, dalam sebuah karya *motion graphic* tidak hanya terdapat ilustrasi saja akan tetapi dapat ditambahkan sebuah teks dan juga lagu sebagai media pendukung agar penyampaian sebuah makna dan pesan yang terkandung terasa lebih menyenangkan dan tidak membosankan.

Metode perancangan yang digunakan pun mulai dari **Development**, dengan melakukan pengembangan ide untuk membuat ilustrasi lagu berjudul “*Peluk Jiwa*” yang menarik dan menyenangkan untuk ditonton oleh target *audience*. **Pra Produksi**, dengan membuat alur cerita yang ingin di sampaikan dalam lagu berjudul “*Peluk Jiwa*”, menggunakan gaya visual *surrealisme* mengikuti gaya penulisan lagu dari Bapak Wasi Bantolo yang memiliki ciri khas menggunakan kata-kata yang cenderung jarang digunakan/dipadukan seperti judulnya “*Peluk Jiwa*” yang bermakna

Kehadiran orang yang dikasihi, saat sedang dalam keadaan terpuruk dalam fase kehidupan seseorang akan membawa kedamaian hati dan jiwa baginya. **Produksi**, dengan merealisasikan sketsa dari alur cerita yang sudah dibuat ke dalam bentuk gambar vektor dan menggerakkan gambar vektor menggunakan *Adobe After Effect*. **Pasca Produksi**, dilakukan penggabungan antara scene 1 dengan scene lain serta menambahkan audio lagu "**Peluk Jiwa**" ke dalam video *motion graphic* dengan menggunakan Capcut agar memudahkan dalam penambahan teks dan transisinya. Bagian terakhir dalam metode perancangan ini adalah **Distribusi**, dilakukan dengan mengupload ilustrasi lagu berjudul "**Peluk Jiwa**" ke media sosial yang ada.

Hasil dari perancangan ilustrasi lagu berjudul "**Peluk Jiwa**" dengan teknik *motion graphic* digunakan sebagai sarana informasi dan promosi untuk membantu mendapatkan informasi lebih kepada target *audience* tentang makna-makna yang terkandung dalam lagu berjudul "**Peluk Jiwa**" dengan menggunakan teknik *motion graphic* yang tidak hanya menampilkan ilustrasi saja namun juga ditambahkan teks berupa lirik lagu dan musik sebagai pendukung suasana dalam penyampaian makna. Maka menghasilkan ilustrasi dengan gaya visual *surrealisme*. Agar membangun penafsiran setiap target *audience* yang melihat hasil ilustrasi, tetapi masih memiliki tujuan penafsiran makna lagu yang sama.

B. SARAN

Perancangan ilustrasi lagu berjudul "**Peluk Jiwa**" dengan teknik *motion graphic* ini diharapkan menjadi salah satu cara pengenalan makna

dan pesan dalam lagu yang menarik, tepat dan efektif bagi masyarakat. Penggunaan media *motion graphic* diharapkan bisa jadi bahan referensi yang menarik untuk mengenalkan arti dari setiap lagu karya Bapak Wasi Bantolo untuk kedepannya. Hendaknya perancangan ilustrasi lagu berjudul **“Peluk Jiwa”** dengan teknik *motion graphic* ini dapat menjadi acuan atau bahan referensi bagi perkembangan perancangan ilustrasi pada sebuah lagu kedepannya.

