

TUGAS AKHIR

ILUSTRASI LAGU BERJUDUL “PELUK JIWA” DENGAN TEKNIK *MOTION GRAPHIC*

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai
Derajat Sarjana S1 Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh:
Annis Analekta Tyarsavira
NIM. 2020021023

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN ILUSTRASI LAGU BERJUDUL "PELUK JIWA" DENGAN TEKNIK MOTION GRAPHIC

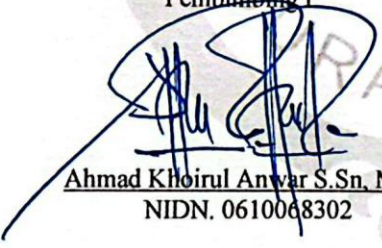
Disusun oleh :
ANNIS ANALEKTA TYARSAVIRA
2020021023

Tugas Akhir / Kekaryaan ini telah disetujui
untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal :

5 Juni 2024

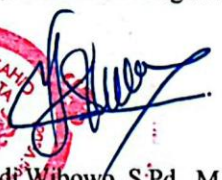
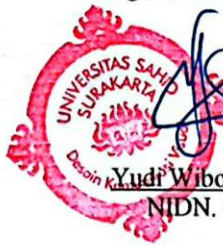
Pembimbing I


Ahmad Khoirul Anwar S.Sn, M.Sn
NIDN. 0610068302

Pembimbing II


Evelyne Henny Lukitasari S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

Mengetahui Ketua Program Studi



Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0622048001

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN ILUSTRASI LAGU BERJUDUL “PELUK JIWA” DENGAN TEKNIK MOTION GRAPHIC

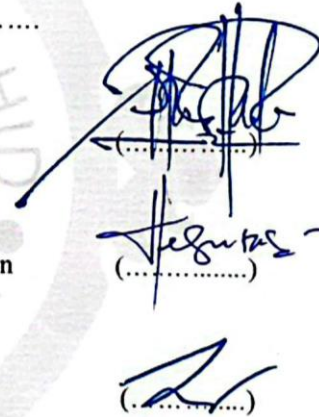
Disusun oleh :
ANNIS ANALEKTA TYARSAVIRA
2020021023

Tugas Akhir / Kekayaan ini telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji
Tugas Akhir / Kekayaan
Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal :

19 Desember 2024

1. Penguji I
Nama : Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0610068302
2. Penguji II
Nama : Evelyne Henny Lukitasari S.Sn, M.Sn
NIDN : 0630017802
3. Penguji III
Nama : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0606077302



Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Faqih Purnomosidi, S.Psi, M.Si
NIDN. 0602058801

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0622048001

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Annis Analekta Tyarsavira

NIM : 2020021023

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

Judul : Ilustrasi Lagu Berjudul "*Peluk Jiwa*"

Dengan Teknik *Motion Graphic*

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan / karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 12 Desember 2024

Yang Menyatakan



(Annis Analekta Tyarsavira)
NIM : 2020021023

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Annis Analekta Tyarsavira

NIM : 2020021023

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni

Jenis Karya : Tugas Akhir Kekaryaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non Exclusife Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian saya yang berjudul : **Ilustrasi Lagu Berjudul "Peluk Jiwa" Dengan Teknik *Motion Graphic***. Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta
Pada Tanggal : 12, Desember 2024
Saya membuat pernyataan,



(Annis Analekta Tyarsavira)
NIM : 2020021023

MOTTO

*Sampai gerhana berikutnya.
Matahari terbenam telah hilang, setidaknya masih layak untuk disaksikan.*

-Bait Semusim-



PERSEMBAHAN

Kepada mereka yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan untuk
melakukan yang terbaik.

Papahku Wahyudi Sudigdo

Mamahku Andreana Vita Suwarsanti

Kakakku Yasinta Wildarahma Puspitasari

Adekku Bernadetha Sekar Wandita Rasmi & Alexandria Rosita Gandhi

RINGKASAN

Indonesia merupakan negara dengan pendengar musik streaming terbanyak di dunia, akan tetapi karena keterbatasan ilmu dan pengalaman menjadikan masyarakat Indonesia sering kali kesulitan dalam mengetahui makna dan pesan yang ingin disampaikan di dalam sebuah lagu, terutama untuk lagu-lagu yang memiliki perpaduan idiom yang tidak lazim. Perancangan ilustrasi lagu berjudul **“Peluk Jiwa”** dengan teknik *motion graphic* bertujuan agar masyarakat dapat mengetahui pesan yang ingin disampaikan dengan lebih jelas karena, dalam sebuah karya *motion graphic* tidak hanya terdapat ilustrasi saja akan tetapi dapat ditambahkan sebuah teks dan juga lagu sebagai media pendukung agar penyampaian sebuah makna dan pesan yang terkandung terasa lebih menyenangkan dan tidak membosankan. Menggunakan 5 tahapan metodologi perancangan mulai dari *development*, *pra produksi*, *produksi*, *pasca produksi*, dan *distribusi* dalam mendukung proses pembuatan perancangan video *motion graphic*. Hasil dari perancangan ilustrasi lagu berjudul **“Peluk Jiwa”** dengan teknik *motion graphic* digunakan sebagai sarana informasi dan promosi untuk membantu mendapatkan informasi lebih kepada masyarakat tentang makna-makna yang terkandung dalam lagu berjudul **“Peluk Jiwa”**.

Kata Kunci: Ilustrasi, *Motion Graphic*, Musik, *Peluk Jiwa*.

ABSTRACT

Indonesia is a country with the most streaming music listeners in the world, but limited knowledge and experience often make it difficult for Indonesian people to understand the meaning and message in a song, especially songs with an unusual combination of idioms. The design of the illustration for the song entitled "Peluk Jiwa" using motion graphic techniques aims to make the message more clearly easily understood by the public because in a motion graphic work there are not only illustrations but text and songs can be added as supporting media in order to the delivery of meaning and messages is more enjoyable and not boring. The design used 5 stages of design methodology starting from development, pre-production, production, post-production, and distribution in supporting the process of making motion graphic video designs. The results of the design of the illustration for the song entitled "Peluk Jiwa" using motion graphic techniques are used as a means of information and promotion to support the information of the public about the meanings of the song entitled "Peluk Jiwa".

Keywords: Illustration, Motion Graphic, Music, Peluk Jiwa.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan rahmat serta memberikan kemudahan bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir sebagai syarat untuk Gelar Sarjana S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Sahid Surakarta dengan baik dan benar.

Setelah banyak proses yang telah dilalui dengan berbagai hambatan dan rintangan dalam pembuatan dan penyusunan karya tugas ini, akhirnya dapat terselesaikan dengan baik. Hal ini tentunya tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak terkait. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, diantaranya:

1. Tuhan Yesus yang baik, segala puji serta syukur yang tidak bisa di ungkapkan dengan kata Bagi-Mu.
2. Berkat dari Bapa, Putra dan Roh Kudus yang menyertai selama proses studi selama ini.
3. Ibu Sri Huning Anwariningsih, ST., M.Kom, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Destina Paningrum, SE, MM, selaku Wakil Rektor Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos., M.Ikom, selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
6. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.SI, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
7. Bapak Yudi Wibowo, S.Pd., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
8. Bapak Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang membantu memberikan arahan dan bantuan dalam proses penyusunan tugas akhir.
9. Ibu Evelyn Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah memberikan saran dan bantuan dalam proses penyusunan tugas akhir.

10. Seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ilmunya hingga saat ini.
11. Bapak Dr. Matheus Wasi Bantolo, S.Sn., M.Sn yang telah membantu memberikan saran dalam proses penyusunan tugas akhir.
12. Kakung dan Eyangti yang telah berpulang mendahului dan sudah menjadi pendoa bagi kami yang masih berziarah di Bumi ini.
13. Mamah dan Papah yang memberikan dukungan dalam bentuk materi selama proses perjalanan pendidikan sampai saat ini.
14. Mbak Sinta yang selalu mendukung dan mengarahkan selama proses studi hingga saat ini.
15. Sekar dan Alexa sebagai adik yang selalu memberikan support dalam bentuk kata kata yang membangun.
16. Keluarga dan kerabat yang selalu mendoakan dalam proses studi hingga saat ini.
17. Keluarga Raka Desa yang telah memberikan support, tempat untuk berdiskusi, sekaligus tempat untuk berkeluh kesah yang tiada hentinya.
18. Keluarga Univercity of Ghibah yang telah mendukung dalam proses penulisan tugas akhir.
19. Tuby kucingku yang mau tidur pagi dan menemani dalam proses penulisan tugas akhir
20. Teman-teman kuliah yang telah membantu dalam memberikan informasi tentang perkuliahan untuk mahasiswa kupu-kupu yang kurang update.

Semoga segala bantuan yang telah di berikan kepada penulis mendapat balasan yang setimpal dari Tuhan YME. Penulis menyadari masih banyak kekurangan kekurangan dalam penyusun laporan kerja lapangan ini baik dalam teknik penyajian materi pembahasan.

Surakarta, 12 Desember 2024

Salam Hormat,

Penulis

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
RINGKASAN.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	7
C. TUJUAN.....	7
D. MANFAAT.....	7
E. TINJAUAN PUSTAKA.....	8
F. METODE PERANCANGAN.....	12
G. SISTEMATIKA PENULISAN.....	18
BAB II.....	20
A. BIOGRAFI PENCIPTA.....	20
B. LAGU "PELUK JIWA".....	23
D. KARYA WASI BANTOLO.....	28
E. PRESTASI.....	30
BAB III.....	32
A. ANALISA DATA.....	32
1. SEGMENTASI.....	32
2. USP.....	33
3. ESP.....	34

4. POSITIONING	34
B. STRATEGI KREATIF	34
1. KONSEP ESTETIS	35
2. MOODBOARD	40
3. KONSEP TEKNIS	41
C. MEDIA PLAN	45
BAB IV	53
A. PERANCANGAN KARYA	53
B. MEDIA PLAN	85
BAB V	118
A. SIMPULAN	118
B. SARAN	119
DAFTAR PUSTAKA	121
GLOSARIUM	122
LAMPIRAN	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Pendengar Musik <i>Streaming</i>	1
Gambar 2. Data Favorit Genre Masyarakat	3
Gambar 3. Data Riset Daring	4
Gambar 4. Metodologi Perancangan.....	12
Gambar 5. Wasi Bantolo	20
Gambar 6. Perayaan Natal Bersama UNS-ISI	23
Gambar 7. SIPA 2021	24
Gambar 8. Seni Srawung Sakral	25
Gambar 9. Pahargyan Natal 2021 UNS-ISI	26
Gambar 10. Indonesia Bertutur 2022	27
Gambar 11. Ujian Terbuka Promosi Doktor Wasi Bantolo.....	27
Gambar 12. Contoh <i>Picture Window Layout</i>	35
Gambar 13. Contoh Warna Monokrom	36
Gambar 14. Contoh <i>Font Kanvas File</i>	37
Gambar 15. Contoh <i>Mother and Father</i>	37
Gambar 16. Contoh <i>Violense Font</i>	38
Gambar 17. Contoh Gaya Desain Surealisme.....	39
Gambar 18. Moodboard	39
Gambar 19. Contoh Laptop Lenovo Ideapad 3.....	41
Gambar 20. Contoh Pentab wacom.....	42
Gambar 21. Alat Tulis Menulis.....	42
Gambar 22. Adobe Ilustrator.....	43
Gambar 23. After Effect.....	43
Gambar 24. Adobe Premiere Pro	44
Gambar 25. CapCut.....	44
Gambar 26. Contoh Media Plan Utama	45
Gambar 27. Contoh Poster	46
Gambar 28. Contoh XBanner.....	47
Gambar 29. Contoh <i>Keychain</i>	47
Gambar 30. Contoh Baju.....	48
Gambar 31. Contoh DVD	49
Gambar 32. Contoh Cover DVD.....	49
Gambar 33. Contoh Cover Lagu Digital	50

Gambar 34. Contoh Totebag	51
Gambar 35. Contoh <i>Sticker</i>	51
Gambar 36. Sketsa Desain Judul	55
Gambar 37. Final Desain Judul	56
Gambar 38. <i>Screenshoot</i> Pembuatan Final Desain <i>Storyboard</i>	57
Gambar 39. Guideline Media Utama	85
Gambar 40. Hasil Media Utama	86
Gambar 41. Colorguide Media Utama	87
Gambar 42. Sketsa Desain Banner X	87
Gambar 43. Final Desain X Banner 1	88
Gambar 44. Final Desain X Banner 2	89
Gambar 45. Cologuide X Banner 1	90
Gambar 46. Cologuide X Banner 2	90
Gambar 47. Guideline X Banner 1	91
Gambar 48. Guideline X Banner 2	92
Gambar 49. Mockup X Banner 1	93
Gambar 50. Mockup X Banner 2	93
Gambar 51. Sketsa Desain Poster	94
Gambar 52. Final Desain Poster 1	94
Gambar 53. Final Desain Poster 2	95
Gambar 54. Cologuide Poster 1	95
Gambar 55. Cologuide Poster 2	96
Gambar 56. Guideline Poster 1	96
Gambar 57. Guideline Poster 2	97
Gambar 58. Mockup Poster 1	97
Gambar 59. Mockup Poster 2	98
Gambar 60. Sketsa Desain DVD	98
Gambar 61. Final Desain DVD	99
Gambar 62. Cologuide DVD	99
Gambar 63. Guideline DVD	100
Gambar 64. Mockup DVD	100
Gambar 65. Sketsa Desain Cover DVD	101
Gambar 66. Final Desain Cover DVD (Depan)	101
Gambar 67. Final Desain Cover DVD (Belakang)	102
Gambar 68. Cologuide Cover DVD	102

Gambar 69. Guideline Cover DVD.....	103
Gambar 70. Mockup Cover DVD	103
Gambar 71. Sketsa Desain Cover Lagu Digital	104
Gambar 72. Final Desain Cover Lagu Digital	104
Gambar 73. Cologuide Cover Lagu Digital	105
Gambar 74. Guideline Cover Lagu Digital	105
Gambar 75. Mockup Cover Lagu Digital	106
Gambar 76. Sketsa Desain Kaos	106
Gambar 77. Final Desain Kaos 1	107
Gambar 78. Final Desain Kaos 2	107
Gambar 79. Cologuide Kaos	108
Gambar 80. Guideline Kaos.....	108
Gambar 81. Mockup Desain Kaos 1	109
Gambar 82. Mockup Desain Kaos 2	109
Gambar 83. Sketsa Desain <i>Keychain</i>	110
Gambar 84. Final Desain <i>Keychain</i>	110
Gambar 85. Colorguide <i>Keychain</i>	111
Gambar 86. Guideline <i>Keychain</i>	111
Gambar 87 Mockup <i>Keychain</i>	112
Gambar 88. Sketsa Desain Sticker	112
Gambar 89. Final Desain Sticker	113
Gambar 90. Cologuide Sticker	113
Gambar 91. Guideline Sticker.....	114
Gambar 92. Mockup Sticker	114
Gambar 93. Sketsa Desain Totebag	115
Gambar 94. Final Desain Totebag 1	115
Gambar 95. Final Desain Totebag 2	116
Gambar 96. Colorguide Totebag	116
Gambar 97. Guideline Totebag.....	117
Gambar 98. Mockup Totebag	117