

**LAPORAN TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

**PERANCANGAN RUANG FOYER  
PADA BANGUNAN RUMAH TINGGAL DENGAN  
KONSEP KONTEMPORER**

Diajukan Untuk Menyusun Tugas Akhir Kekaryaan  
Program Studi Desain Interior  
Universitas Sahid Surakarta



Disusun oleh :

**KHALIMATUS SYA'DIYAH  
NIM. 2019011006**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### PERANCANGAN RUANG FOYER PADA BANGUNAN RUMAH TINGGAL DENGAN KONSEP KONTEMPORER

Diajukan Kepada Program Studi Desain Interior  
Fakultas Sosial Humaniora dan Seni.  
Universitas Sahid Surakarta  
Sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana Strata-1(S1) Desain Interior

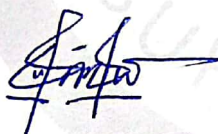
Disusun oleh :

**Khalimatus Sya'diyah**  
**2019011006**

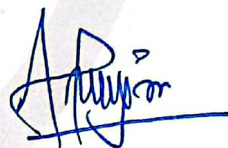
Surakarta, Kamis 06 Juli 2023  
Menyetujui,

Dosen pembimbing I

Dosen pembimbing II



**Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn**  
**NIDN. 0625099001**



**Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn**  
**NIDN. 0622017703**

Mengetahui,

Kepala Program Studi  
Desain Interior



**Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn**  
**NIDN. 0622017703**

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN RUANG FOYER  
PADA BANGUNAN RUMAH TINGGAL DENGAN  
KONSEP KONTEMPORER**

Disusun oleh :

**Khalimatus Sya'diyah  
2019011006**

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan sebagai persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Desain Interior Pada Hari Kamis Tanggal 06 Juli 2023

Dewan Penguji:

1. Penguji I : **Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn** (.....)  
**NIDN. 0625 099001**
2. Penguji II : **Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn** (.....)  
**NIDN. 0622017703**
3. Penguji III : **Dea Syahnas Paradita, M.A** (.....)  
**NIDN. 0620069203**

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Sosial Humaniora dan Seni



Kepala Program Studi  
Desain Interior



**Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn**  
**NIDN. 0622017703**

**LEMBAR PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

---

Saya Mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama : Khalimatus Sya'diyah**

**NIM : 2019011006**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi

**Judul : Perancangan Ruang Foyer Pada Rumah Tinggal Dengan Konsep Kontemporer**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin dan atau meniru tulisan karya orang lain, seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan, maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 06 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



**(Khalimatus Sya'diyah)**

**NIM : 2019011006**

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama** : Khalimatus Sya'diyah  
**NIM** : 2019011006  
**Program Studi** : Desain Interior  
**Fakultas** : Sosial, Humaniora, dan Seni  
**Jenis Karya** : Tugas Akhir- Skripsi-Laporan Penelitian\*

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta hak bebas royalti noneksklusif (*Non-exclusive royalty Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul :

**Perancangan Ruang Foyer Pada Rumah Tinggal Dengan Konsep Kontemporer**

Beserta instrument/desain, Perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 06 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



(Khalimatus Sy'diyah)

NIM : 2019011006

## MOTTO

“Gantungkan cita-citamu setinggi langit! Bermimpilah setinggi langit. Jika engkau jatuh, engkau akan jatuh di antara bintang-bintang.”

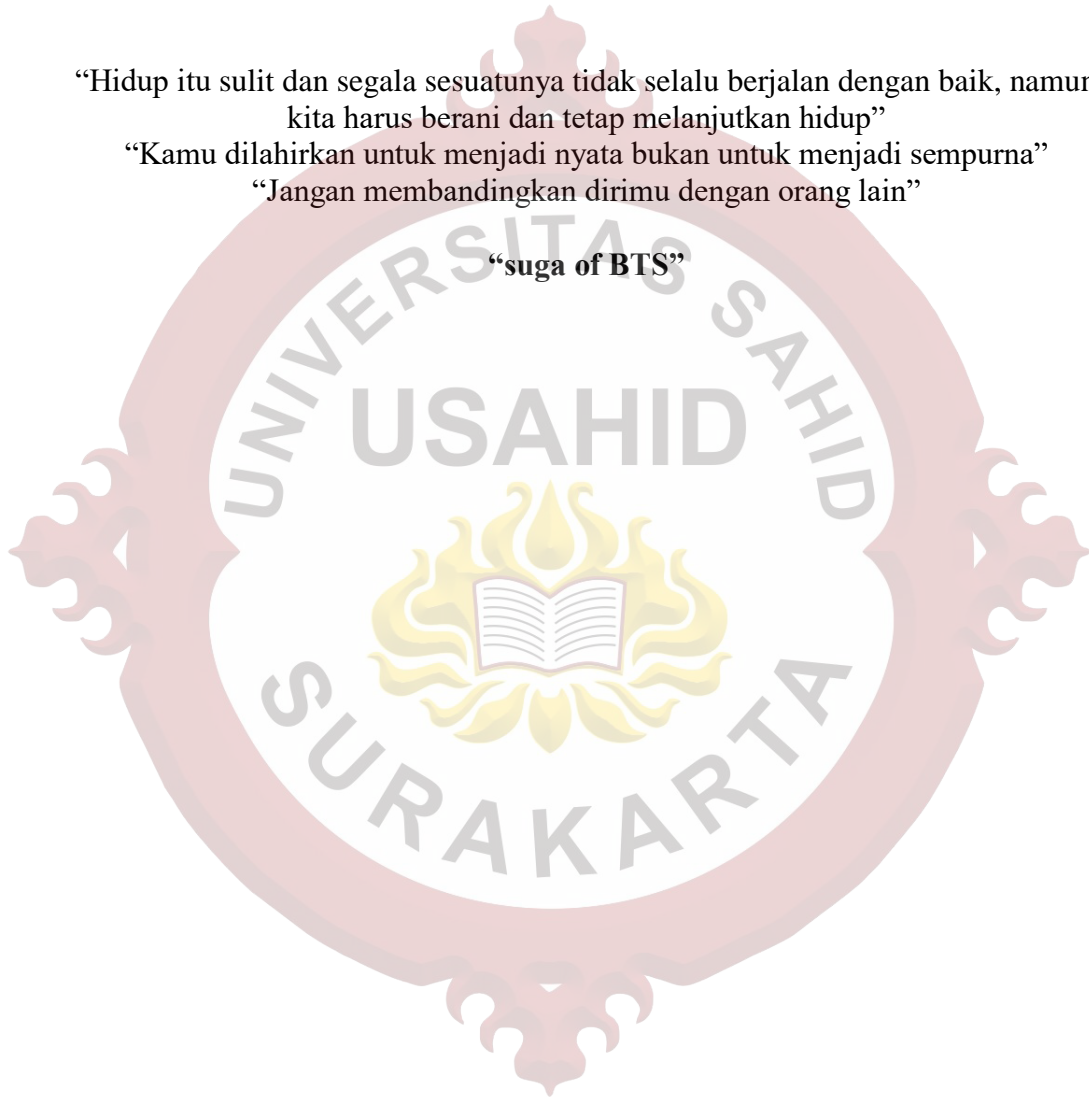
**“Ir. Soekarno”**

“Hidup itu sulit dan segala sesuatunya tidak selalu berjalan dengan baik, namun kita harus berani dan tetap melanjutkan hidup”

“Kamu dilahirkan untuk menjadi nyata bukan untuk menjadi sempurna”

“Jangan membandingkan dirimu dengan orang lain”

**“suga of BTS”**

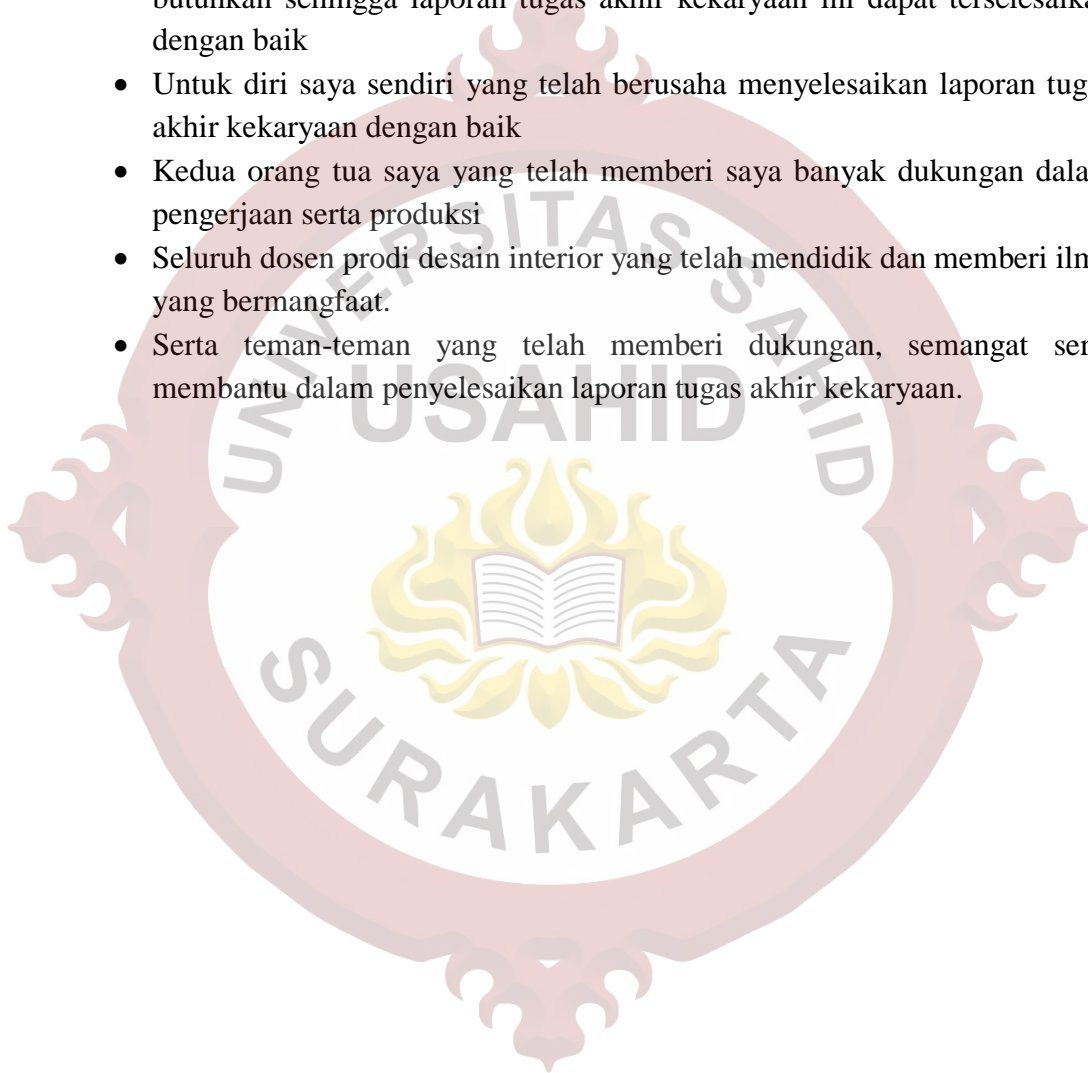


## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Tugas akhir karya ini saya persembahkan untuk:

- Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat, hidayah, yang saya butuhkan sehingga laporan tugas akhir karya ini dapat terselesaikan dengan baik
- Untuk diri saya sendiri yang telah berusaha menyelesaikan laporan tugas akhir karya dengan baik
- Kedua orang tua saya yang telah memberi saya banyak dukungan dalam pengerjaan serta produksi
- Seluruh dosen prodi desain interior yang telah mendidik dan memberi ilmu yang bermanfaat.
- Serta teman-teman yang telah memberi dukungan, semangat serta membantu dalam penyelesaian laporan tugas akhir karya.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah, karena hanya dengan berkat, serta rahmat-Nya. Penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir kekaryaannya ini. Adapun laporan ini ditujukan untuk memenuhi diajukan untuk menyusun tugas akhir kekaryaannya program studi desain interior. Dalam menyusun LAPORAN tugas akhir kekaryaannya ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, diantaranya:

1. Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan memudahkan penulis dalam segala hal.
2. Ibu Sri Hunning anwariningsih, ST., M. Kom selaku rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Marwahyudi, S.Pd., M. T selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
4. Dina Kristiana Seftianingsih, M. Sn selaku Dosen Pembimbing I .
5. Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M. Sn selaku Dosen Pembimbing II, dan Ka. Prodi desain interior
6. Serta mas Ozi yang telah mengizinkan data pribadi untuk penelitian.
7. Orang tua yang selalu memberi dukungan, motivasi serta doa selama pengerjaan laporan tugas akhir kekaryaannya.
8. Serta teman-teman yang senantiasa memberikan masukan selama pengerjaan laporan tugas akhir kekaryaannya.

Selain itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam menyusun laporan tugas akhir kekaryaannya ini dalam teknik penyajian materi pembahasan maupun kesalahn dalam penggunaan kata. Maka dari itu penulis mohon maaf sebesar-besarnya. Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Surakarta, 06 Juli 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

|   | halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL.....  | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....  | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | iii     |
| LEMBAR PERNYATAN ORISINALITAS KARYA .....                           | iv      |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....                        | v       |
| MOTTO.....  | vi      |
| HALAN PERSEMBAHAN .....   | vii     |
| KATA PENGANTAR .....  | viii    |
| DAFTAR ISI.....   | ix      |
| DAFTAR TABEL.....   | xii     |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xiii    |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xiv     |
| INTISARI.....   | xv      |
| ABSTRACT.....   | xvi     |
| BAB I PENDAHULUAN.....  | 1       |
| A. Latar Belakang.....  | 1       |
| B. Rumusan Masalah.....   | 3       |
| C. Tujuan Masalah .....   | 3       |
| D. Manfaat Perancangan .....  | 3       |
| E. Batasan Masalah .....  | 3       |
| F. Metode Penelitian.....   | 4       |
| G. Sistematika Penulisan.....                                       | 5       |
| BAB II LANDASAN TEORI.....  | 6       |
| A. Kajian pustaka .....   | 6       |
| 1. Penelitian Pertama (Eddy S. Marrizer).....                       | 6       |
| 2. Penelitian Ke-Dua (Institut Seni Indonesia Surakarta).....       | 6       |
| 3. Penelitian Ke-tiga (Universitas Soil, Soul, Korea Selatan) ..... | 6       |
| B. Landasan Teori .....   | 7       |
| 1. Desain Interior .....  | 7       |

|   |           |
|---|-----------|
| 2. Rumah Tinggal .....                  | 8         |
| 3. Foyer .....                          | 9         |
| 4. Konsep Kontemporer .....             | 13        |
| 5. Furniture.....                       | 14        |
| 6. Console Table .....                  | 16        |
| 7. Konstruksi .....                     | 20        |
| 8. Antropometri.....                    | 21        |
| 9. Material.....                        | 25        |
| 10. Finishing .....                     | 31        |
| <b>BAB III IDENTIFIKASI OBYEK.....</b>  | <b>33</b> |
| A. Identifikasi objack .....            | 33        |
| 1. Sate Plan .....                      | 33        |
| 2. Dokumentasi .....                    | 34        |
| 3. Denah .....                          | 35        |
| 4. Aktifitas Ruang Foyer.....           | 38        |
| <b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....</b>   | <b>39</b> |
| A. Konsep Desain.....                   | 39        |
| B. Diagram prosese .....                | 40        |
| C. Interior Ruang Foyer .....           | 41        |
| 1. Layout .....                         | 42        |
| 2. Cealing .....                        | 43        |
| 3. Potongan .....                       | 44        |
| 4. Perspektif .....                     | 48        |
| D. Meja Konsol .....                    | 50        |
| 1. Desain Alternatif.....               | 50        |
| a. Alternatif 1 .....                   | 50        |
| b. Alternatif 2 .....                   | 51        |
| c. Alternatif 3 .....                   | 52        |
| 2. Desain Terpilih .....                | 54        |
| C. Rancangan Anggaran Biaya (RAB) ..... | 57        |

|                     |    |
|---------------------|----|
| BAB V PENUTUP.....  | 58 |
| A. Kesimpulan.....  | 58 |
| B. Saran.....       | 58 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 59 |
| LAMPIRAN.....       | 62 |



## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Kesesuaian meja konsol desain alternatif 1 ..... | 51 |
| Tabel 2. Kesesuaian meja konsol desain alternatif 2 ..... | 52 |
| Tabel 3. Kesesuaian meja konsol desain alternatif 3 ..... | 54 |
| Tabel 4. Meja konsol terpilih .....                       | 54 |
| Tabel 5. Rancangan anggaran biaya meja konsol .....       | 57 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Ruang tamu dengan konsep desain kontemporer.....           | 15 |
| Gambar 2. Ruang tamu dengan konsep desain kontemporer.....           | 15 |
| Gambar 3. Meja konsol dekat pintu masuk.....                         | 18 |
| Gambar 4. Meja konsol dibelakang sofa.....                           | 19 |
| Gambar 5. Meja konsol multifungsi di kamar tidur.....                | 19 |
| Gambar 6. Meja konsol di ujung lorong.....                           | 20 |
| Gambar 7. Meja konsol di area tangga.....                            | 21 |
| Gambar 8. Antropometri tubuh manusia yang diukur dimensinya.....     | 24 |
| Gambar 9. Antropometri tubuh manusia yang diukur dimensinya.....     | 24 |
| Gambar 10. Material multiplek.....                                   | 27 |
| Gambar 11. HPL.....  | 29 |
| Gambar 12. Anyaman rotan.....  | 30 |
| Gambar 13. Besi pipa galvanis.....                                   | 31 |
| Gambar 14. Site plane perumahan Hyarta Ecovillage di Yogyakarta..... | 34 |
| Gambar 15. Ruang tamu.....   | 35 |
| Gambar 16. Ruang tamu.....   | 35 |
| Gambar 17. Layout rumah tinggal.....                                 | 36 |
| Gambar 18. Layout lama.....  | 37 |
| Gambar 19. Layout baru.....  | 37 |
| Gambar 20. Ruang foyer.....  | 38 |
| Gambar 21. Referensi ruang tamu.....                                 | 39 |
| Gambar 22. Referensi ruang tamu.....                                 | 39 |
| Gambar 23. Referensi desain meja konsol.....                         | 40 |
| Gambar 24. Referensi desain meja konsol.....                         | 40 |
| Gambar 25. Diagram proses.....                                       | 41 |
| Gambar 26. Layout.....   | 42 |
| Gambar 27. Desain <i>cealing</i> .....                               | 43 |
| Gambar 28. Potongan A-A'.....  | 44 |
| Gambar 29. Potongan B-B'.....  | 45 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 30. Potongan C-C' .....                    | 46 |
| Gambar 31. Potongan D-D' .....                    | 47 |
| Gambar 32. Perspektif ruang foyer .....           | 48 |
| Gambar 33. Perspektif ruang tamu .....            | 48 |
| Gambar 34. Perspektif ruang tamu.....             | 49 |
| Gambar 35. Perspektif alternatif 1 .....          | 50 |
| Gambar 36. Perspektif alternatif 1 .....          | 50 |
| Gambar 37. Lembar kerja desain alternatif 1 ..... | 51 |
| Gambar 38. Perspektif alternatif 2 .....          | 51 |
| Gambar 39. Perspektif alternatif 2 .....          | 51 |
| Gambar 40. Lembar kerja desain alternatif 2.....  | 52 |
| Gambar 41. Perspektif alterbatif 3 .....          | 53 |
| Gambar 42. Perspektif alternatif 3 .....          | 53 |
| Gambar 43. Lembar kerja desain alternatif 3.....  | 54 |
| Gambar 44. Lembar kerja desain terpilih.....      | 55 |
| Gambar 45. Perspektif 1.....                      | 56 |
| Gambar 46. Dimensi desain terpilih.....           | 56 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |    |
|---|----|
| Lampiran 1. Proses pemotongan dan pengukuran .....                          | 62 |
| Lampiran 2. Pembentukan body meja dan finishinf .....                       | 63 |
| Lampiran 3. Pemasangan besi pada body meja dan pemasangan bingkai kaca..... | 63 |
| Lampiran 4. Bukti penelitian.....   | 64 |



## ABSTRAK

Khalimatus Sya'diyah  
NIM : 2019011006

Di dalam rumah ada bagian-bagian yang selalu ada untuk mendukung aktivitas sehari-hari pemilik rumah. Rumah tinggal pada umumnya hanya memiliki taman depan, teras, ruang tamu, ruang tv atau keluarga, kamar mandi, kamar tidur, dapur, gudang, ruang makan, ruang kerja, garasi, halaman belakang. Pada beberapa Negara 4 musim, ruang foyer berfungsi sebagai penghambat udara dingin dari luar masuk. Metode yang digunakan meliputi pengumpulan data, wawancara, serta dokumentasi untuk melengkapi data yang nantinya digunakan untuk pembuatan desain. Hasil dari pengumpulan data berupa keselarasan desain ruang foyer dan ruang tamu, serta keselarasan meja konsol sebagai hasil akhir penelitian. Tujuan dalam penelitian ini yaitu menciptakan ruang foyer pada rumah tinggal yang difungsikan sebagai ruang penerima, ruang peralihan, penjaga privasi, penambah estetika, dan sebagai tempat penyimpanan serta memwujudkan meja konsol sesuai konsep kontemporer dengan karakter furniture sehingga dapat diletakkan pada sudut ruangan rumah tinggal meskipun dengan konsep yang berbedaa. Kesimpulan pada penelitian ini berupa penggunaan meja konsol pada ruang foyer sebagai titik center dengan penggunaan konsep kontemporer pada ruang foyer dan meja konsol.

**Kata kunci : Rumah Tinggal, Ruang Foyer, Meja Konsol, Konsep Kontemporer**



## ABSTRACT

Khalimatus Sya'diyah  
NIM : 2019011006

Inside the house, there are sections to support daily activities. Residences generally only have a front garden, terrace, living room, family room, bathroom, bedroom, kitchen, warehouse, dining room, workspace, garage, and backyard. In some four- season countries, the foyer space is a barrier to cold air from outside. The methods used include data collection, interviews, and documentation to complete the data for making designs. The results of data collection are the alignment of the design of the foyer and living room, as well as the alignment of the console table as the final result of the study. The objective of this study is to create a foyer room in a residence that functions as a receiving room, transitional room, privacy guard, aesthetic enhancer, and storage area, as well as to create a console table according to a contemporary concept with furniture characters so that it can be placed in the corner of a residential room even with a different concept. The conclusion is the use of a console table in the foyer room as a center point with the use of contemporary concepts in the foyer room and console table.

Keywords: Residence, Foyer Room, Console Table, Contemporary Concept

