

**PEMAKNAAN KRIMINOLOGI DALAM FILM
MENCURI RADEN SALEH**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh:

Mutiara Adinia Soelaiman

2020071007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul

**PEMAKNAAN KRIMINOLOGI DALAM FILM MENCURI RADEN
SALEH**

Disusun oleh:

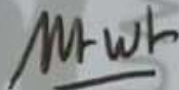
**Mutiara Adinia Soelaiman
2020071007**

Universitas Sahid Surakarta

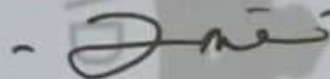
TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum
NIDN. 0628108301**



**Esfandani Peni Indreswari, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0617058903**

Surakarta,

2024

**Mengetahui,
Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum
NIDN. 062810830**

HALAMAN PENGESAHAN

PEMAKNAAN KRIMINOLOGI DALAM FILM MENCURI

RADEN SALEH

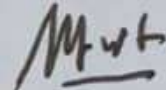
Disusun Oleh
Mutiara Adinia Soelaiman
2020071007

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta
pada tanggal 5 April 2024

Susunan Dewan Penguji:

Dewan Penguji

Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum
NIDN. 06281083



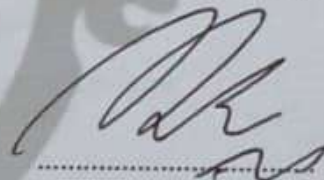
Dewan Penguji

Esfandani Peni Indreswari, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0617058903



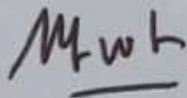
Dewan Penguji

Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0616068501



Mengetahui

Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Dekan Fakultas Humaniora, Sosial dan Seni



Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S., M.Hum
NIDN. 06281083



Fakih Purnomo Sidi S.Psi M.Si
NIDN. 0602058801

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta.
Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Adinia Soelaiman
NIM : 2020071007

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan "**Pemaknaan Kriminologi dalam Film Mencuri Raden Saleh**" adalah benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan atau karya milik orang lain. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan / karya orang lain seolah-olah pikiran saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan akademik di Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 5 April 2024



Mutiara Adinia Soelaiman
NIM. 2020071007

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai civitas akademik Universitas Sahid Surakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Adinia Soelaiman
NIM : 2020071007
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni
Jenis Ilmiah : Skripsi

Demi Perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta. Hak bebas royalti (Non-Eksklusif Royalty Free Right) atas skripsi saya yang berjudul "(PEMAKNAAN KRIMINOLOGI DALAM FILM MENCURI RADEN)". Beserta instrument, desain/perangkat (jika ada), bahkan menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihkan media mengelola dalam bentuk pangkalan data atau (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama menyantumkan nama saya sebagai (co-author) atau pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 5 April 2024


Mutiara Adinia Soelaiman
NIM. 2020071007

MOTTO

In the Name of Jesus Christ

“Jangan takut, percaya saja!”

(Markus 5:36)

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu dan tidak ada rencana-Mu yang gagal”

(Ayub 42:2)

“Tetapi carilah dahulu Kerajaan Allah dan kebenarannya, maka semuanya itu akan ditambahkan kepadamu. Sebab itu janganlah kamu kuatir akan hari besok, karena hari besok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari”

(Matius 6:33-34)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Adnan Soelaiman dan Ibu Ibnu Purwanti serta selaku kakak penulis Liones Goldinia Pratika Sulaiman yang mendoakan penulis dan memberikan dukungan selama ini.
2. Terimakasih pak Nadiem berkat kampus Merdeka saya dapat mengikuti program MSIB batch 4 di PT. Aksara Solo Pos sehingga dapat memotivasi semangat saya dalam peulisan penelitian ini.
3. Teruntuk teman-teman SMK, Female Kaptis, SIPPENI dan GKJTU Getzemani yang telah mendukung, mendoakan serta selalu memberikan semangat.
4. Bagi Bapak/Ibu Guru Broadcasting dan Film SMK N 7 Surakarta trimakasih Bu Devi, Bu Dela, Pak Noves, Pak Radit dan Pak Nugraha yang telah memberikan saran, motivasi dan ijin untuk menulis penelitian ini di tengah-tengah tanggung jawab pekerjaan saya.
5. Teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan.
6. Teruntuk yang spesial sahabat-sahabat penulis yang sudah seperti keluarga Eunike Anggun, Alya Fitri, Mutia Salsabila dan Riski Fajar trimakasih atas dukungan, cinta kasih, canda tawa dan berbagai wacana trip yang membuat penulis tetap waras selama pengerjaan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan mengambil judul **Pemaknaan Kriminologi dalam Film Mencuri Raden Saleh** sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora, Sosial dan Seni, Universitas Sahid Surakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dengan kerendahan hati dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Fakhri Purnomo Sidi S.Psi M.Si selaku Dekan Fakultas Humaniora, Sosial dan Seni, Universitas Sahid Surakarta.
2. Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S.,M.Hum. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora, Sosial dan Seni, Universitas Sahid Surakarta, serta selaku pembimbing utama yang senantiasa memberikan motivasi, arahan, saran, dan masukan selama penyusunan skripsi.
3. Esfandani Peni Indreswari, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pendamping yang senantiasa memberikan motivasi, saran, dan masukan.
4. Kedua orang tua, Bapak Adnan Soelaiman dan Ibu Ibnu Purwanti serta selaku kakak penulis Lioness Goldinia Pratika Sulaiman yang mendoakan penulis dan memberikan dukungan selama ini.
5. Teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan.

Akhir kata penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan menjadi media tambahan ilmu pengetahuan.

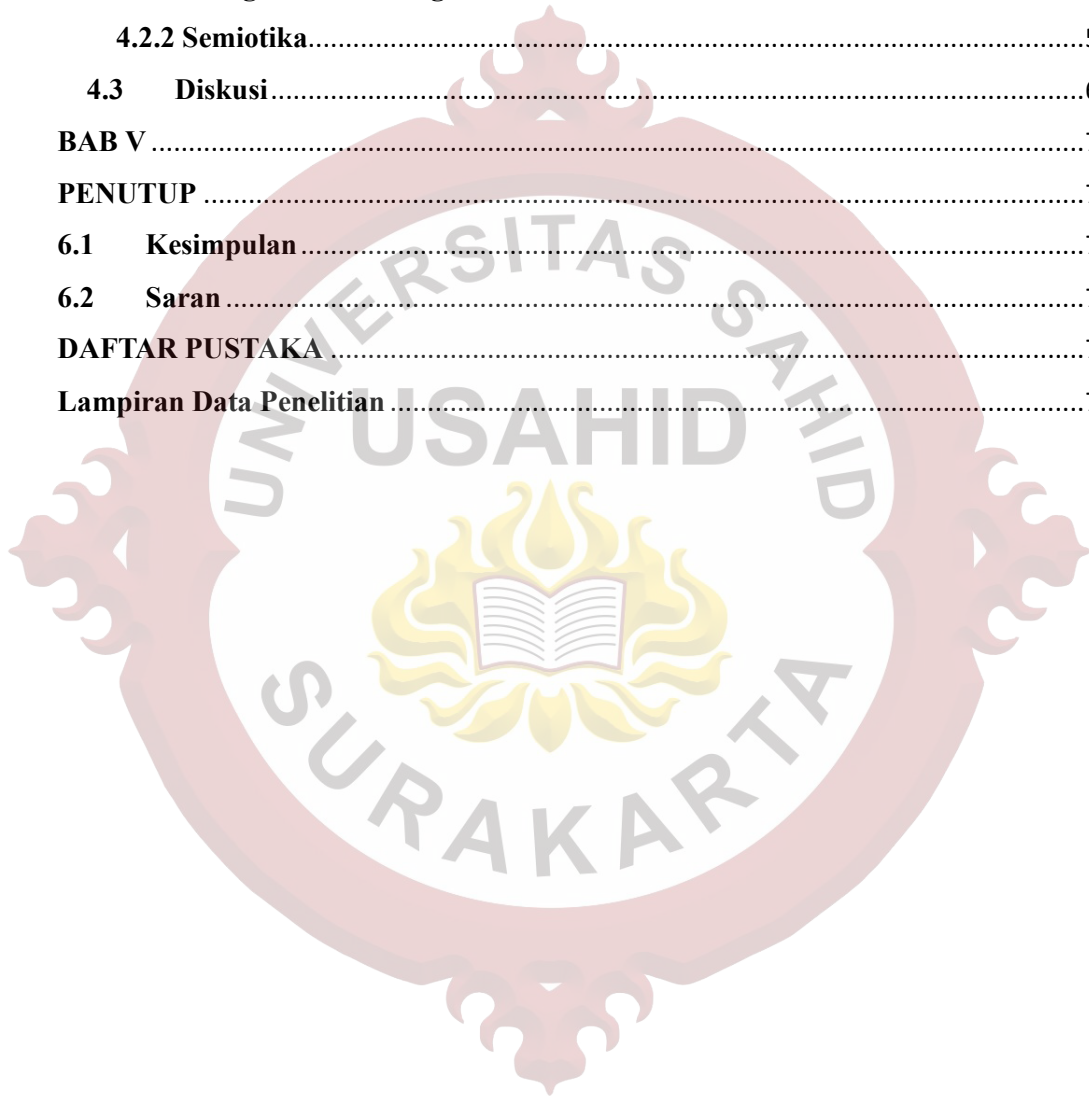
Surakarta, April 2024

Mutiara Adinia Soelaiman

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Definisi Komunikasi	9
2.3 Proses komunikasi	10
2.4 Kriminologi	16
2.5 Semiotika	17
2.6 Semiotika Roland Barthes	20
2.7 Film	23
2.8 Kerangka Berpikir	25
BAB III	28
METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Sumber Data	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Teknik Sampling	30

3.5	Triangulasi Data	30
3.6	Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV		37
ANALISIS DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Deskripsi Film Mencuri Raden Saleh	37
4.2	Analisis	40
4.2.1	Kategori Kriminologi	40
4.2.2	Semiotika	50
4.3	Diskusi	67
BAB V		71
PENUTUP		71
6.1	Kesimpulan	71
6.2	Saran	72
DAFTAR PUSTAKA		73
Lampiran Data Penelitian		75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh adegan dalam film Mencuri Raden Saleh.....	4
Gambar 1.2 Contoh adegan dalam film Mencuri Raden Saleh.....	5
Gambar 2.1 Proses Komunikasi Kotler.....	10
Gambar 2.2 Bagan Semiotika Barthes	22
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir	25
Gambar 4.1 Poster Film Mencuri Raden Saleh.....	37
Gambar 4.2 cast utama film Mencuri Raden Saleh.....	39
Gambar 4.3 contoh adegan kriminologi pada kategori belajar dari orang lain.....	41
Gambar 4.4 contoh adegan kriminologi pada kategori belajar dari orang lain.....	42
Gambar 4.5 contoh adegan kriminologi asosiasi dengan orang lain.....	43
Gambar 4.6 contoh adegan kriminologi asosiasi dengan orang lain.....	44
Gambar 4.7 contoh adegan kriminologi proses belajar.....	46
Gambar 4.8 contoh adegan kriminologi proses belajar.....	46
Gambar 4.9 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	48
Gambar 4.10 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	48
Gambar 4.11 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	49
Gambar 4.13 contoh pemaknaan kategori kriminologi belajar dari orang lain.....	51
Gambar 4.14 contoh adegan kriminologi asosiasi dengan orang kriminal	53
Gambar 4.15 contoh adegan kriminologi asosiasi dengan orang kriminal	55
Gambar 4.16 contoh adegan kriminologi proses belajar.....	57
Gambar 4.17 contoh adegan kriminologi proses belajar.....	59
Gambar 4.18 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	61
Gambar 4.19 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	63
Gambar 4.20 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	64
Gambar 4.21 contoh adegan kriminologi peran teman sebaya	66

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh teknik analisis data	36
Tabel 4.1 hubungan antara frekuensi dan pemakaian adegan kriminologi	68
Tabel 4.2 Lampiran data penelitian	75



ABSTRAK

Film memiliki dampak besar dalam mengubah persepsi penontonnya. Film "Mencuri Raden Saleh" menghadirkan alur cerita yang mengandung adegan kriminologi. Terkadang, pelaku tindak kejahatan tidak menyadari perbuatannya, karena ada banyak faktor yang mendukungnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna kriminologi dalam film menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes. Film ini menampilkan berbagai adegan kriminal, termasuk pencurian, pemalsuan lukisan, ancaman kekerasan, dan perkelahian. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini, dengan maksud untuk menentukan, memahami, menjelaskan, dan mendapatkan pemahaman mendalam tentang tanda-tanda yang termanifestasi dalam gambar dan dialog untuk menggambarkan bentuk-bentuk kriminalitas yang direpresentasikan dalam film ini. Metode analisis yang diterapkan adalah kualitatif berdasarkan model semiotika Roland Barthes. Dengan menggunakan teori denotasi, konotasi, dan mitos, penelitian ini menemukan bahwa kategori kriminologi yang paling dominan dari data adalah peran teman sebaya.

Kata kunci: Film, Kriminologi, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Films have a big impact on changing the perception of their audience. The film "Mencuri Raden Saleh" has a storyline that contains criminology scenes. Sometimes, perpetrators of crimes are not aware of their actions, because many factors support them. This study aims to reveal the meaning of criminology in films using Roland Barthes' Semiotic Analysis. The film features various criminal scenes, including theft, forgery of paintings, threats of violence, and fights. A qualitative approach is used in this study, to determine, understand, explain, and gain an in-depth understanding of the signs reflected in the images and dialogues to describe the criminality represented in this film. The analysis method applied is qualitative based on Roland Barthes' semiotic model. By using denotative, connotative, and mythical meanings, this study finds that the most dominant criminological category of the data is the role of peers.

Keywords: Film, Criminology, Roland Barthes' Semiotics

