

**PERILAKU AGRESIF PADA PENGGEMAR MUSIK KERAS
DI SURAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana dalam Ilmu Psikologi**



ELLA PUTRI FEBRIA

2021031034

**PRODI PSIKOLOGI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2025**

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya Mahasiswi Program Studi Psikologi Fakultas Sosial, Humaniora dan
Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ella Putri Febria

NIM : 2021031034

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul Perilaku Agresif Pada Penggemar Musik Keras di Surakarta adalah benar-benar karya yang telah saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil dari pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas, termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan kebohongan, maka saya sanggup menanggung konsekuensinya.

Surakarta, 12 Maret 2025

Yang Menyatakan,



Ella Putri Febria

NIM: 2021031034

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai Civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ella Putri Febria
NIM : 2021031034
Program Studi : Psikologi
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Skripsi / Laporan Penelitian

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas Tugas Akhir/Laporan Penelitian yang berjudul PERILAKU AGRESIF PADA PENGGEMAR MUSIK KERAS DI SURAKARTA.

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (author) dan pembimbing sebagai co-author atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya serta sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 12 Maret 2025

Yang Menyatakan,



Ella Putri Febria

2021031034

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERILAKU AGRESIF PADA PENGGEAR
MUSIK KERAS DI SURAKARTA**

Disusun Oleh:

Ella Putri Febria

2021031034

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan dosen penguji

Pada tanggal 5 Maret 2025

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Faqih Purnomosidi, S.Psi, M.Si

NIDN. 0602058801

Pembimbing II



Anniez Rachmawati M, S.Psi., M.Psi., Psikolog

NIDN. 0623068501

Mengetahui,

Ketua Program Studi Psikologi



Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A.

NIDN. 0607018803

LEMBAR PENGESAHAN

**PERILAKU AGRESIF PADA PENGGEMAR
MUSIK KERAS DI SURAKARTA**

Disusun Oleh:

Ella Putri Febria

2021031034

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh dosen penguji skripsi

Program Studi Psikologi Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni

Universitas Sahid Surakarta

Pada hari Senin... tanggal 17... Maret 2025

Penguji I : Faqih Purnomosidi, S.Psi, M.Si.

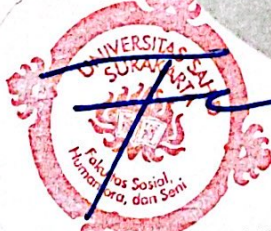
Penguji II : Anniez Rachmawati Musslifah, S.Psi., M.Psi., Psikolog

Penguji III : Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Sosial,
Humaniora dan Seni**

Ketua Program Studi Psikologi



Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si

NIDN. 0602058801

Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A.

NIDN. 0607018803

HALAMAN MOTTO

خير الناس انفعهم للناس

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”

"Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya"

(QS. Al-Baqarah 2:286)

"Rasakanlah setiap proses yang kamu tempuh dalam hidupmu, sehingga kamu tau betapa hebatnya dirimu sudah berjuang sampai detik ini"

“Asik tapi sopan, gaul tapi taat, bebas tapi tau batasan, santai tapi tidak lalai, tetap shalihah, ingat sholat”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa Syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya Tugas Akhir ini untuk:

1. Ibunda Tercinta, yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan kasih sayang tiada batas, serta menjadi sumber inspirasi dalam setiap langkah hidup saya. Terimakasih telah menjadi alasan kuatku hingga saat ini. Semoga ibu sehat, panjang umur dan bahagia selalu.
2. Almarhum Ayah Tercinta, yang selalu ada dalam doa dan kenangan. Semoga karya ini menjadi wujud kecil dari harapan dan kebanggaan yang pernah Ayah titipkan.
3. Kakak Tercinta, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis. Terimakasih atas segala doa, usaha, motivasi, selalu menguatkan dan ada disaat suka maupun duka.
4. Keluarga Besar Tersayang, yang selalu memberikan semangat, doa, dukungan, dan canda tawa di setiap perjalanan saya.
5. Kepada diri saya sendiri, Ella Putri Febria. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini. Terimakasih tetap memilih berusaha dan bersemangat hingga akhirnya di titik ini, meskipun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan, namun tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Sebagai pengingat bahwa setiap usaha, doa, dan perjuangan yang dilakukan dengan sepenuh hati akan membuahkan hasil.
6. Teman-teman Psikologi Universitas Sahid Surakarta tahun 2021 yang telah kebersamai penulis dalam masa perkuliahan.
7. Serta semua orang yang pernah penulis temui dan berpartisipasi dalam hidup penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji penulis panjatkan atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan oleh Allah SWT karena pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, Perilaku Agresif Pada Penggemar Musik Keras di Surakarta yang merupakan salah satu syarat untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam Ilmu Psikologi di Program Studi Psikologi Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta. Shalawat serta salam penulis agungkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Keberhasilan penulis dalam menyusun skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat, karunia, dan perlindungan-Nya.
2. Ibu Sri Huning Anwaringsih, ST., M. Kom., selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Ibu Destina Paningrum, SE., MM., selaku Wakil Rektor Bidang Sumberdaya, Keuangan, dan Pengembangan (SKP), Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S. Sos., M. I. Kom., selaku Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni, dan Kerjasama (AKAK), Universitas Sahid Surakarta.
5. Bapak Faqih Purnomosidi, S. Psi., M. Si., selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta, serta Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, bimbingan, saran, dan motivasi kepada penulis selama proses penulisan tugas akhir ini.
6. Ibu Dhian Riskiana Putri, S. Psi., M. A., selaku Kepala Program Studi Psikologi Universitas Sahid Surakarta, serta dosen Penguji yang telah memberikan waktu, dan saran, kepada penulis selama proses penulisan tugas akhir ini.

7. Ibu Anniez Rachmawati Musslifah, S. Psi., M. Psi., Psikolog., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, bimbingan, saran, dan motivasi kepada penulis selama proses penulisan tugas akhir ini hingga selesai.
8. Ibu Sri Ernawati, S. Psi., M. Psi., Psikolog., ibu Hastuti Rifayani, M. Psi., Psikolog., ibu Sisca Efinita, S. Psi., M. Psi., Psikolog., ibu Endah Fajri Arianti, S. Psi., M. Psi., Psikolog., selaku Dosen Prodi Psikologi Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan ilmu, nasihat, dan pengalaman selama masa perkuliahan.

Surakarta, 12 Maret 2025

Penulis

Ella Putri Febria

PERILAKU AGRESIF PADA PENGGEMAR MUSIK KERAS DI SURAKARTA

Ella Putri Febria
Fakultas Sosial Humaniora dan Seni
Universitas Sahid Surakarta
Korespondensi Penulis: ellaputrif@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami gambaran perilaku agresif pada penggemar musik keras di Surakarta. Menggunakan metode kualitatif deskriptif, penelitian ini melibatkan 9 informan dengan rentang usia 21–31 tahun yang merupakan penggemar musik keras aktif. Data dikumpulkan melalui observasi dan wawancara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar informan mengungkapkan dalam konteks konser musik keras perilaku agresif sering terjadi dalam berbagai bentuk. Agresif fisik meliputi moshing, benturan fisik, memukul, dan menendang, yang umumnya dianggap sebagai bagian dari budaya musik keras. Agresif verbal terjadi dalam bentukteriakan, umpatan, sarkasme, dan penggunaan kata-kata kasar, terutama saat suasana konser memicu emosi yang intens. Selain itu, ekspresi emosi seperti headbanging, berteriak, dan meluapkan kemarahan melalui musik menjadi cara bagi penggemar untuk menyalurkan perasaan mereka. Beberapa informan juga mengungkapkan adanya permusuhan, di mana mereka merasa tertantang ketika terjadi provokasi atau konflik dengan penonton lain. Meskipun perilaku agresif kerap dianggap sebagai bagian dari pengalaman konser musik keras, tindakan tersebut berpotensi menimbulkan risiko bagi keselamatan individu. Penelitian ini memberikan wawasan tentang gambaran perilaku agresif serta faktor-faktor yang memengaruhinya, seperti suasana konser dan pengalaman pribadi.

Kata Kunci: musik keras, perilaku agresif

AGGRESSIVE BEHAVIOR OF HEAVY MUSIC FANS IN SURAKARTA

Ella Putri Febria

Faculty of Social Humanities and Arts, Sahid Surakarta University

Author Correspondence: ellaputrif@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to know the description of aggressive behavior in heavy music fans in Surakarta. Using a descriptive qualitative method, this study involved 9 informants aged 21–31 years who are active heavy music fans. Data collection used observation and in-depth interviews. The results show that most informants expressed that aggressive behavior often occurred in various forms in the context of heavy music concerts. Physical aggression includes moshing, physical collisions, hitting, and kicking, which are generally considered part of the heavy music culture. Verbal aggression occurs in the form of shouting, swearing, sarcasm, and the use of harsh words, especially when the concert atmosphere triggers intense emotions. In addition, emotional expressions such as headbanging, screaming, and venting anger through music are ways for fans to express their feelings. Some informants also expressed hostility and felt challenged when provocation or conflict occurred with other audience members. Although aggressive behavior is often considered part of the heavy music concert experience, such actions can potentially risk individual safety. This study provides insight into the description of aggressive behavior and the factors that influence it, such as the concert atmosphere and personal experiences.

Keywords: Heavy Music, Aggressive Behavior

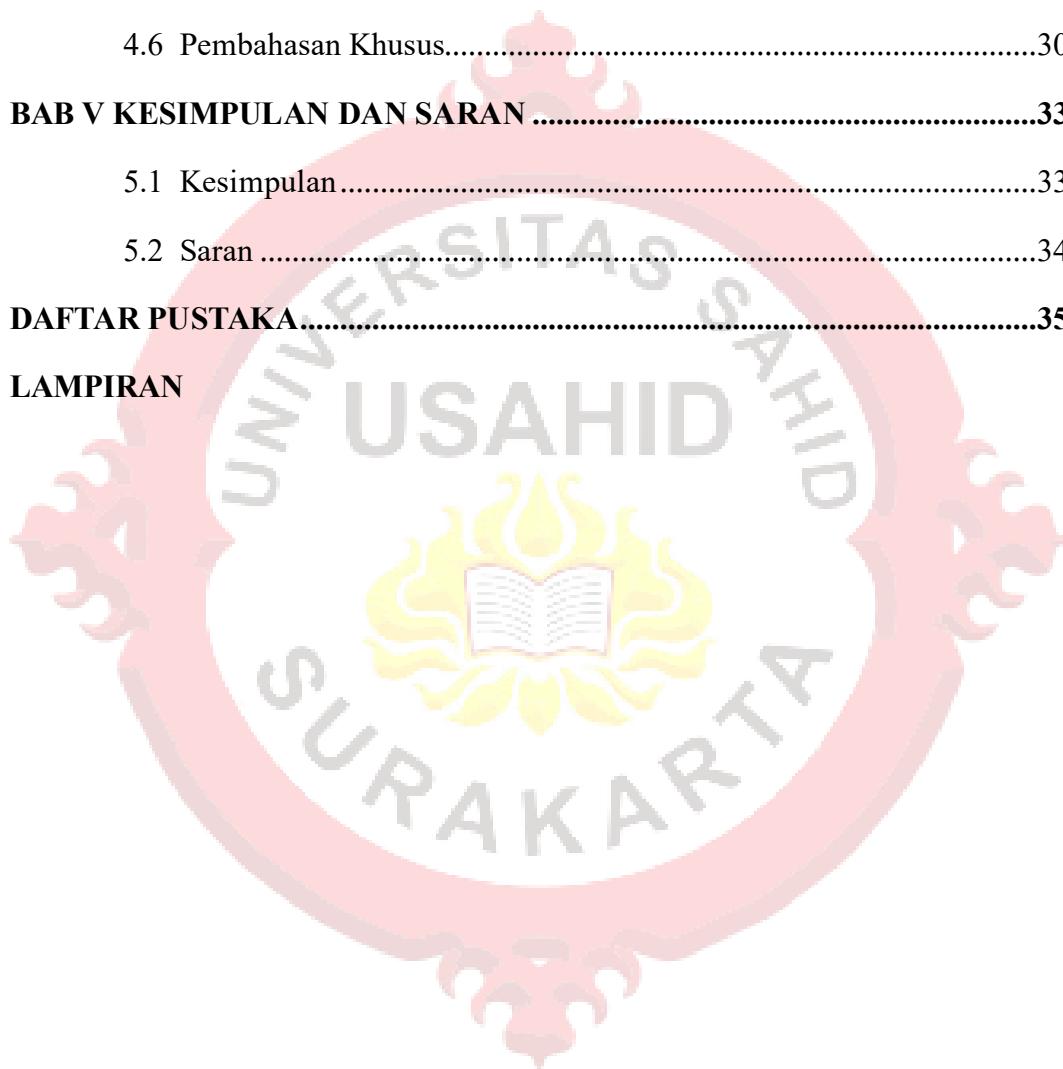


DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Penelitian	5
1.3 Manfaat Penelitian	5
1.4 Keaslian Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Perilaku Agresif.....	8
2.2 Aspek – Aspek Prilaku Agresif.....	9
2.3 Faktor-Faktor Yang Memperngaruhi Perilaku Agresif.....	10
2.4 Musik Keras.....	11
2.5 Penggemar Musik Keras di Surakarta.....	12
2.6 Kerangka Berfikir	13
2.7 Dinamika Psikologis	14

2.8 Pertanyaan Penelitian.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Metode Penelitian	16
3.2 Informan Penelitian.....	16
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.3.1 Wawancara	16
3.3.2 Observasi.....	18
3.3.3 Dokumentasi	18
3.4 Teknik Analisa Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN	21
4.1 Persiapan Penelitian.....	21
4.1.1 Orientasi Penelitian.....	21
4.1.2 Persiapan Alat Pengumpulan Data.....	22
4.1.2.1 Penyusunan Guide Wawancara	22
4.1.2.2 Persiapan Dokumentasi.....	22
4.2 Pelaksanaan Penelitian.....	22
4.2.1 Penentuan Informan.....	22
4.2.2 Penentuan Jadwal Penelitian.....	23
4.3 Analisis Data.....	24
4.4 Hasil Wawancara.....	24
4.4.1 Informan A	24
4.4.2 Informan M	25
4.4.3 Informan R	25
4.4.4 Informan S.....	25
4.4.5 Informan S.....	26

4.4.6 Informan T.....	26
4.4.7 Informan T.....	26
4.4.8 Informan B	27
4.4.9 Informan T.....	27
4.5 Pembahasan Umum.....	27
4.6 Pembahasan Khusus.....	30
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	33
5.1 Kesimpulan.....	33
5.2 Saran	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	17
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penelitian.....	6
Tabel 3.1 Guide Wawancara Perilaku Agresif.....	17
Tabel 4.1 Jadwal Pengambilan Data Wawancara.....	23
Tabel 4.2 Identitas Informan.....	24

