

**HUBUNGAN ANTARA GAYA KELEKATAN
DENGAN INTERAKSI PARASOSIAL
PADA PENGEMAR K-POP**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana dalam Ilmu Psikologi**



PIPIT NOPIYANTI

2021031010

**PRODI PSIKOLOGI
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2025**

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Psikologi Fakultas Sosial. Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Pipit Nopiyanti

NIM : 2021031010

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul Hubungan Antara Gaya Kelekatan Dengan Interaksi Parasosial Pada Penggemar K-Pop adalah benar-benar karya yang telah saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan karya orang lain seolah-olah hasil dari pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas, termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari saya terbukti melakukan kebohongan, maka saya sanggup menanggung konsekuensinya.

Surakarta, 3 Maret 2025

Yang menyatakan,



Pipit Nopiyanti

NIM. 2021031010

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Pipit Nopiyanti
NIM : 2021031010
Program Studi : Psikologi
Fakultas : Sosial, Humaniora, dan Seni
Jenis Karya : Skripsi/Laporan Penelitian

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*non Exclusive Royalty Free Right*) atas Skripsi/Laporan Penelitian saya yang berjudul HUBUNGAN ANTARA GAYA KELEKATAN DENGAN INTERAKSI PARASOSIAL PADA PENGGEJAR K-POP.

Beserta instrumen / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk mengalih medikan, mengelola qalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tahap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai (*co-author*) atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 3 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Pipit Nopiyanti

NIM. 2021031010

HALAMAN PERSETUJUAN

HUBUNGAN ANTARA GAYA KELEKATAN DENGAN INTERAKSI
PARASOSIAL PADA PENGGEMAR K-POP

Disusun Oleh :

PIPIT NOPIYANTI

NIM. 2021031010

Skripsi telah disetujui untuk dipertahankan
di hadapan dosen penguji pada tanggal 12 Maret 2025

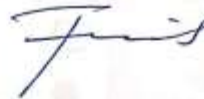
Pembimbing I

Pembimbing II



Anniez Rachmawati, M.Psi., Psikolog.

NIDN : 0623068501



Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si.

NIDN : 0602058801

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A.

NIDN : 0607018803

HALAMAN PENGESAHAN

HUBUNGAN ANTARA GAYA KELEKATAN DENGAN INTERAKSI
PARASOSIAL PADA PENGGEMAR K-POP

Disusun Oleh :

PIPIT NOPIYANTI

NIM. 2021031010

Skripsi ini telah diterima dan disahkan
oleh dosen penguji skripsi
Program Studi Psikologi Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
Universitas Sahid Surakarta
Pada hari ..Kamis.. tanggal ..20..Maret..2025

Penguji 1 : Anniez Rachmawati, M.Psi., Psikolog

(.....)

Penguji 2 : Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si

(.....)

Penguji 3 : Sri Ernawati, S.Psi., M.Psi., Psikolog

(.....)

Mengetahui,

Dekan

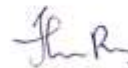
Ketua Program Studi

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si.

NIDN : 0602058801



Dhian Riskiana, S.Psi., M.A.

NIDN : 0607018803

HALAMAN MOTO

“Hidup adalah serangkaian kebetulan. 'Kebetulan' adalah takdir yang menyamar.”

— Fiersa Besari

“Don't compare yourself with other people; compare yourself with who you were yesterday.”

— Jordan Peterson

“You are loved just for being who you are, just for existing. You don't have to do anything to earn it. Your shortcomings, your lack of self-esteem, physical perfection, or social and economic success - none of that matters. No one can take this love away from you, and it will always be here.”

— Ram Dass

“A failure is not always a mistake, it may simply be the best one can do under the circumstances. The real mistake is to stop trying.”

— B. F. Skinner

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Universitas Sahid Surakarta, sebagai tempat menimba ilmu dan mengembangkan diri, yang telah memberikan bekal berharga dalam perjalanan akademik saya. Terima kasih kepada para dosen, staf, dan seluruh civitas akademika yang telah membimbing serta memberikan inspirasi dalam setiap langkah perjalanan studi saya.
2. Kedua Orang Tua Tercinta, kepada Ayah dan Ibu, yang selalu menjadi sumber kekuatan, inspirasi, dan kasih sayang yang tiada henti. Segala doa, pengorbanan, dan dukungan yang telah kalian berikan menjadi pilar utama dalam pencapaian ini. Terima kasih atas segala kesabaran, cinta, serta dorongan yang tiada batas.
3. Sahabat Tersayang, Uli, Meisya, dan Meilani, kalian adalah bagian dari perjalanan hidup saya yang penuh warna. Terima kasih atas dukungan, kebersamaan, semangat, dan tawa yang selalu kalian berikan. Persahabatan kita adalah anugerah terindah yang saya miliki.
4. Teman-Teman di Solo, Pita, Bilkis, Asep, Dila, Mamtha, dan Nada, terima kasih atas setiap momen kebersamaan, semangat, dan bantuan yang kalian berikan. Kalian telah menjadi keluarga kedua yang selalu ada dalam suka dan duka. Kehadiran kalian memberikan banyak pelajaran berharga dalam hidup saya.

5. *Last but not least, thank you, my dearest self, for your unwavering strength, resilience, and determination in navigating this challenging journey. Through sleepless nights, moments of self-doubt, and the weight of exhaustion, you chose to rise, to push forward despite the uncertainty, and to embrace every struggle as a stepping stone rather than a setback. You turned frustration into perseverance, fear into courage, and failures into lessons, proving to yourself that you are far stronger than you ever imagined. This thesis is not just the culmination of knowledge and research, but a testament to your endurance, patience, and the countless sacrifices you made along the way. Be proud, for you have not only completed this chapter but also grown into a version of yourself that is wiser, braver, and more unstoppable than ever before. This is your victory—one you have earned with every ounce of your dedication and heart.*

Skripsi ini adalah bentuk perjuangan, dedikasi, dan kerja keras yang saya persembahkan dengan penuh rasa syukur dan kebanggaan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi awal dari perjalanan baru yang lebih baik.

Dengan segala rasa hormat dan terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada kalian semua.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Psikologi dengan judul “HUBUNGAN ANTARA GAYA KELEKATAN DENGAN INTERAKSI PARASOSIAL PADA PENGGEMAR K-POP” dapat terselesaikan.

Keberhasilan penulis dalam menyusun skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan kerjasama dengan pihak lain. Berkenaan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Ibu Sri Huning Anwariningsih, ST. M.Kom., selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destina Paningrum, SE., MM., selaku Wakil Rektor bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos., M.Ikom., selaku Wakil Rektor bidang Akademik Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si., selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta, dan Dosen Pembimbing II.
5. Ibu Anniez Rachmawati Musslifah, M.Psi., Psikolog., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan membantu dalam pembuatan skripsi
6. Ibu Sri Ernawati, S.Psi., M.Psi., Psikolog., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan petunjuk dan masukan dalam penyelesaian skripsi.

7. Bapak dan Ibu dosen Prodi Psikologi Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sekaligus memberikan bimbingan dan motivasi kepada kami mahasiswa selama mengikuti studi.
8. Kedua orang tua saya yang telah memberikan doa, semangat serta dukungan yang tiada henti untuk penulis.
9. Kedua adik saya yang telah memberikan doa, semangat serta dukungan yang tiada henti untuk penulis.
10. Sahabat-sahabat saya yang memberikan doa, semangat serta dukungan yang tiada henti untuk penulis.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi dukungan, semangat, bantuan dan doa untuk penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Semoga segala bantuan dan partisipasi yang diberikan kepada penulis menjadi amal baik dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Surakarta, 11 Maret 2025

Penulis

HUBUNGAN ANTARA GAYA KELEKATAN DENGAN INTERAKSI PARASOSIAL PADA PENGGEAR K-POP

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara gaya kelekatan dengan interaksi parasosial pada penggemar K-Pop. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan analisis korelatif dan uji korelasi (korelasi *Product Moment/Pearson*). Subjek dalam penelitian ini yaitu penggemar K-Pop atau K-Popers aktif berusia 15 sampai 18 tahun dan sudah bergabung dengan fandom atau komunitas K-Pop selama kurang lebih 5 bulan sebanyak 130 orang K-Popers dan menggunakan metode *purposive sampling*. Teknik pengambilan data yang digunakan adalah skala yang mengacu pada teori gaya kelekatan, dan skala interaksi parasosial. Hasil penelitian yang menunjukkan bahwa adanya hubungan signifikan antara gaya kelekatan dengan interaksi parasosial pada penggemar K-Pop dengan nilai korelasi sebesar 0,195 dengan r tabel 0,174 dan tingkat signifikansi 0,05 yang mana dalam penelitian ini menyatakan bahwa hipotesis diterima. Gaya kelekatan berperan dalam membentuk pola keterikatan emosional terhadap idola, dan cenderung membuat penggemar mengalami interaksi parasosial yang lebih intens.

Kata Kunci: *gaya kelekatan, interaksi parasosial, penggemar k-pop*

THE CORRELATION BETWEEN ATTACHMENT STYLE AND PARASOCIAL INTERACTION IN K-POP FANS

ABSTRACT

This study aims to determine the correlation between attachment style and parasocial interaction in K-Pop fans. This research method used a quantitative method with correlative analysis and correlation test (Product Moment/Pearson correlation). The subjects were active K-Pop fans or K-Popers aged 15 to 18 years and had joined the KPop fandom or community for approximately 5 months with 130 K-Popers and used a purposive sampling method. The data collection technique used a scale that refers to the attachment style theory and a parasocial interaction scale. The results show that there is a significant correlation between attachment style and parasocial interaction in K-pop fans with a correlation value of 0.195 with an r table of 0.174 and a significance level of 0.05, which in this study stated that the hypothesis is accepted. Attachment style plays a role in forming emotional attachment patterns towards idols, making fans experience more intense parasocial interactions.

Keywords: *attachment style, parasocial interactions, k-pop fans*



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Keaslian Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Gaya Kelekatan	11
2.1.1 Definisi Gaya Kelekatan	11
2.1.2 Aspek-Aspek Gaya Kelekatan	12
2.1.3 Faktor-Faktor Gaya Kelekatan	14
2.2 Interaksi Parasosial	16
2.2.1 Definisi Interaksi Parasosial	16
2.2.2 Aspek-Aspek Interaksi Parasosial	17
2.2.3 Faktor-Faktor Interaksi Parasosial	19
2.3 K-Pop (Korean Pop)	22

2.3.1 Definisi K-Pop (Korean Pop).....	22
2.3.2 Indikator K-Pop (<i>Korean Pop</i>)	23
2.3.3 Karakteristik K-Pop (Korean Pop).....	24
2.4 Hubungan Gaya Kelekatan dengan Interaksi Parasosial pada Penggemar K-Pop.....	24
2.5 Kerangka Berpikir	27
2.6 Hipotesis.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis Penelitian	29
3.2 Identifikasi Variabel.....	29
3.3 Definisi Operasional Variabel.....	30
3.4 Populasi dan Sampel	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.6 Prosedur Penelitian	36
3.7 Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil	41
4.1.1 Orientasi Kancan Penelitian.....	41
4.1.2 Gambaran Umum Responden.....	41
4.1.3 Persiapan Alat Pengumpulan Data	42
4.1.4 Uji Validitas Isi	44
4.1.5 Pelaksanaan Uji Coba.....	45
4.1.6 Uji Validitas	46
4.1.7 Uji Reliabilitas	46
4.1.8 Penyusunan Skala Setelah Uji Coba	50
4.1.9 Pelaksanaan Penelitian	52
4.1.10 Penentuan Subjek Penelitian	53
4.1.11 Pengumpulan Data	56
4.1.12 Pelaksanaan Skoring.....	56
4.1.13 Uji Normalitas	57
4.1.14 Uji Linearitas	58
4.1.15 Uji Hipotesis.....	59
4.2 Pembahasan.....	60

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	72



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penelitian	8
Tabel 3.1 Blueprint Skala Gaya Kelekatan	34
Tabel 3.2 Blueprint Skala Interaksi Parasosial	36
Tabel 4.1 Daftar Nama Rater Expert Judgement	44
Tabel 4.2 Gambaran Umum Responden Try Out	45
Tabel 4.3 Gambaran Usia Responden Penelitian	45
Tabel 4.4 Distribusi Aitem Valid dan Gugur Skala Gaya Kelekatan	47
Tabel 4.5 Distribusi Aitem Valid dan Gugur Skala Interaksi Parasosial	48
Tabel 4.6 Blueprint Skala Gaya Kelekatan Setelah Uji Coba	51
Tabel 4.7 Blueprint Skala Interaksi Parasosial Setelah Uji Coba	52
Tabel 4.8 Gambaran Umum Responden Penelitian	53
Tabel 4.9 Gambaran Usia Responden Penelitian	55
Tabel 4.10 Skor Aitem Favorable dan Aitem Unfavorable	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikiran	27
Gambar 4.1 Hasil Uji Reliabilitas Skala Gaya Kelekatan	50
Gambar 4.2 Hasil Uji Reliabilitas Skala Interaksi Parasosial	50
Gambar 4.3 Hasil Uji Normalitas	57
Gambar 4.4 Hasil Uji Linearitas	58
Gambar 4.5 Hasil Uji Hipotesis	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian	73
Lampiran 2. Pernyataan Telah Melakukan Penelitian	74
Lampiran 3. Inform Consent	75
Lampiran 4. Skala Gaya Kelekatan	77
Lampiran 5. Skala Interaksi Parasosial	80
Lampiran 6. Penilaian Expert Judgment	84
Lampiran 7. Hasil Uji Validitas Isi Aiken's V	102
Lampiran 8. Skala Gaya Kelekatan (Try Out)	105
Lampiran 9. Skala Interaksi Parasosial (Try Out)	107
Lampiran 10. Google Form Try Out	110
Lampiran 11. Tabulasi Data Try Out	113
Lampiran 12. Hasil Uji Validitas	118
Lampiran 13. Hasil Uji Reliabilitas	140
Lampiran 14. Skala Gaya Kelekatan (Penelitian)	143
Lampiran 15. Skala Interaksi Parasosial (Penelitian)	144
Lampiran 16. Google Form Penelitian	146
Lampiran 17. Tabulasi Data Penelitian	148
Lampiran 18. Hasil Uji Normalitas	156
Lampiran 19. Hasil Uji Linieritas	157
Lampiran 20. Hasil Uji Hipotesis	158
Lampiran 21. Lembar Bimbingan Skripsi	159