

LAPORAN TUGAS AKHIR KEKARYAAN
PERANCANGAN INTERIOR GKJ YEREMIA DEPOK DENGAN
KONSEP TRADISIONAL DAN SENTUHAN MODERN
Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna

Mencapai Derajat Sarjana Strata Satu

Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh:

Hendhitya Bintang Krisna Mukti

2020011013

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN**PERANCANGAN INTERIOR GKJ YEREMIA DEPOK DENGAN
KONSEP TRADISIONAL DAN SENTUHAN MODERN**

Diajukan Kepada Jurusan Desain Interior, Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni.
Universitas Sahid Surakarta. Sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana
Strata 1 (S1) Desain Interior

Disusun Oleh:

HENDHITYA BINTANG KRISNA MUKTI

2020011013

Surakarta, 8 Maret 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Dina Kristiana Seftianingsih, M. Sn)

NIDN: 0625099001

(Marwahyudi, S.Pd., M.T)

NIDN: 0607107103

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta



(Dea Syahnas Paradita S.Sn, M.A)

NIDN: 0620069203

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN INTERIOR GKJ YEREMIA DEPOK DENGAN
KONSEP TRADISIONAL DAN SENTUHAN MODERN**

Disusun Oleh :

HENDHITYA BINTANG KRISNA MUKTI

NIM. 2020011013

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan oleh
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Interior Universitas Sahid Surakarta
Pada Hari Selasa Tanggal 8 Maret 2025

Dewan Penguji :

a. Penguji 1 Nama : Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn (.....)
NIDN. 0625099001

b. Penguji 2 Nama : Marwahyudi, S.Pd., M.T (.....)
NIDN. 0607107103

c. Penguji 3 Nama : Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn (.....)
NIDN. 0622017703

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

(Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si)

NIDN: 0602058801

Ketua Program Studi

Desain Interior

(Dea Syahnas Paradita, S.Sn., M.A)

NIDN: 062006903

**LEMBAR PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya Mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Hendhitya Bintang Krisna Mukti

NIM : 2020011013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi

**Judul : Perancangan Interior GKJ Yeremia Depok dengan
Konsep Tradisional dan Sentuhan Modern**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin dan atau meniru tulisan karya orang lain, seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan, maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta 28 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



(Hendhitya Bintang Krisna Mukti)

NIM : 2020011011

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Hendhitya Bintang Krisna Mukti**

NIM : **2020011013**

Program Studi : **Desain Interior**

Fakultas : **Sosial, Humaniora, dan Seni**

Jenis Karya : **Tugas Akhir**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*non - exclusive royalty free right*) atas skripsi saya yang berjudul :

Perancangan Interior GKJ Yeremia Dengan Konsep Tradisional Dan Sentuhan Modern

Beserta instrument/desain, perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmedikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan seungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta 8 Maret 2025

Yang membuat pernyataan



(Hendhitya Bintang Krisna Mukti)

NIM : 2020011011

MOTTO

Jalanin aja dulu.



KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis memanjatkan puji ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat serta anugerah yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menuntaskan penyusunan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini yang berjudul “Perancangan Interior GKJ Yeremia Depok dengan Konsep Tradisional dan Sentuhan Modern”.

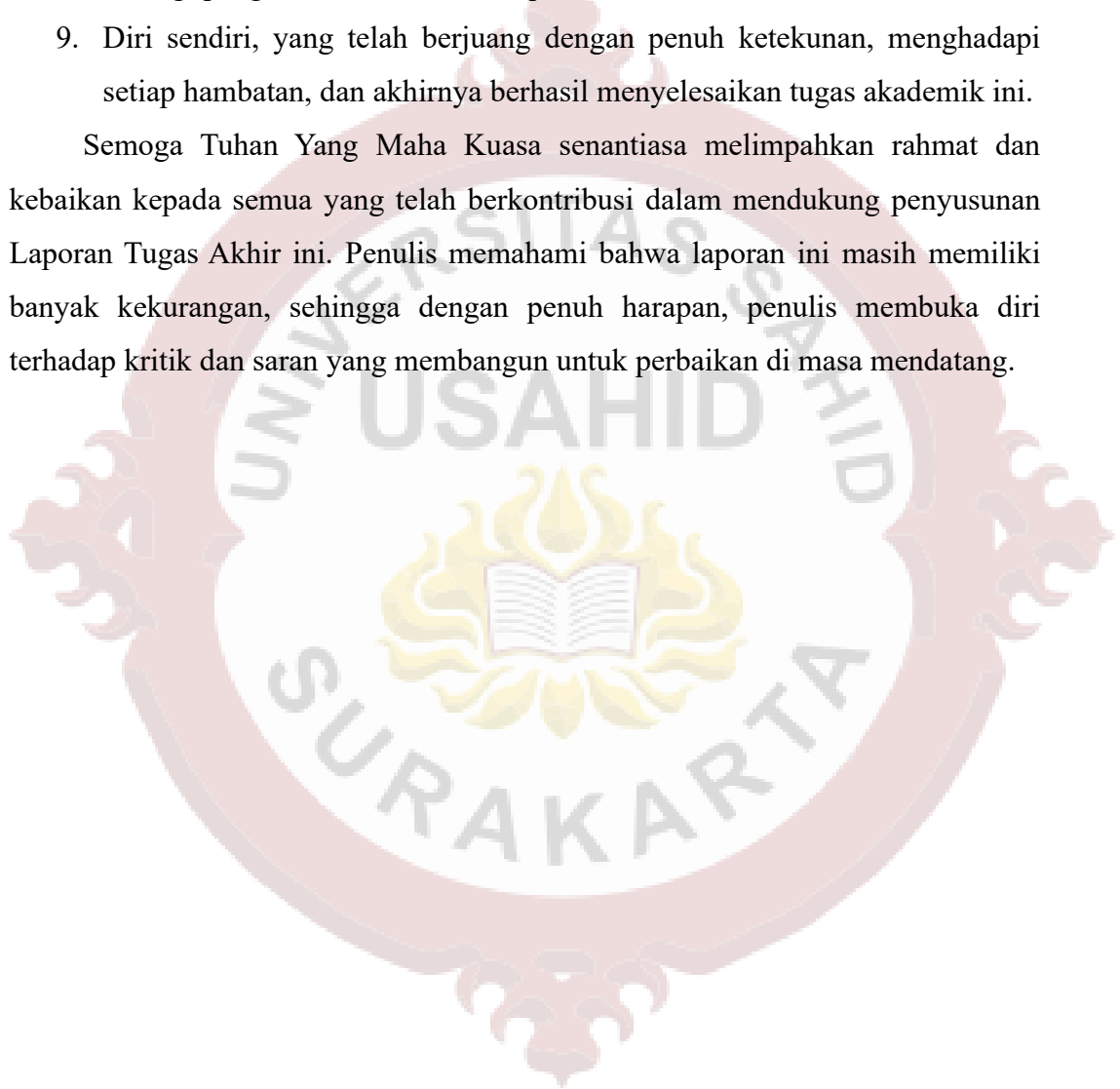
Laporan ini disusun sebagai bagian dari syarat akademik dalam meraih gelar Sarjana Desain Interior di Universitas Sahid Surakarta.

Dalam proses penyelesaiannya, penulis menerima berbagai dukungan dari banyak pihak, baik berupa arahan, motivasi, bantuan materi, maupun wawasan baru. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Sri Huning Anwariningsih, ST., M.Kom., selaku pimpinan tertinggi Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan arahan dan dukungan akademik.
2. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si., sebagai Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang senantiasa memberikan dukungan akademik.
3. Ibu Dea Syahnas Paradita, S.Sn., M.A., yang menjabat sebagai Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta.
4. Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan masukan serta pengarahan dalam menyusun laporan ini.
5. Bapak Marwahyudi, S.Pd., MT., sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan masukan serta pengarahan dalam menyusun laporan ini.
6. Keluarga tersayang, Papa Yusup, Mama Heni, dan Kak Valen, dan Dhito yang selalu menjadi sumber kekuatan dengan doa, dukungan moral, serta semangat yang tiada henti dalam perjalanan akademik ini.
7. Sherly Nur Janah, sosok istimewa yang selalu menemani, meluangkan waktu, serta memberikan semangat yang tak tergantikan untuk terus maju demi sebuah mimpi yang harus di tuju.

8. Rekan-rekan Desain Interior Universitas Sahid Surakarta angkatan 2020, yang selalu hadir sebagai teman seperjuangan, memberikan motivasi, serta berbagi pengalaman selama masa perkuliahan.
9. Diri sendiri, yang telah berjuang dengan penuh ketekunan, menghadapi setiap hambatan, dan akhirnya berhasil menyelesaikan tugas akademik ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa senantiasa melimpahkan rahmat dan kebaikan kepada semua yang telah berkontribusi dalam mendukung penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis memahami bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan, sehingga dengan penuh harapan, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang.



PERANCANGAN INTERIOR GKJ YEREMIA DEPOK DENGAN KONSEP TRADISIONAL DAN SENTUHAN MODERN

Hendhitya Bintang Krisna Mukti

NIM.2020011013

Jurusan : Program Studi Desain Interior

ABSTRAK

Perancangan interior Gereja Kristen Jawa (GKJ) Yeremia Depok bertujuan untuk menciptakan ruang ibadah yang mengintegrasikan konsep tradisional Jawa dengan sentuhan desain modern, guna meningkatkan kualitas spiritualitas ibadah jemaat. Desain interior ini mengedepankan keseimbangan antara elemen tradisional yang menggambarkan budaya lokal dengan kemodernan yang memfasilitasi kenyamanan dan fungsionalitas ruang. Melalui pendekatan yang memperhatikan aspek kesederhanaan, estetika, dan teknologi, perancangan ini bertujuan untuk menghadirkan suasana yang mendukung keterlibatan spiritual jemaat. Perancangan interior untuk tugas akhir ini bertujuan untuk mengatasi berbagai permasalahan desain pada GKJ Yeremia Depok, seperti penataan furniture yang menghambat pergerakan, pencahayaan yang kurang memadai, ventilasi yang terbatas, serta akustik yang kurang optimal. Selain itu, perancangan interior ini juga menyarankan penggunaan teknologi modern, seperti lampu LED hemat energi, sistem pendingin udara yang efisien, dan penggunaan videotron untuk meningkatkan kualitas pengalaman ibadah. Metode pengumpulan data meliputi observasi lapangan, wawancara dengan pengurus dan jemaat gereja, serta studi literatur mengenai konsep desain tradisional dan modern dalam arsitektur dan interior gereja. Hasil perancangan diharapkan dapat memberikan solusi desain yang tidak hanya memenuhi kebutuhan fungsional dan estetis, tetapi juga memperkuat pengalaman spiritual jemaat. Dengan demikian, perancangan interior GKJ Yeremia Depok diharapkan mampu meningkatkan pengalaman ibadah dan mempererat hubungan spiritual jemaat dengan Tuhan melalui ruang yang mendukung kebutuhan rohani dan sosial mereka.

Kata Kunci : Perancangan Interior, Ruang Ibadah, Konsep Tradisional Dan Modern

PERANCANGAN INTERIOR GKJ YEREMIA DEPOK DENGAN KONSEP TRADISIONAL DAN SENTUHAN MODERN

Hendhitya Bintang Krisna Mukti

NIM.2020011013

Department: Interior Design Study Program

ABSTRACT

The interior design of the Javanese Christian Church (GKJ) Yeremia Depok aims to create a worship space that integrates traditional Javanese concepts with a touch of modern design to improve the congregation's spiritual worship quality. This interior design emphasizes a balance between traditional elements that depict local culture and modernity that facilitates the comfort and functionality of the space. Through an approach that considers aspects of simplicity, aesthetics, and technology, this design aims to present an atmosphere that supports the spiritual involvement of the congregation. The interior design for this final project aims to overcome various design problems at GKJ Yeremia Depok, such as furniture arrangements that hinder movement, inadequate lighting, limited ventilation, and less than optimal acoustics. In addition, this interior design also suggests using modern technology, such as energy-saving LED lights, efficient air conditioning systems, and the use of Videotron to improve the quality of the worship experience. Data collection methods included field observations, interviews with church administrators and congregations, and literature studies on traditional and modern design concepts in church architecture and interiors. The design results are expected to provide design solutions that not only meet functional and aesthetic needs but also strengthen the spiritual experience of the congregation. Thus, the interior design of GKJ Yeremia Depok is expected to improve the worship experience and strengthen the spiritual relationship of the congregation with God through a space that supports their spiritual and social needs.

Keywords : Interior Design, Worship Space, Traditional and Modern Concept



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Masalah	3
D. Manfaat Perancangan	4
E. Metode Pengumpulan Data	5
G. Sistematika Penelitian	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI	8
A. Landasan Teori	8
B. Tinjauan Pustaka.....	33
C. Studi Lapangan.....	35
BAB III.....	37
IDENTIFIKASI DATA PROYEK.....	37
A. Pengumpulan Data Objek Perancangan	37
B. Analisis Interior Bangunan.....	40
C. Analisis Data Gereja.....	44
D. Fisik Pembangunan Gedung GKJ Yeremia Depok	58
BAB IV	61
KONSEP PERANCANGAN	61
A. Konsep Desain.....	61
B. Diagram Proses	62
C. Perencanaan Gereja	63
D. RAB Furniture.....	115
BAB V	119

KESIMPULAN	119
A. Konsep Desain.....	119
B. Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	121

