

## **TUGAS AKHIR**

### **REVITALISASI DAN REDESAIN BIOSKOP CEMANI DENGAN KONSEP RUSTIK**

Diajukan Untuk Menyusun Tugas Akhir Kekarya  
Program Studi Desain Interior Universitas Sahid  
Surakarta



Disusun Oleh :

**Azizah Mar'atussholihah**

**2016011006**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**REVITALISASI DAN REDESAIN BIOSKOP CEMANI DENGAN  
KONSEP RUSTIK**

Diajukan Kepada Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora dan  
Seni. Universitas Sahid Surakarta.  
Sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana Strata (S1) Desain Interior

Disusun oleh :

**AZIZAH MAR'ATUSSHOLIAH**

**NIM : 2016011006**

Surakarta, 7 Januari 2021


Menyetujui,

Pembimbing 1

  
**(Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn)**

**NIDN : 0625099001**

Pembimbing 2

  
**(Atika Candra Yulia, ST.,M.Sc)**

**NIK : 103323071984063**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior  
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta

  
**(Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn)**

**NIDN : 0622017703**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**REVITALISASI DAN REDESAIN BIOSKOP CEMANI DENGAN  
KONSEP RUSTIK**

Disusun oleh :  
Azizah Mar'atussholihah  
NIM : 2016011006

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan sebagai persyaratan untuk  
menyelesaikan Program Sarjana S1 Program Studi Desain Interior.

Pada tanggal: 7 Januari 2021

Dewan Peguji

1. Penguji 1 : Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn (.....)   
NIDN: 0625099001
2. Penguji 2 : Atika Candra Yulia, ST.,M.Sc (.....)   
NIK : 103323071984063
3. Penguji 3 : (Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn)(.....)   
NIDN: 0622017703

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sosial,  
Humaniora dan Seni

(Destina Paningrum, SE.,MM)

NIDN:0624077901  
FAKULTAS  
SOSIAL, HUMANIORA  
DAN SENI

Ketua Program Studi  
Desain Interior

(Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn)

NIDN:0622017703

**SURAT PERNYATAAN**  
**ORISINAL KARYA ILMIAH**

---

---

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **AZIZAH MAR'ATUSSHOLIHAH**

NIM : **2016011006**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi

Judul : **REVITALISASI DAN REDESAIN BIOSKOP CEMANI DENGAN KONSEP RUSTIK**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian hari terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 7 Januari 2021

Menyatakan  
  
(Azizah Mar'atussholihah)

NIM : 2016011006

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai Sivitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Azizah Mar'atussholihah**  
NIM : **2016011006**  
Progam Studi : **Desain Interior**  
Fakultas : **Fakultas Sosial Humaniora Dan Seni**  
Jenis Karya : **Tugas Akhir - Skripsi - Laporan Penelitian\***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/ Skripsi/ Laporan Penelitian\* saya yang berjudul: **Revitalisasi dan Redesain Bioskop Cemani dengan Konsep Rustik**

Beserta instrument/ desain/ perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkatan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

\*coret yang tidak perlu

  
Surakarta 7 Januari 2021  
saya membuat pernyataan,  
(Azizah Mar'atussholihah)  
NIM : 2016011006

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*In the name of Allah the beneficent, the merciful*

*All praise is due to Allah, the lord of the worlds*

*The beneficent, the merciful*

*Master of the day of judgment*

*pThee do we serve and thee do we beseech for  
help*

*Keep us on the right path*

*The path of those whom Thou hast favoured; Not the (path) of those who earn  
Thine anger nor of those who go astray.*

Qs Al-Fatihah(1-7)

## HALAMAN MOTTO

*“Sebaik – baiknya hidup adalah keberanian.*

*Keberanian menghadapi kemungkinan – kemungkinan di tengah rasa takut akan*

*Ketidakpastian”*

(Febrialdi R)

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Revitalisasi dan Redesain Bioskop Cemani dengan Konsep Rustik” Tujuan Penulisan Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai jenjang Strata Satu ( S1 ) di program studi Desain Interior. Selama penulisan ini banyak memperoleh bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bimbingan dan dukungan yang tiada henti tidak akan sampai pada tahap ini. Untuk itu dalam sebuah karya yang sederhana ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT dengan sebaik baiknya pujian yang tidak bisa diungkapkan dengan kata. Bagi-Mu puji atas iman dan islam yang Engkau anugerahkan Maha Mulia Engkau.
2. Bp. Dr. Ir. Mohammad Harisudin, M.Si selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
3. Ibu Sri Huning Anwariningsih, ST.,M.Kom selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta
4. Bp. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama
5. Ibu Destina Paningrum SE.,MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta
6. Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn selaku Kepala Prodi Desain Interior
7. Ibu Dina Kristiana Seftianingsih, M,Sn selaku dosen pembimbing utama
8. Ibu Atika Candra Yulia, ST.,M.Sc sebagai dosen pembimbing pendamping kedua
9. Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, ST, M.,Sn selaku Kaprodi Desain Interior



10. Bapak Marwahyudi S.Pd.,M.T sebagai pembimbing akademik
11. Dosen-dosen program studi Desain Interior di Universitas Sahid Surakarta.
12. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta doa selama menyusun Tugas Akhir ini
13. Bapak Ari sebagai Manajer Toko Price Boom Bang yang telah mengizinkan tokonya menjadi objek lokasi penelitian Tugas Akhir
14. Teman – teman seperjuangan Beladita, Primus, Djody, Wihang, Mba Mia, Mas Yudis, Mas Ozi, Mas Krisna, Mas Jaza
15. Mas Ikhsan yang telah selalu menyemangati, menasihati dan memberikan waktunya untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
16. Rekan – rekan sukarelawan PMI Karanganyar yang selalu mendukung dan Memotivasi.

Dan tentunya masih banyak lagi pihak – pihak yang sudah mendukung sela- ma pengerjaan tugas akhir ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih.

Surakarta,7 Januari 2021

# **REVITALISASI DAN REDESAIN BIOSKOP CEMANI DENGAN KONSEP RUSTIK**

**Azizah Mar'atussholihah**

**NIM : 2016011006**

**Jurusan/Program Studi : Desain Interior**

## **ABSTRAK**

Perubahan gaya hidup masyarakat di era modern menjadi mendorong penggalan potensi seni pertunjukan dan hiburan sebagai daya tarik minat khusus yang berpotensi dibidang jasa penyediaan gedung pertunjukan (*theatre*) atau lebih yang dikenal sebagai gedung bioskop. Bioskop adalah (Belanda : *Bioscoop* dari bahas Yunani *Bios* yang artinya hidup, dan *Skopos* artinya Melihat) adalah tempat menonton pertunjukan film dengan menggunakan layar lebar. Gambar film diproyeksikan ke layar menggunakan proyektor. Padanan kata dari bioskop yaitu gambar hidup. Lokasi penelitian ini terletak di Kota Solo tepatnya di Jl Sidomukti, Kampung Jati Baru, Desa Cemani, Kecamatan Grogol, Kabupaten Sukoharjo. Di Kota Solo sendiri banyak terdapat bioskop tetapi masih disatu gedung dengan *mall*.

Penulis menyusun tugas akhir kekaryaannya yang berjudul “Revitalisasi dan Redesain Bioskop Cemani dengan Konsep Rustik” bertujuan untuk menghidupkan bioskop yang dulunya pernah ada dan sekarang yang dialih fungsikan bangunan tersebut menjadi sebuah gudang toko elektronik. Selain itu bertujuan untuk memfasilitasi warga masyarakat Kota Solo agar memudahkan untuk menonton bioskop tanpa harus mengunjungi mall. Konsep yang digunakan pada redesain ini adalah rustik. Rustik dalam bahasa Indonesia yaitu berkarat atau tua serta memiliki permukaan yang kasar dan tidak di *finishing* dengan baik. Pengaplikasian konsep ini akan diterapkan pada *furniture* seperti sofa penonton, meja *ticketing*, kursi

tunggu dan lainnya. Pada *interior* diaplikasikan dalam *interior* studio bioskop, toilet dan beberapa ruang lainnya. Selain diterapkan di furniture dan *interiornya*, juga pada diterapkan pada ornamen, *ceiling*, *wallpaper* dan beberapa bentuk dan juga warna yang akan diaplikasikan pada gedung bioskop ini.

Kata Kunci : *Redesain*, Bioskop, Rustik

## **REVITALIZATION AND REDESIGN OF CEMANI BIOSCOPE WITH RUSTIK CONCEPT**

**Azizah Mar'atussholihah  
NIM: 2016011006**

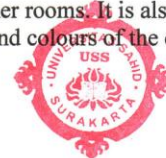
**Department: Interior Design**

### **ABSTRACT**

Changes in modern society's lifestyle have supported exploring the potential of performing arts and entertainment as a special attraction for providing theater or cinema services. Cinema (Dutch: Bioscoop from the Greek language Bios which means life, and Skopos means seeing) is a place to watch film shows using the big screen. The movie image is projected into the screen using a projector. The synonym for cinema is a live picture. The location of this research is located in Solo, precisely on Jl. Sidomukti, Kampung Jati Baru, Cemani, Grogol District, Sukoharjo Regency. In Solo, there are many cinemas, but they are still in buildings with malls.

The author compiles a final project entitled "Revitalizing and Redesigning Cemani Cinema with a Rustic Concept," which aims to revive a cinema that once existed but is now converted into a warehouse electronics shop. Besides, this final project also aims to facilitate the community, especially Solo City, to watch cinemas without having to visit the mall easily. The concept used in this redesign is rustic. Rustic in Indonesian is rusty or old, has a rough surface, and is not finished properly. This concept's application will be applied to furniture such as audience sofas, ticketing tables, waiting chairs, and others in the interior, such as the interior of the cinema studio, toilets, and several other rooms. It is also applied to ornaments, ceilings, wallpapers, and several shapes and colours of the cinema.

**Keywords:** Redesign, Cinema, Rustic



**PUSAT PELAYANAN DAN  
PENGEMBANGAN BAHASA**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	2
E. Metode Pengumpulan Data.....	2
F. Sistematika Penulisan.....	3
G. Skema Proses.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Kajian Teori.....	5
C. Kerangka Pikir.....	34

### BAB III IDENTIFIKASI DATA

A. Identifikasi Objek Perancangan.....	36
B. Identifikasi Komparasi.....	38
C. Analisis Data.....	44

### BAB IV KONSEP KREATIF

A. Konsep Perancangan.....	51
B. Proses Karya.....	52
C. Evaluasi Karya.....	53
D. Teknik Pelaksanaan.....	59
E. Pemilihan Media.....	62
F. Visualisasi Karya.....	62

### BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA.....	71
---------------------	----

LAMPIRAN.....	73
---------------	----

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Interior Rumah.....	16
Gambar 2. Interior Rustik.....	17
Gambar 3 Toilet Rustik .....	17

Gambar 4 Bioskop Rustik.....	18
Gambar 5. Bioskop Rustik.....	18
Gambar 6. Bioskop Rustik.....	19
Gambar 7. Bioskop Rustik.....	19
Gambar 8. Ruang Penonton.....	22
Gambar 9. Akustik.....	22
Gambar 10. Bentuk Plafon.....	24
Gambar 11. Penyusun Lantai .....	24
Gambar 12. Jarak Kursi.....	25
Gambar 13. Kineforum.....	27
Gambar 14. Paviliun 28.....	28
Gambar 15. Subtitles .....	28
Gambar 16. Cineplex 21.....	29
Gambar 17. CGV.....	30
Gambar 18. Cinemax.....	31
Gambar 19. Platinum Cineplex.....	33
Gambar 20. New Star Cineplex.....	36
Gambar 21. Peta Lokasi.....	37
Gambar 22. Café.....	37
Gambar 23. Existing Lantai 1 .....	38
Gambar 24. Existing Lantai 2.....	39
Gambar 25. Area Kasir.....	40

Gambar 26. Cafe.....	40
Gambar 27. Toilet.....	41
Gambar 28. Ruang Tidur .....	41
Gambar 29. Anak Tangga.....	42
Gambar 30. Pantry.....	42
Gambar 31. Pantry.....	43
Gambar 32. Rumah Rustik.....	43
Gambar 33. Rumah Rustik .....	44
Gambar 34. Rumah Rustik.....	44
Gambar 35. Rumah Rustik.....	45
Gambar 36. Rumah Rustik.....	45
Gambar 37. Tabel Kegiatan.....	52
Gambar 38. Hubungan Antar Ruang.....	53
Gambar 39. <i>Zoning grouping</i> Lantai 1.....	54
Gambar 40. <i>Zoning grouping</i> Lantai 2.....	54
Gambar 41. Denah Lantai 1.....	57
Gambar 42. Denah Lantai 2.....	57
Gambar 43. <i>Floor Plan</i> Lantai 1.....	58
Gambar 44. <i>Floor Plan</i> Lantai 1.....	58
Gambar 45. <i>Ceiling</i> Lantai 1.....	59
Gambar 46. <i>Ceiling</i> Lantai 2.....	59
Gambar 47. Potongan A-A' Lantai 1.....	59
Gambar 48. Potongan B-B' Lantai 1.....	60



Gambar 49. Potongan C-C' Lantai 1.....	60
Gambar 50. Potongan A-A' Lantai 2.....	60
Gambar 51. Potongan B-B' Lantai 2.....	61
Gambar 52. Potongan C-C' Lantai 2.....	61
Gambar 53 Lobby.....	61
Gambar 54. Lobby.....	61
Gambar 55. Area Tunggu.....	62
Gambar 56. Area Tunggu.....	62
Gambar 57. Cafe.....	63
Gambar 58. Cafe.....	63
Gambar 59. Cafe.....	64
Gambar 60. Lorong.....	65
Gambar 61. Studio 1.....	65
Gambar 62. Studio 1.....	66
Gambar 63. Studio 2.....	66
Gambar 64. Studio 2.....	67
Gambar 65. Tampak Belakang.....	67
Gambar 66. Tampak Bioskop.....	68
Gambar 67. Tampak Bioskop.....	68
Gambar 68. <i>Live Music</i> .....	69
Gambar 69. <i>Operator Room</i> .....	69

Foto 1. Fasad.....	45
Foto 2. Lobby.....	45
Foto 3. Jalan Penghubung Lantai 2.....	46
Foto 4. Pintu Masuk Studio.....	46
Foto 5. Operator 1.....	47
Foto 6. Studio 1.....	47
Foto 7. Studio 1.....	48
Foto 8. Studio 1.....	48
Foto 9. Tangga.....	49
Foto 10. Tangga.....	49
Foto 11. Studio 1.....	50