

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER PADA BUKU CERITA “ASAL MULA NAMAKU” PENERBIT RABBIT HOLE

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun oleh:
IRENE SULISTYASTUTI VITRIANI
NIM. 2017022008

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Pengantar Karya Skripsi dengan Judul:

ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER BUKU CERITA “ASAL MULA NAMAKU” PENERBIT RABBIT HOLE

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi

Mengetahui,

Pembimbing I

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0630017802

Pembimbing II

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0610068302

Mengetahui

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER PADA BUKU CERITA “ASAL MULA NAMAKU” PENERBIT RABBIT HOLE

Disusun Oleh:

Irene Sulistyastuti Vitriani
2017022008

Dipertahankan dihadapan panitia Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Pada hari Kamis tanggal 9... 07... 2020

Penguji

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.

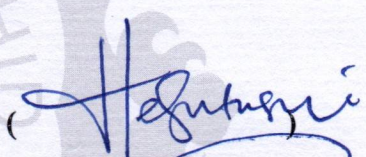
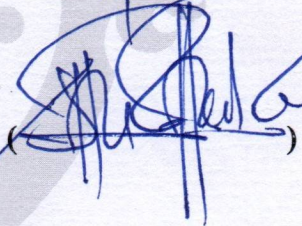
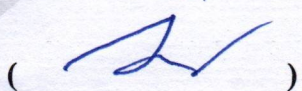
NIDN. 0630017802

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0610068302

Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0606077302

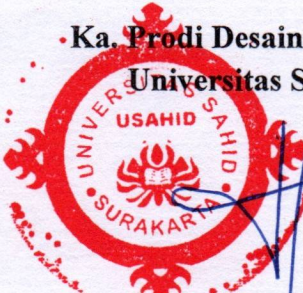
()
()
()

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sosial Humaniora dan Seni
Universitas Sahid Surakarta


Destina Paningrum, S.E., MM.
NIDN. 0624017901
FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI

Ka. Prodi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0630017802

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Irene Sulistyastuti Vitriani

NIM : 2017022008

Program Studi : S1 Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni

Judul Skripsi : ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER PADA BUKU
CERITA ASAL MULA NAMAKU PENERBIT RABBIT HOLE

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain Komunikasi Visual di Universitas Sahid Surakarta maupun Perguruan Tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari karya saya diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diperoleh karena skripsi ini

Surakarta, 9 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

A green rectangular stamp with the text "METERAI TEMPEL" at the top, a small Garuda emblem on the right, and "6000 ENAM RIBU RUPIAH" at the bottom. A handwritten signature in black ink is written across the stamp. The serial number "7D3CAHF537805694" is visible in the center.

Irene Sulistyastuti Vitriani
2017022008

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS

Sebagai civitas akademi Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Irene Sulistyastuti Vitriani
NIM : 2017022008
Program Studi : S1 Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER PADA BUKU CERITA ASAL MULA NAMAKU PENERBIT RABBIT HOLE. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta
Pada tanggal : 9 Juli 2020

Surakarta, 9 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,


Irene Sulistyastuti Vitriani
2017022008

MOTTO



There is a will, there is a way.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kelancaran pengerjaan Skripsi hingga penulis dapat menyelesaikannya yang berjudul “ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER BUKU CERITA ASAL MULA NAMA KU PENERBIT RABBIT HOLE”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana S1 dalam Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Humaniora dan Seni, Universitas Sahid Surakarta.

Skripsi ini dapat selesai dan terlaksana dengan baik, tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik dari lingkup keluarga, lingkup kampus Universitas Sahid Surakarta maupun dari lembaga atau perusahaan atau perorangan tempat penelitian ini dilakukan. Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, S.T, M.Kom, selaku Wakil Rektor Sumber daya Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Akademis, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE, MM, selaku Dekan Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Evelyne Henny Lukitasari S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta dan dosen pembimbing I yang dengan sabar telah mengarahkan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang sabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
7. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn, selaku penguji tamu dan dosen pengajar yang selama ini telah mendukung, membimbing dan mengarahkan penulis selama kegiatan perkuliahan.

8. Devi Raissa Rahmawati dan Guntur Gustanto selaku pembuat buku cerita anak “Asal Mula Namaku”, penerbit Rabbit Hole.
9. Teman-teman dekat yang selalu menyemangati dan memberi dukungan yang beranekarupa.
10. Teman-teman mahasiswa S1 Desain Komunikasi Visual tanpa terkecuali yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dengan segala kekurangan yang ada, penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang sangat membangun sangatlah diharapkan untuk menyempurnakan Skripsi ini.

Semoga penulisan Skripsi ini bermanfaat bagi kita semua dan bisa menjadi acuan untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik.

Surakarta, 9 Juli 2020

Penulis

RINGKASAN

Cerita memiliki pesan moral sebagai bentuk komunikasi. Buku cerita adalah media komunikasi visual untuk menumbuhkan minat baca anak. Rabbit Hole pembuat buku anak interaktif untuk meningkatkan hubungan anak dan orang tua, serta meningkatkan minat baca anak. Buku cerita anak “Asal Mula Namaku”, mengenalkan huruf melalui penggambaran visual karakter. Visual karakter di dalam buku cerita memiliki makna sebagai penyampaian pesan. Makna visual karakter pada buku cerita dianalisis menggunakan teori Semiotika Roland Barthes, dengan mengidentifikasi unsur visual dan menganalisis makna konotatifnya. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Batasan penelitian pada 8 karakter utama buku cerita. Identifikasi unsur visual karakter dan analisis makna konotatif disajikan dalam bentuk tabel dan deskriptif interpretatif. Teknik pengumpulan data dengan studi pustaka dan peneliti berperan sebagai instrument pengumpulan data. Hasil analisis dalam penelitian menunjukkan adanya beberapa kecocokan visual karakter dengan pesan yang disampaikan karakter dari buku cerita. Buku cerita “Asal Mula Namaku” juga memasukkan unsur kebudayaan jawa dan hal-hal yang berkaitan dengan keseharian anak-anak pada umumnya.

Kata Kunci: Semiotika, Roland Barthes, Karakter, Buku Cerita “Asal Mula Namaku”

ABSTRACT

As a form of communication, stories have moral messages. Story books are one of the visual communication media to foster children's interest in reading. Rabbit Hole produce interactive children books to improve children and parents relationships as well as increase children reading interest. Children's story book titled Asal Mula Namaku introduces the letters through visual depictions of characters. In this book, the visual characters have a function as a messenger. The visual meaning of characters is analysed using Roland Barthes's Semiotics theory by identifying visual elements and analysing their connotative meanings. In the limitation of the study, the researcher will only analyse the eight main characters in the this book. The identification of the visual elements of characters and the analysis of connotative meanings are presented in tabular form and elaborated with interpretive descriptive techniques. Data collection techniques are carried out by carrying out a literature study and content analysis. The results of the analysis shows that there is some compatibility of visual characters with the characterization shown by the story book characters. The story book titled Asal Mula Namaku also includes elements of Javanese culture and general elements relating to the daily lives of children.

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes, Characters, Story Book Asal Mula Namaku*

PUSAT PELAYANAN DAN
PENGEMBANGAN BAHASA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
SKRIPSI UNTUK AKADEMIS	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
RINGKASAN	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
1. Buku Cerita Bergambar	8
2. Jeni-Jenis Buku Bergambar	9
3. Manfaat Buku Bergambar	10
4. Unsur Intrinsik	11
5. Elemen Visual Buku Cerita Bergambar	13
6. Semiotika/Ilmu Tanda	17
7. Semiotika Roland Barthes	19
G. Metode Penelitian	24

H. Sistematika Penulisan	25
BAB II IDENTIFIKASI DATA	27
A. Rabbit Hole.....	27
B. Buku “Asal Mula Namaku”.....	27
C. <i>Storyline</i> “Asal Mula Namaku”.....	30
D. Karakter Cerita “Asal Mula Namaku”.....	30
BAB III UNSUR VISUAL KARAKTER	38
A. Makna Denotatif Visual Karakter	39
BAB IV PEMBAHASAN	
MAKAN VISUAL KONOTATIF KARAKTER	78
A. Makna Konotatif Visual Karakter	78
1. Karakter Ibu	82
2. Karakter Ayah	91
3. Karakter O Laki-Laki	94
4. Karakter O Perempuan	97
5. Karakter E	99
6. Karakter U	103
7. Karakter I	106
8. Karakter A	109
BAB V PENUTUP	115
A. Simpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	117
DAFTAR ISTILAH	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	19
Gambar 1.2 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	20
Gambar 1.3 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	20
Gambar 2.1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	28
Gambar 2.2 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	29
Gambar 2.3 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	30
Gambar 2.4 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	31
Gambar 2.5 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	31
Gambar 2.6 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	32
Gambar 2.7 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	33
Gambar 2.8 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	33
Gambar 2.9 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	34
Gambar 4.1 Persebaran populasi warna kulit coklat sedang	80
Gambar 4.2 Persebaran populasi warna rambut coklat dan hitam	81
Gambar 4.3 Contoh kemiripan tanda pada hidung maskot badut McDonald dan Karakter E.....	82
Gambar 4.4 Karakter Ibu hal. 3	82
Gambar 4.5 Sanggul Ibu Iriana Joko Widodo, Karakter Ibu dan desainer kebaya Anne Avantie.....	83
Gambar 4.6 Karakter Ibu hal. 4	84

Gambar 4.7 Tutorial Menggambar Ekpresi Wajah oleh Shoo Rayner	85
Gambar 4.8 Karakter Ibu hal. 5	85
Gambar 4.9 Karakter Ibu hal. 6	87
Gambar 4.10 Karakter Ibu hal. 7	88
Gambar 4.11 Warna Oranye Diaplikasikan pada Kemasan Obat untuk Memberi Efek Psikologis Stimulan Kesehatan bagi Penggunanya.	88
Gambar 4.12 Karakter Ibu hal. 8	89
Gambar 4.13 Karakter Ayah hal. 6	19
Gambar 4.14 Karakter Ayah hal. 7	91
Gambar 4.15 Karakter Ayah hal. 8	92
Gambar 4.16 Karakter O Laki-laki pada <i>Cover</i>	95
Gambar 4.17 Posisi Siap Mengikuti Upacara	96
Gambar 4.18 Karakter O Laki-laki pada hal. permainan	96
Gambar 4.19 Karakter O Perempuan pada hal. permainan	97
Gambar 4.20 Karakter E pada Hal. 10	99
Gambar 4.21 Karakter E pada hal. 11	101
Gambar 4.22 Karakter E pada hal. 13	101
Gambar 4.23 Karakter E pada hal. 14	102
Gambar 4.24 Karakter E pada hal. 11	102
Gambar 4.25 Karakter U pada hal.10	103
Gambar 4.26 Karakter U pada hal. 16	104

Gambar 4.27 Karakter U pada hal. 17	105
Gambar 4.28 Macam-macam balon pikiran dan gunanya	105
Gambar 4.29 Karakter I hal. 10.....	106
Gambar 4.30 Karakter I hal. 20.....	207
Gambar 4.31 Ekspresi senang.....	108
Gambar 4.32 Contoh sweater bergaya retro.....	109
Gambar 4.33 Karakter A hal. 10	109
Gambar 4.34 Sungai Kapuas yang berkelok-kelok.....	110
Gambar 4.35 Posisi istirahat ditempat	111
Gambar 4.36 Karakter A hal. 22	112
Gambar 4.37 Baju seragam TK nasional	113
Gambar 4.38 Karakter A hal. 23	113

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Tabel Asosiasi Warna	16
Table 1.2 Peta Tanda Roland Barthes	21
Table 2.1 Tabel Karakter “Asal Mula Namaku”	21
Table 3.1 Tabel Karakter “Asal Mula Namaku”	21

