

ABSTRAK

ANNURTIKAWATI SANTOSO. 2016072004. REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN PADA TOKOH VICKI MALONEY DALAM FILM “HOUNDS OF LOVE” (Analisis Semiotika Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney Dalam Film “Hounds Of Love”). Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Humaniora dan Seni. Universitas Sahid Surakarta.

Penelitian ini berfokus pada “Representasi Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney dalam Film “Hounds of Love”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kekerasan pada tokoh Vicki Maloney dalam film “Hounds of Love”. Film ini menghadirkan gambaran kekerasan berdasarkan fenomena-fenomena yang terjadi di kehidupan masyarakat. Film “Hounds of Love” merupakan film yang bergenre horror dan crime. Film ini menceritakan tentang seorang gadis yang diculik oleh sepasang suami istri psikopat yang memiliki kebiasaan buruk yaitu menculik, menyiksa dan membunuh gadis-gadis yang mereka temui di jalan.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik analisis data yang digunakan yaitu Teori Rolands Barthes dengan signifikasi dua tahap yang meliputi denotasi, konotasi dan mitos. Makna denotasi merupakan makna paling nyata yang nampak dalam film dan dijadikan makna awal. Makna konotasi adalah makna tambahan berupa kata-kata yang dapat memperkuat makna awal, yang dimana mengandung perasaan atau nilai tertentu setelah makna awal. Sedangkan makna mitos merupakan dugaan terhadap tindakan kekerasan yang terjadi dan dapat dilihat dari beberapa aspek, baik dari segi budaya atau keyakinan masyarakat. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat adegan yang merepresentasi kekerasan yang terjadi pada Tokoh Vicky Maloney dalam film “Hounds of Love” yang dikategorikan mejadi 3 kategori menurut Teori Johan Galtung, 3 kategori tersebut meliputi : (1) Kekerasan fisik; (2) Kekerasan psikis; (3) Kekerasan seksual.

Kata kunci : Representasi, Semiotika, Film, Rolands Barthes, Kekerasan