

BAB III

IDENTIFIKASI DATA

Album keenam dari *boyband* 2PM rilis pada Selasa, 13 September 2016. Salah satu *single* andalan mereka pada album yang bertajuk “*Gentleman Game*” ini adalah *Promise*. *Promise* merupakan lagu ciptaan salah satu member 2PM yakni Taecyeon yang sudah diolah oleh pihak JYP *Entertainment*. Konsep video klip yang digunakan dalam *single Promise* adalah dengan menampilkan sisi maskulin dari setiap member dengan suasana mewah dan berkelas. Penampilan para member 2PM pada video klip *Promise* inilah yang menjadi fokus dalam penelitian ini. Penampilan para member tersebut dilihat dari pakaian, sepatu, dan aksesoris yang digunakan, gaya rambut, gestur tubuh serta ekspresi wajah. Berdasarkan yang telah dilakukan terhadap penampilan para member pada video klip *Promise* diperoleh data sebagai berikut :

A. Pakaian

Pakaian merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia seperti rumah dan makanan. Manusia membutuhkan pakaian untuk melindungi dan menutup dirinya. Seiring waktu pakaian juga menjadi salah satu hal yang dapat membedakan tingkat status sosial seseorang, jenis kelamin, kepribadian seseorang, pekerjaan seseorang, agama seseorang, dan lain sebagainya. Maskulinitas seorang laki-laki dapat pula dilihat dari pakaian yang dikenakannya. Pengamatan pada video klip *Promise* diperoleh *screenshot* pakaian yang dikenakan oleh member 2PM yakni sebagai berikut :



Gambar 7
Adegan JunK dance (03:05)

JunK dalam gambar tersebut menggunakan setelan jas modern berwarna biru dan sepatu pantofel yang memberikan kesan rapi dan *stylish*. Sehingga JunK termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya dalam berpakaian.



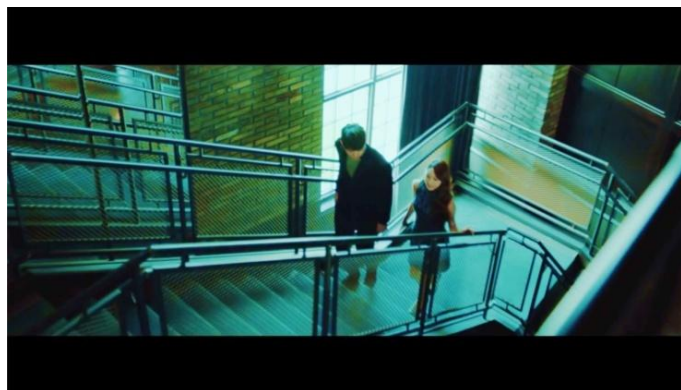
Gambar 8
Adegan Wooyoung sedang berlari dengan model wanita (00:13)

Wooyoung mengenakan setelan jas modern berwarna hitam dengan *sneaker* warna putih. Pakaian yang dikenakan Wooyoung memberikan kesan rapi, *trendy*, dan *stylish* sehingga Wooyoung termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya dalam berpakaian.



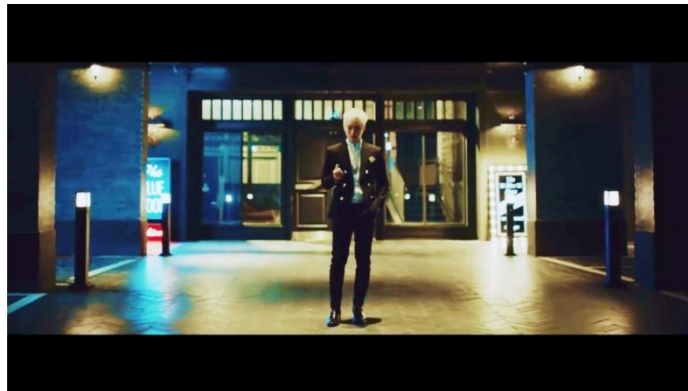
Gambar 9
Adegan Chansung melakukan dance (03:17)

Chansung termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya dalam berpakaian. Hal ini tampak pada pakaian yang dipakai oleh Chansung yakni setelan jas modern berwarna biru lengkap dengan sepatu pantofel hitam yang membuat penampilannya terlihat rapi dan *stylish*.



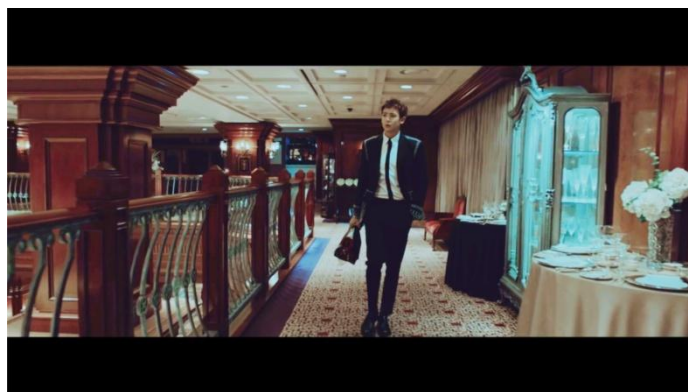
Gambar 10
Adegan Taeyeon menaiki tangga dengan model wanita (01:17)

Taeyeon yang mengenakan setelan jas berwarna hitam dan sepatu pantofel tampak rapi dan *stylish*. Taeyeon termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya dalam berpakaian.



Gambar 11
Adegan Junho berdiri di depan sebuah bar (03:08)

Junho termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya dalam berpakaian. Hal ini tampak pada setelan jas modern berwarna hitam dan sepatu pantofel dengan warna senada yang membuat penampilannya tampak rapi serta *stylish*.



Gambar 12
Adegan Nichkhun berjalan di sebuah lorong sambil memegang bunga (00:21)

Penampilan Nichkhun yang mengenakan setelan jas modern dan sepatu pantofel dengan warna hitam membuat penampilannya *stylish* dan rapi. Perhatiannya pada *fashion* dan penampilan dalam berpakaian membuat

Nichkhun termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini.

Simpulan I. Pakaian

Penjelasan dari tiap gambar tentang pakaian yang digunakan oleh para member 2PM dapat disimpulkan bahwa setelan jas yang terdiri dari jas dan celana panjang dan biasanya dipadukan dengan dasi serta kemeja sebagai pakaian dalamnya pakaian penting bagi kaum pria yang dapat menjadi penguat penampilan agar terlihat formal, *casual*, dan *stylish*. Pria yang menggunakan jas juga terlihat lebih rapi. Pria rapi dan *stylish* biasanya merupakan pria yang memperhatikan *fashion* dan penampilan. Salah satu sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* yang dimiliki pria maskulin adalah memperhatikan penampilannya.

B. Aksesoris

Aksesoris merupakan pelengkap atau tambahan untuk memberikan fungsi tertentu dan estetika kepada si pemakai. Bentuk aksesoris bermacam-macam dan banyak di antaranya terkait dengan peran gender pemakainya. Benda-benda yang termasuk dalam benda aksesoris antara lain cincin, gelang, kalung, anting, jepit rambut, ikat rambut, jam tangan, kaca mata, dan lain sebagainya. Aksesoris juga merupakan salah satu tanda status sosial seseorang. Pengamatan pada video klip *Promise* diperoleh *screenshot* aksesoris yang dikenakan oleh member 2PM yakni sebagai berikut :



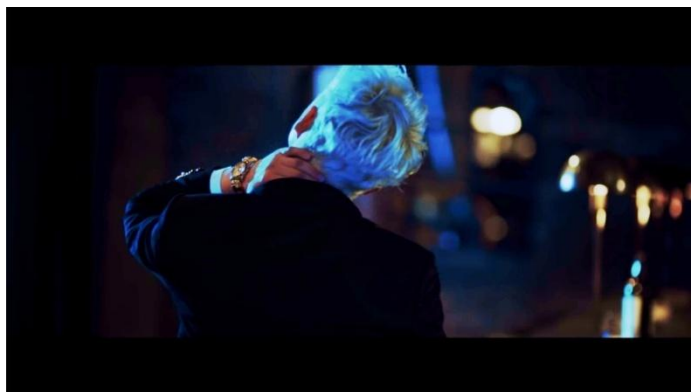
Gambar 13
Adegan Wooyoung sedang menunggu seseorang (00:05)

Wooyoung mengenakan kalung dan jam tangan sebagai penunjang penampilan sehingga terlihat lebih *fashionable*. Sehingga pada gambar ini Wooyoung termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya.



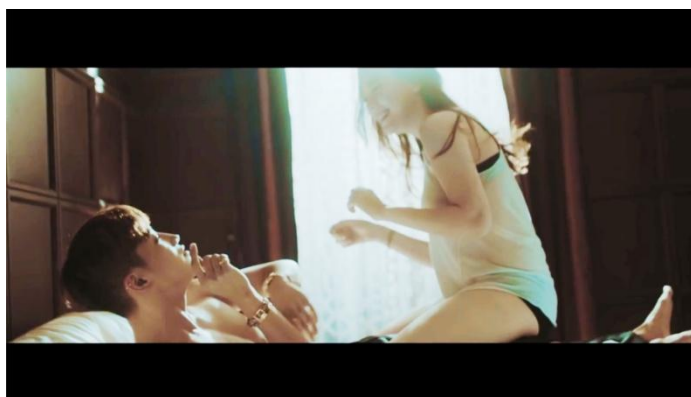
Gambar 14
Adegan Chansung menahan amarah (00:55)

Chansung pada gambar ini mengenakan jam tangan sebagai aksesoris penunjang penampilan yang membuatnya terlihat *fashionable*. Chansung yang memperhatikan *fashion* dan penampilannya termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini.



Gambar 15
Adegan Junho berjalan ke suatu tempat (01:06)

Junho terlihat *fashionable* dengan menggunakan jam tangan sebagai aksesoris penunjang penampilannya pada gambar ini. Maka Junho termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan *fashion* dan penampilannya.



Gambar 16
Adegan JunK bercanda dengan model wanita (00:46)

JunK pada gambar ini menggunakan jam tangan sebagai aksesoris penunjang penampilannya sehingga terlihat lebih *fashionable*. Selain itu JunK juga mengenakan gelang dan cincin emas walaupun biasanya perhiasan emas identik dengan wanita tetapi dengan perkembangan jaman pria juga dapat menggunakan perhiasan emas hanya saja model yang

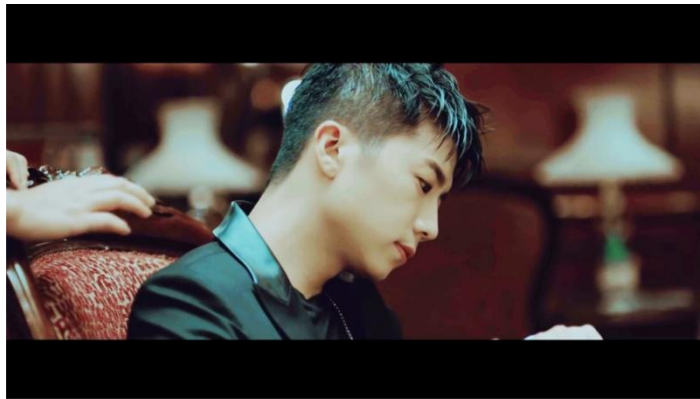
membedakan perhiasaan bagi pria dan wanita. Perhiasaan emas selain sebagai penunjang penampilan agar terlihat lebih *fashionable* juga merupakan salah satu aksesoris yang menunjukkan status sosial seseorang. JunK termasuk pria dengan sifat maskulinitas Hollywood, *new man as narcissist*, dan *be a big wheel* karena selain memperhatikan *fashion* dan penampilannya JunK juga merupakan pria yang memiliki kesuksesan.

Simpulan II. Aksesoris

Penjelasan dari tiap gambar tentang aksesoris yang digunakan oleh para member 2PM dapat disimpulkan bahwa aksesoris merupakan salah satu penunjang *fashion* seseorang salah satunya adalah jam tangan. Seseorang yang memakai jam tangan terkesan sebagai sosok yang dewasa, elegan, serta pandai mengatur waktu. Selain itu jam memakai jam tangan juga menandakan orang tersebut *fashionable*. Perhiasan emas juga menjadi salah satu aksesoris penunjang fashion yang dapat membuat seseorang terlihat *fashionable* dan elegan, selain itu juga merupakan aksesoris yang dapat menunjukkan status sosial seseorang. Pria yang peduli dengan *fashion* merupakan salah satu pria yang memiliki sifat maskulinitas Hollywood dan *new man as narcissist* karena pasti memperhatikan penampilannya.

C. Gaya Rambut

Gaya rambut sangat berpengaruh terhadap penampilan seseorang. Gaya rambut merupakan model rambut yang disesuaikan dengan bentuk wajah maupun kepribadian seseorang. Seseorang dapat dilihat kepribadiannya dari gaya rambut yang dipilihnya. Pengamatan pada video klip *Promise* diperoleh *screenshot* gaya rambut member 2PM yakni sebagai berikut :



Gambar 17
Adegan Wooyoung sedang menunggu seseorang (00:06)

Wooyoung menggunakan gaya rambut *undercut* yang menunjukkan gaya rambut seorang laki-laki modern yang rapi dan memperhatikan penampilan. Sehingga Wooyoung merupakan pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist* karena memperhatikan penampilannya.



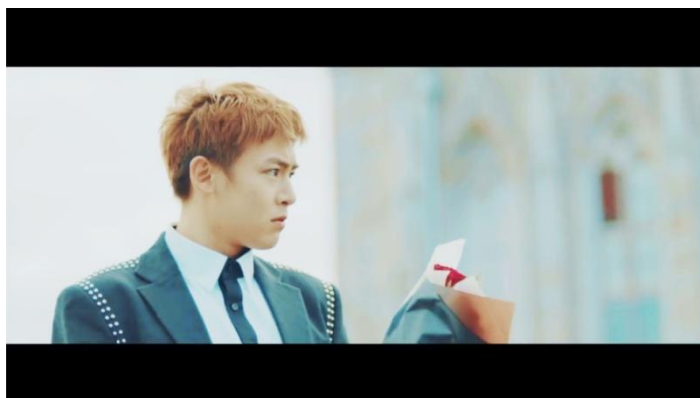
Gambar 18
Adegan Chansung sedang memikirkan sesuatu (00:48)

Chansung termasuk pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist* karena memperhatikan penampilannya. Hal ini terlihat dari gaya rambut *undercut* serta pewarnaan pada rambutnya yang menunjukkan gaya rambut laki-laki modern yang rapi dan mengikuti trend *fashion*.



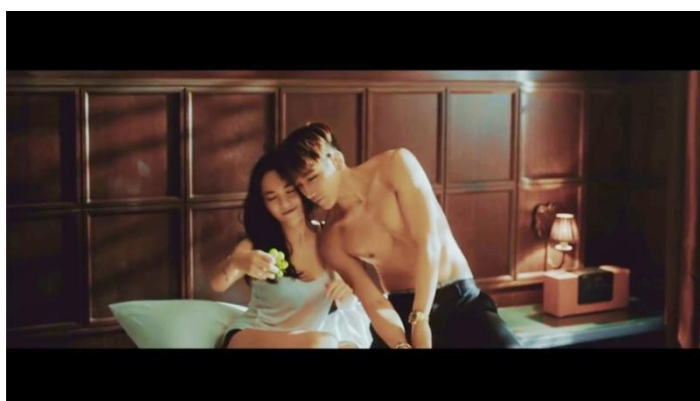
Gambar 19
Adegan Taeyeon sedang menatap model wanita (01:19)

Gaya rambut *undercut* yang telah dimodifikasi yang digunakan Taeyeon membuatnya terlihat rapi. Pria rapi merupakan pria yang peduli akan penampilan. Sehingga Taeyeon termasuk pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist* karena memperhatikan penampilannya.



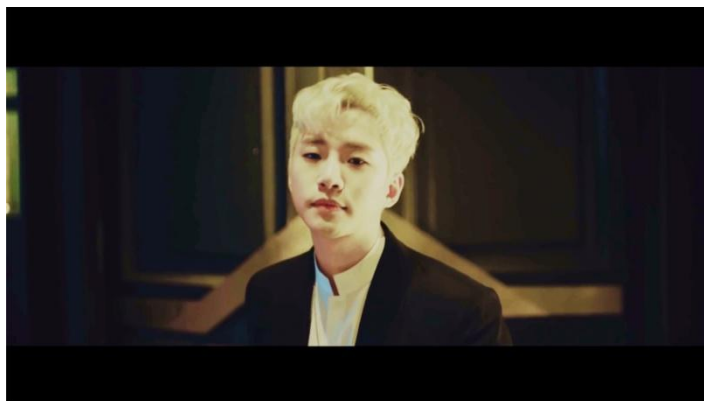
Gambar 20
Adegan Nichkhun menahan amarah (01:33)

Pewarnaan rambut dan gaya rambut *undercut* yang dipilih Nichkhun membuat penampilannya semakin tampak rapi dan *stylish*. Nichkhun yang memperhatikan penampilan termasuk pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist*.



Gambar 21
Adegan JunK bercanda dengan model wanita (00:55)

JunK menggunakan gaya rambut *undercut* dan pewarnaan rambut yang membuat penampilannya tampak rapi dan *stylish*. Kerapian seseorang menunjukkan orang tersebut peduli akan penampilan. Sehingga JunK termasuk pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan penampilannya.



Gambar 22
Adegan Junho keluar dari sebuah bar (02:41)

Junho termasuk pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist* karena memperhatikan penampilannya. Hal ini terlihat dari gaya rambut *undercut* dan pewarnaan rambut yang dipilih Junho yang membuat penampilannya tampak rapi dan lebih *stylish*.

Simpulan III. Gaya rambut

Penjelasan dari tiap gambar tentang gaya rambut yang digunakan oleh para member 2PM dapat disimpulkan bahwa semua member menggunakan gaya rambut *undercut*. Gaya rambut *undercut* merupakan potongan rambut yang mencukur pendek rambut di kanan-kiri dan belakang kepala namun tetap membiarkan rambut bagian atas tetap panjang dan menggunakan pomade sebagai *hairstyling* agar tetap terlihat rapi. *Undercut* merupakan gaya rambut yang pertama kali digunakan oleh para prajurit muda Jerman. Gaya rambut klasik yang memiliki ciri khas rapi dan klimis ini telah dimodifikasi modern dengan penambahan warna rambut yang membuat penampilan semakin *stylish* sehingga banyak anak muda yang

menggunakan potongan ini begitu pula idola-idola Korea. Pria dengan potongan rambut klimis, rapi, dan *stylish* menunjukkan bahwa pria tersebut merupakan pria yang peduli akan penampilan dan kerapian. Pria yang rapi dan peduli dengan penampilan merupakan salah satu pria maskulin karena memiliki salah satu sifat maskulinitas *new man as narcissist*.

D. Gestur Tubuh dan Ekspresi Wajah

Gestur adalah suatu bentuk komunikasi *non verbal* dengan aksi tubuh yang terlihat mengkomunikasikan pesan-pesan tertentu, baik sebagai pengganti wicara atau bersamaan dan paralel dengan kata-kata. Ekspresi wajah merupakan salah satu jenis dari bahasa tubuh sehingga ekspresi wajah itu sendiri dapat diartikan sebagai bentuk komunikasi *non verbal*, yang dapat menyampaikan keadaan emosi dari seseorang kepada orang yang mengamatinya. Pengamatan pada video klip *Promise* diperoleh *screenshot* gestur tubuh dan ekspresi wajah member 2PM yakni sebagai berikut :



Gambar 23
Adegan JunK mengusap kepala model wanita (02:35)

JunK pada gambar ini mengusap kepala model wanita dengan ekspresi bahagia. Mengusap kepala merupakan salah satu cara mengutarakan kasih sayang melalui gestur tubuh. JunK termasuk pada salah satu karakteristik *soft masculinity* karena menunjukkan cintanya yang tulus.



Gambar 24
Adegan Chansung bermain catur (00:30)

Chansung sedang bermain catur yang merupakan permainan yang membutuhkan analisa dan ketajaman otak, disertai keterampilan strategi dalam menentukan langkah, rencana, resiko, dan menentukan kapan harus berkorban agar menang. Pria yang dapat bermain catur diidentifikasi sebagai sosok pria yang pandai dan penuh rencana dalam kehidupannya. Sehingga Chansung termasuk pria dengan sifat maskulinitas *be a big*

wheel pada gambar ini karena memiliki kesuksesan, kekuasaan, dan pengagungan dari orang lain.



Gambar 25
Adegan JunK menatap mesra model wanita (01:02)

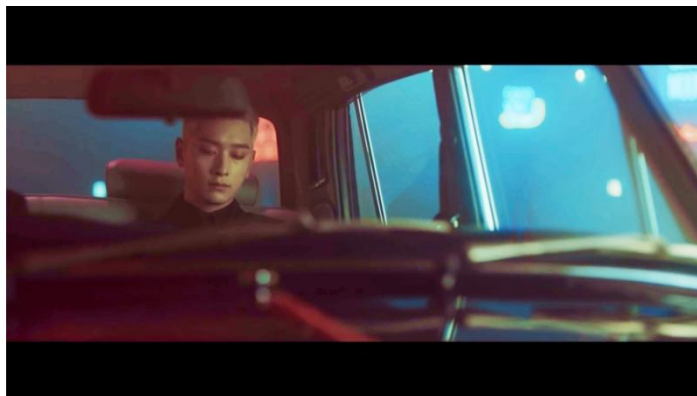
JunK pada gambar ini menampilkan kemesraan dengan model wanita. Kemesraan merupakan hubungan yang akrab baik antara pria dan wanita yang sedang dimabuk asmara maupun yang sudah berumah tangga. Kemesraan pada dasarnya merupakan perwujudan kasih sayang yang telah mendalam. JunK termasuk pada salah satu karakteristik *soft masculinity* karena menunjukkan cintanya yang tulus.



Gambar 26
Adegan Taeyeon menatap mesra model wanita (02:22)

Taeyeon pada gambar ini termasuk pada salah satu karakteristik *soft masculinity* karena menunjukkan cintanya yang tulus dengan

menampilkan kemesraan dengan model wanita. Kemesraan merupakan hubungan yang akrab baik antara pria dan wanita yang sedang dimabuk asmara maupun yang sudah berumah tangga. Kemesraan pada dasarnya merupakan perwujudan kasih sayang yang telah mendalam.



Gambar 27
Adegan Chansung termenung di dalam mobil (01:13)

Chansung termasuk pada sifat maskulinitas *no sissy stuff* pada gambar ini karena tidak menampilkan ekspresi sedih berlebihan. Sedih merupakan ekspresi yang menunjukkan kecewa atau frustrasi terhadap seseorang atau sesuatu hal. Jika seorang wanita dapat menangis sekencang-kencangnya di depan umum untuk mengungkapkan kesedihannya beda halnya dengan pria, pria sebisa mungkin menyembunyikan kesedihannya. Namun tak jarang pria juga berekspresi sedih hanya saja tidak berlebihan saat mengungkap kesedihannya.



Gambar 28
Adegan Chansung memasuki mobil yang pintunya dibukakan oleh sopir (01:10)

Chansung pada gambar di atas terlihat sedang duduk di dalam mobil dimana pintu mobil dibukakan oleh seorang sopir. Mobil merupakan salah satu kebutuhan sekunder manusia yang dapat membedakan status sosial seseorang. Semakin mahal mobil yang dimiliki oleh seseorang maka semakin tinggi pula status sosial orang tersebut di mata masyarakat. Terlebih apabila orang tersebut memiliki sopir pribadi yang selalu mengantarnya. Chansung termasuk pada sifat maskulinitas *be a big wheel* pada gambar ini karena memiliki kesuksesan, kekuasaan, dan pengagungan dari orang lain.



Gambar 29
Adegan JunK bercanda dengan model wanita (00:45)

JunK yang sedang bercanda dengan model wanita dengan keadaan *topless* yang menunjukkan tubuhnya yang berdadu bidang serta perut berotot tergambar pada gambar di atas. Pria dengan tubuh yang atletis merupakan pria yang maskulin karena pria yang memiliki tubuh atletis sangat memperhatikan kesehatan dan penampilannya. JunK termasuk pria dengan sifat maskulinitas *new man as narcissist* pada gambar ini karena memperhatikan gaya hidup dan penampilan.



Gambar 30
Adegan mesra Wooyoung dengan model wanita (02:28)

Wooyoung yang menunjukkan kemesraan dengan model wanita pada gambar ini termasuk pada salah satu pria dengan karakteristik *soft masculinity* karena menunjukkan cintanya yang tulus. Kemesraan merupakan hubungan yang akrab baik antara pria dan wanita yang sedang dimabuk asmara maupun yang sudah berumah tangga. Kemesraan pada dasarnya merupakan perwujudan kasih sayang yang telah mendalam.



Gambar 31
Adegan Junho terlihat murung (01:23)

Saat sedang bersedih, pria sebisa mungkin menyembunyikan kesedihannya. Namun tak jarang pria juga berekspresi sedih hanya saja tidak berlebihan saat mengungkap kesedihannya. Junho termasuk pria dengan sifat maskulinitas *no sissy stuff* pada gambar ini karena tidak menampilkan ekspresi sedih berlebihan.



Gambar 32
Adegan Nichkhun terlihat murung (00:18)

Kesedihan yang tidak diungkapkan secara berlebihan oleh seorang pria. Pria sebisa mungkin menyembunyikan kesedihannya di depan orang lain. Nichkhun termasuk pria dengan sifat maskulinitas *no sissy stuff* pada gambar ini karena tidak menampilkan ekspresi sedih berlebihan.



Gambar 33
Adegan Chansung menahan amarah (00:55)

Chansung tampak sebisa mungkin menahan amarahnya pada gambar ini. Pria lebih sulit menahan amarah saat sedang marah. Chansung termasuk pria dengan sifat maskulinitas *be a sturdy oak* pada gambar ini karena tidak menunjukkan emosi yang berlebih dan tidak menunjukkan kelemahannya.



Gambar 34
Adegan Chansung membuang pion catur (00:44)

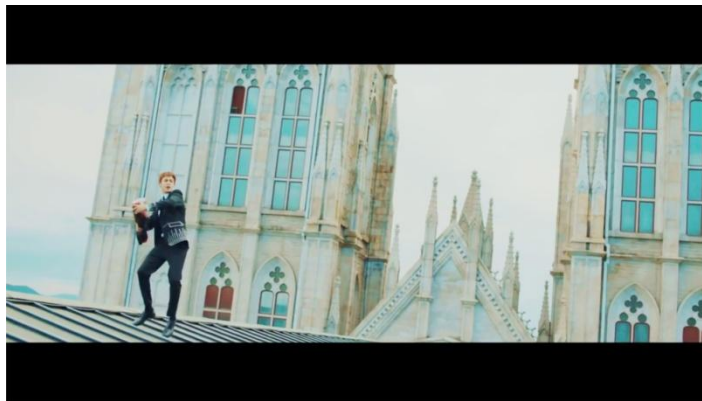
Chansung pada gambar ini tampak meluapkan amarahnya saat tak orang di sekitarnya. Meluapkan amarah merupakan salah satu cara untuk sedikit mengurangi emosi seseorang. Namun melampiaskan amarah tak perlu berlebihan dan merugikan orang lain. Chansung termasuk pria dengan sifat

maskulinitas *be a sturdy oak* pada gambar ini karena tidak menunjukkan emosi yang berlebih dan tidak menunjukkan kelemahannya.



Gambar 35
Adegan Nichkhun menahan amarah (01:33)

Nichkhun termasuk pada sifat maskulinitas *be a sturdy oak* pada gambar ini karena tidak menunjukkan emosi yang berlebih dan tidak menunjukkan kelemahannya. Hal ini tampak pada ekspresi amarah yang ditahannya saat berada di atas atap gedung sendirian.



Gambar 36
Adegan Nichkhun membuang bunga di atas atap gedung (01:38)

Marah merupakan emosi alamiah yang ditimbulkan oleh sejumlah situasi yang merangsang, termasuk ancaman, pengekangan diri, serangan lisan, kekecewaan, atau frustrasi. Meluapkan amarah merupakan salah satu cara untuk sedikit mengurangi emosi seseorang. Namun melampiaskan amarah

tak perlu berlebihan dan merugikan orang lain. Nichkhun termasuk pria dengan sifat maskulinitas *be a sturdy oak* pada gambar ini karena tidak menunjukkan emosi yang berlebih dan tidak menunjukkan kelemahannya.

Simpulan IV. Gestur tubuh dan ekspresi wajah

Penjelasan dari tiap gambar tentang gestur tubuh dan ekspresi wajah para member 2PM dapat disimpulkan bahwa member 2PM menunjukkan beberapa sifat maskulinitas diantaranya *be a big wheel*, *soft masculinity*, *no sissy stuff*, dan *be a sturdy oak*. Sifat-sifat maskulinitas tersebut menunjukkan bahwa member 2PM merupakan pria sukses yang tidak ragu dalam menunjukkan rasa cintanya kepada orang yang dikasihinya namun tidak berlebihan dalam menunjukkan ekspresi saat sedih ataupun marah.