

SKRIPSI

**KAJIAN VISUAL ILUSTRASI *ARTWORK DESIGN T-SHIRT*
PRODUKSI HECATE**

Diajukan Untuk Menyusun Skripsi pada
Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun oleh :

ANDY ABDILAH
NIM. 2014022001

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

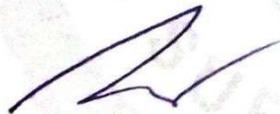
**KAJIAN VISUAL ILUSTRASI PADA *ARTWORK*
DESIGN T-SHIRT PRODUKSI HECATE™**

Disusun Oleh :

ANDY ABDILAH
NIM. 2014022001

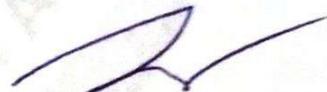
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan
dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal :

Pembimbing I



Drs. Asto Adi Sugiharjanto, S.H, M.Sn
NIDN. 0612036602

Pembimbing II



Arif Yulianto, S. Sn. M. Sn
NIDN. 0606077302

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Drs. Asto Adi Sugiharjanto, S.H, M.Sn
NIDN. 0612036602

LEMBAR PENGESAHAN

**KAJIAN VISUAL ILUSTRASI PADA *ARTWORK*
*DESIGN T-SHIRT PRODUKSI HECATE***

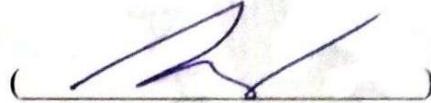
Disusun Oleh :

ANDY ABDILAH
NIM. 2014022001

Diterima dan Disetujui oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
Diterima Guna Mencapai Gelar Sarjana
Pada Tanggal

Dewan Penguji

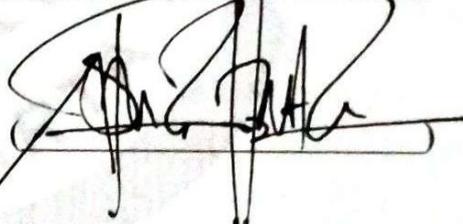
1. Drs. Asto Adi Sugiharjanto, S.H, M.Sn
NIDN : 0612036602



2. Arif Yulianto, S. Sn. M. Sn
NIDN : 0610068302



3. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0610068302



Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI

Destina Paningrum, SE, M.M
NIDN. 0624077901

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Drs. Asto adi Sugiharjanto. SH., M.Sn
NIDN : 0612036602

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Andy Abdilah**

NIM : **2014022001**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

JUDUL : **Kajian Visual Ilustrasi Pada *Artwork***

Design T-shirt Produksi Hecate

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, Rabu 28 Maret 2018

Yang Menyatakan



Andy Abdilah

NIM : 2014022001

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : **Andy Abdilah**

NIM : **2014022001**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Fakultas : **Sosial Humaniora dan Seni**

Jenis Karya : **Skripsi-Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : **Kajian Visual Ilustrasi Pada *Artwork Design T-shirt* Produksi Hecate**. Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*autor*) dan Pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : **Rabu, 25 April 2018**

Yang membuat pernyataan,



(Andy Abdilah)

*) coret yang tidak perlu

MOTTO



Terlambat lebih baik daripada tidak sama sekali.

PERSEMBAHAN

Kepada mereka yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan untuk

melakukan yang terbaik.

Alm Ayahku Asrorudin

Ibuku Tuti Herawati

Keluarga dan Sahabatku



ABSTRAK

ANDY ABDILAH. Kajian Visual Ilustrasi *Artwork Design T-shirt* Produksi Hecate”. Tugas Akhir / Kekaryaannya, Universitas Sahid Surakarta

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis unsur-unsur visual yang terkandung pada ilustrasi *artwork design t-shirt* dan mendeskripsikan setiap unsur yang terkandung di dalam ilustrasi *artwork design t-shirt* tersebut yaitu bentuk, warna dan tipografi. Lalu kemudian dianalisis satu-persatu untuk mengupas unsur-unsur visual yang terdapat pada ilustrasi *artwork design t-shirt*, sehingga pesan dari ilustrasi *artwork design t-shirt* tersebut dapat terbaca dengan jelas.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, objek penelitiannya adalah *artwork design t-shirt*. Penelitian ini difokuskan pada ilustrasi *artwork design t-shirt* produksi hecate yang dibagi tiga kategori yaitu mitologi Yunani, mitologi Inggris, dan mitologi Jepang yang terdiri dari bentuk ilustrasi, warna dan tipografi.. Data yang diperoleh dianalisis secara deskriptif kualitatif dengan mendeskripsikan unsur-unsur visual yang ada dengan kaitannya terhadap isi cerita mitologi. Keabsahan data diperoleh dengan cara triangulasi teori yaitu, berdasarkan dari kajian-kajian teori tentang interpretasi yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ilustrasi *artwork design t-shirt* mengandung unsur-unsur visual yang terdapat dalam ilustrasi *artwork design t-shirt* yaitu bentuk, warna dan tipografi dalam mengkomunikasikan pesan cerita mitologi yang keseluruhan unsur-unsur visual ilustrasi *artwork design t-shirt* tersebut saling terkait dalam membentuk pesan utama cerita mitologi yang dapat memicu rasa ingin tahu khalayak untuk membacanya.

Kata Kunci :Kajian Visual Ilustrasi, *Artwork*, Mitologi

ABSTRACT

ANDY ABDILAH. 2018. *Kajian Visual Ilustrasi Pada Artwork Design T-Shirt Produksi Hecate*". Skripsi, Universitas Sahid Surakarta

The purpose of this study is to analyze visual works contained in the illustrations of t-shirt artwork and describe every style contained in the t-shirt art design illustrations of shape, color and typography. Then to analyze one by one to peel the visual works that exist in the illustration of art, the print shirt from the artwork design of the t-shirt can be read clearly.

This research is a qualitative descriptive research, the object of research is the design of t-shirt artwork. This research focuses on the design illustration of t-shirt art of hecate production which is composed of three categories namely Greek mythology, British mythology, and Japanese mythology which consists of illustration, color and typography. The data are produced by descriptive qualitative by describing the elements. the visual elements that exist with his study of the content of mythological stories. The validity of data obtained by means of theory triangulation that is, based on the study of theories about the existing interpretation.

The result of the research shows that the illustration of t-shirt design art contains visual elements contained in the illustration of t-shirt art design that is shape, color and typography in communicating the message of mythology story which as a whole is visual illustration of t-shirt design artwork in the form the main message of the mythological story that can be used to know the audience to read it.

Keywords : Visual Study Illustration, Artwork, Mythology

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas Kebesaran-Nya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan sebagian syarat atau tugas akhir penyelesaian studi S1 Program Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama penelitian dan proses penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari dukungan pihak yang terkait dalam perancangan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar besarnya kepada :

1. Bp. Prof. Dr Trisno Martono, MM. selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Bp. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si. selaku Wakil Rektor I Universitas Sahid Surakarta.
3. Ibu Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom. selaku Wakil Rektor II Universitas Sahid Surakarta.
4. Bp. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom. selaku Wakil Rektor III Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Destina Paningrum, SE., MM. selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
6. Bp. Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
7. Bp. Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesaikannya Skripsi ini.

8. Bp. Arif Yulianto, S. Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesaikannya Skripsi ini.
9. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji Universitas Sahid Surakarta.
10. Seluruh Dosen Pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
11. Ayah, Ibu, Adik dan keluarga atas segala pengorbanan dan dukungan yang tidak tergantikan oleh apapun.
12. Teman teman yang sudah banyak membantu dan memberikan informasi dalam proses pengerjaan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu kelancaran penyelesaian skripsi ini.
14. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan Universitas Sahid Surakarta.
15. Semua pihak yang membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat dicantumkan disini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas akhir/kekaryaannya ini untuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukannya. Terimakasih

Penulis

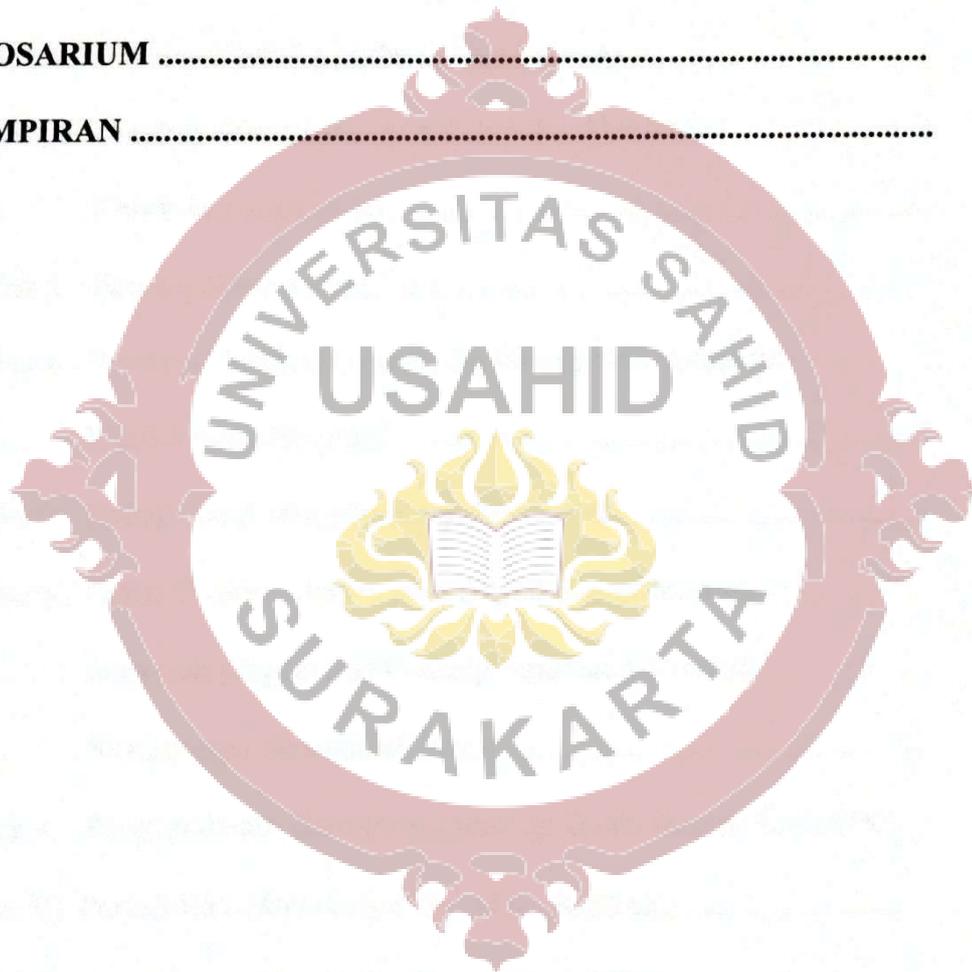
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Metode Penelitian	5

F. Teknik Pengumpulan Data	8
G. Analisis Data	11
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
A. Orientasi Teoritik	15
B. Teori	15
C. Unsur – Unsur Rupa Dalam Ilustrasi	16
1. Garis	16
2. Arah	17
3. Bidang	18
4. Ukuran	18
5. Tekstur	19
6. Warna	19
D. Definisi Ilustrasi	19
E. Sejarah Ilustrasi	21
F. Jenis Ilustrasi	26
1. Ilustrasi Woodcut	26
2. Ilustrasi dalam Fine Art	26
3. Ilustrasi Buku dan Majalah	27
4. Ilustrasi dengan Komputer Grafis	27
G. <i>Artwork</i> Ilustrasi	28
1. <i>Artwork</i> Ilustrasi di Dunia.....	28
2. <i>Artwork</i> Ilustrasi di Indonesia	34

3. <i>Artwork</i> Ilustrasi di Surakarta	38
H. Produk T-shirt Dengan Ilustrasi	42
BAB III PROFIL HECATE	46
A. Latar Belakang Berdirinya Hecate	46
B. Arti Nama Hecate	47
C. Konsep Berdirinya Hecate	48
D. Visi dan Misi Hecate	49
E. Konsumen Hecate	49
F. <i>Artwork</i> Ilustrasi Hecate	50
BAB IV ANALISA VISUAL ILUSTRASI PADA <i>ARTWORK</i>	
<i>DESIGN T-SHIRT</i> PRODUKSI HECATE	52
A. Ilustrasi <i>Artwork Design T-shirt</i> Produksi Hecate	52
1. Ilustrasi <i>Artwork Design T-shirt</i> Produksi Hecate	52
2. Keterangan <i>Artwork Design T-shirt</i> Produksi Hecate	56
3. Analisis Ilustrasi pada <i>Artwork Design T-shirt</i> Produksi Hecate	
B. Deskripsi Analisis Ilustrasi pada <i>Artwork</i> Ilustrasi Produksi Hecate	70
1. Analisis Ilustrasi	70
2. Analisis Warna	73
3. Analisis Tipografi	78
4. Tabel Analisa Unsur – Unsur Desain pada <i>Artwork</i> Ilustrasi Produksi Hecate	82

C. Penggunaan Ilustrasi pada Produk Hecate	84
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
GLOSARIUM	89
LAMPIRAN	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sistematika Penulisan	7
Gambar 2. Titik yang ditarik dan diperluas (kiri); titik yang diperluas menjadi garis (kanan).....	38
Gambar 3. Toheran manusia purba di Gua Lascaux	38
Gambar 4. Gambar ukiran kayu warna Buddha, Shanxi, China dari abad ke 10	39
Gambar 5. Ilustrasi Mesir Kuno.....	41
Gambar 6. Ilustrasi Lichfield Gospels. Lukisan potret miniature Markus Sang Penginjil.	41
Gambar 7. Relief Candi Borobudur dan Prambanan	42
Gambar 8. Tanda Prawira Mantri, para Bupati Raja Taklukan, termasuk perpata dari Gunung Suminang Remeng Mangunjaya bersama abadinya.	42
Gambar 9. Penggambaran Bartolomeo tentang Dante Inferno (ca 1435)...	42
Gambar 10. Portofolio <i>t-shirt design</i> dari Mark Riddick.....	42
Gambar 11. Portofolio <i>t-shirt design</i> dari Mark Riddick	43
Gambar 12. Portofolio <i>t-shirt design</i> dari Brian Allen	43
Gambar 13. Portofolio <i>t-shirt design</i> dari Brian Allen	43
Gambar 14. Portofolio artwork dari Coki Greenway	43
Gambar 15. Portofolio artwork dari Coki Greenway	44
Gambar 16. Portofolio artwork dari Tony Midi	44

Gambar 17. Portofolio artwork dari Tony Midi	44
Gambar 18. Portofolio Jahlo Gomes	44
Gambar 19. Portofolio Jahlo Gomes	45
Gambar 20. Portofolio Sanga Siji	45
Gambar 21. Portofolio Sanga Siji	45
Gambar 22. Produk Electric Zombie	45
Gambar 23. Produk Electric Zombie	46
Gambar 24. Produk Maternal Disaster.....	46
Gambar 25. Produk Maternal Disaster.....	46
Gambar 26. Logo Hecate	46
Gambar 27. Produk Hecate.....	47
Gambar 28. Produk Hecate.....	47
Gambar 29. Hecate <i>Greek Goddess of Witchcraft, Magic & Ghosts</i>	47
Gambar 30. Jenny Greenteeth	47
Gambar 31. Oni	48
Gambar 32. Hecate <i>Greek Goddess of Witchcraft, Magic & Ghosts</i>	47
Gambar 33. Hecate <i>Greek Goddess of Witchcraft, Magic & Ghosts</i> dengan Tanda Panah Bentuk-Bentuk Ilustrasi	47
Gambar 34. Jenny Greenteeth.....	48
Gambar 35. Jenny Greenteeth dengan Tanda Panah Bentuk-Bentuk Ilustrasi	49
Gambar 36. Oni.....	49
Gambar 37. Oni dengan Tanda Panah Bentuk-Bentuk Ilustrasi	49

Gambar 38. Huruf <i>Artwork</i> Ilustrasi Hecate	49
Gambar 39. Tipografi <i>Artwork</i> Ilustrasi Hecate	50
Gambar 40. Tipografi <i>Artwork</i> Ilustrasi Hecate Oni	50



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keterangan Gambar Hecate <i>Greek Goddess of Witchcraft</i> , <i>Magic & Ghosts</i>	7
Tabel 2. Keterangan Gambar Jenny Greenteeth	7
Tabel 3. Keterangan Gambar Oni	7
Tabel 4. Keterangan Gambar Hecate <i>Greek Goddess of Witchcraft</i> , <i>Magic & Ghosts</i>	7
Tabel 5. Keterangan Gambar Jenny Greenteeth	7
Tabel 6. Keterangan Gambar Oni	7
Tabel 7. Keterangan Analisis Warna <i>Artwork</i>	7
Tabel 8. Keterangan Analisis Warna <i>Artwork</i> Jenny Greenteeth	7
Tabel 9. Keterangan Analisis Warna <i>Artwork</i> Oni	7
Tabel 10. Tabel Analisis Unsur-Unsur Desain pada <i>Artwork</i> Ilustrasi Produk Hecate	7

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar Lampiran 1. Offline Store Hecate(Andy Abdilah : 2018)	70
Gambar Lampiran 2. Offline Store Hecate(Andy Abdilah : 2018)	70
Gambar Lampiran 3. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	71
Gambar Lampiran 4. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	71
Gambar Lampiran 5. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	72
Gambar Lampiran 6. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	72
Gambar Lampiran 7. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	73
Gambar Lampiran 8. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	73
Gambar Lampiran 9. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	74
Gambar Lampiran 10. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	74
Gambar Lampiran 11. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	75
Gambar Lampiran 12. Katalog Hecate (http://hecatecompany.com/)	75