

**PERANCANGAN ILUSTRATIF TIPOGRAFI
PADA BUKU ALFABET UNTUK ANAK BALITA DI KOTA
SURAKARTA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1 Program
Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :

RIKI FEBRIYANTO
NIM : 2012021016

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN
PERANCANGAN ILUSTRATIF TIPOGRAFI
PADA BUKU ALFABET UNTUK ANAK BALITA DI KOTA
SURAKARTA

Disusun Oleh :

RIKI FEBRIYANTO
NIM. 2012021016

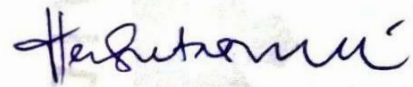
Tugas Akhir/ Kekayaan ini telah disetujui untuk dipertahankan
dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal :

Pembimbing I



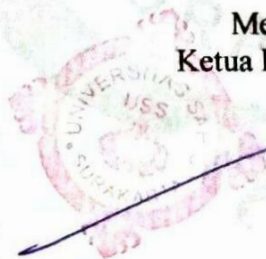
Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH., M.Sn
NIDN. 0612036602

Pembimbing II



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0630017802

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH., M.Sn
NIDN. 0612036602

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN ILUSTRATIF TIPOGRAFI
PADA BUKU ALFABET UNTUK ANAK BALITA DI KOTA
SURAKARTA

Disusun Oleh :

RIKI FEBRIYANTO
NIM. 2012021016

Tugas Akhir/ Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan
oleh dewan pengujian Tugas Akhir/ Kekaryaannya
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Dewan Pengujian

1. Pengujian I Nama : Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH., M.Sn

(.....)

Dewan Pengujian

1. Pengujian II Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S. Sn., M.Sn

(.....)

Dewan Pengujian

1. Pengujian III Nama : Arif Yulianto S.Sn., M.Sn

(.....)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni

Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH., M.Sn
NIDN. 0612036602

Destina Paningrum, SE., MM
NIDN. 0624077901

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Riki Febriyanto**

NIM : **2012021016**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

JUDUL : **Perancangan Ilustratif Tipografi Pada Buku Alfabet
Untuk Anak Balita di Kota Surakarta**

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 22 Februari 2018

Yang Menyatakan



(Riki Febriyanto)

NIM : 2012021016

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Riki Febriyanto**

NIM : **2012021016**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi

JUDUL : **Perancangan Ilustratif Tipografi Pada Buku Alfabet
Untuk Anak Balita di Kota Surakarta**

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 22 Februari 2018

Yang Menyatakan



(Riki Febriyanto)

NIM : 2012021016

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : **Riki Febriyanto**
NIM : **2012021016**
Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**
Fakultas : **Sosial, Humaniora dan Seni**
Jenis Karya : **Tugas Akhir-Skripsi-Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (***Non-exclusive Royalty Free Right***) atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : **Perancangan Ilustratif Tipografi Pada Buku Alfabet Untuk Anak Balita di Kota Surakarta**

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan Pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : 22 Februari 2018

Yang



aan,

NIM : 2012021016

*) coret yang tidak perlu

MOTTO

“ Dondomono, Jlumatono “

(Lir-ilir – Sunan Kalijaga)



PERSEMBAHAN

Kepada mereka yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan untuk
melakukan yang terbaik.

Bapak terhebat Radi

Ibu terkasih Warsiti,

Kedua Adik tercinta Ita dan Yaspi,

Keluarga Pinus

Teman

Sahabat

Angkatan 2014

ABSTRAK

RIKI FEBRIYANTO. 2018. Perancangan Ilustratif Tipografi Pada Buku Alfabet Untuk Anak Balita di Kota Surakarta. Tugas Akhir / Kekaryaan, Universitas Sahid Surakarta

Dewasa ini, cara mengenalkan huruf alfabet dengan menggunakan buku alfabet kepada anak balita mengalami perkembangan dengan pesat. Perkembangan itu berpengaruh pada munculnya variasi desain buku alfabet. Pengertian buku alfabet merupakan buku yang berisi 26 huruf dan biasa digunakan sebagai media untuk mengenalkan huruf alfabet kepada anak balita. Buku alfabet biasanya di desain agar dapat menarik minat anak balita untuk mempelajarinya. Namun tidak sedikit pula buku alfabet yang di desain dengan tidak mempertimbangkan umur dan psikologis anak balita. Ilustratif tipografi merupakan jenis baru dalam menggabungkan tipografi dan ilustrasi ke dalam media buku alfabet. Dengan mengkombinasikan tipografi dan ilustrasi berupa flora dan fauna, masyarakat akan terbantu dalam mengenalkan huruf alfabet kepada anak balita. Ilustratif tipografi adalah cara baru mengenalkan huruf alfabet kepada anak balita, mengkombinasikannya dengan gaya *flat design* akan semakin lebih mudah dalam mengenalkan huruf alfabet kepada anak balita. Mengingat gaya *flat design* lebih mementingkan nilai kesederhanaan dan tidak banyak detil, sehingga sesuai dengan karakter umur dan psikologis anak balita yang cenderung mudah terdistraksi konsentrasinya dengan desain yang rumit.

Kata Kunci : Buku Alfabet, Ilustratif Tipografi, Anak Balita, *Flat Design*.

ABSTRACT

RIKI FEBRIYANTO. 2018. Perancangan Ilustratif Tipografi Pada Buku Alfabet Untuk Anak Balita di Kota Surakarta. Tugas Akhir / Kekaryaan, Universitas Sahid Surakarta

Nowadays, the way of introducing alphabet letters to toddler by using alphabet book is growing rapidly. The evolution has an effect on some variations in the alphabet book design. The alphabet book is a book that contains 26 letters and commonly used as a medium to introduce the letters of the alphabet to children under five. The alphabet book usually designed to attract toddler becoming interest to learn alphabet letter. But not a few alphabet books are designed without considering the age and psychological of children under five. Illustrative typography is a new way of combining typography and illustration into the media of the alphabet book. By combining typography and illustrations in the form of flora and fauna, the community will be helped in introducing alphabet letters to children under five. Illustrative typography is a new way of introducing alphabet letters to toddlers, by combining them with a flat design style it will be easier in introducing alphabet letters to children under five. Given the style of flat design is more concerned with the value of simplicity and not much detail, so that in accordance with age and psychological character of toddlers who tend easily distracted their concentration with a complex design.

Keywords : Alphabet Book, Illustrative Typography, Children Under Five, Flat Design.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas Kebesaran-Nya dapat menyelesaikan tugas akhir / karya ini dengan baik. Penyusunan karya ini merupakan sebagian syarat atau tugas akhir penyelesaian studi S1 Program Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama penelitian dan proses penyusunan tugas akhir / karya ini, tidak terlepas dari dukungan pihak yang terkait dalam perancangan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Trisno Martono, MM, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Dr. Mohamad Harisudin, M.Si. selaku Wakil Rektor I Universitas Sahid Surakarta.
3. Sri Huning Anwariningsih, ST., M.Kom. selaku Wakil Rektor II Universitas Sahid Surakarta.
4. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom. selaku Wakil Rektor III Universitas Sahid Surakarta.
5. Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang telah memberi pengarahan dan bimbingan.
6. Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesaikannya karya Tugas Akhir ini

8. Evelyne Henny Lukitasari, S. Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesaikannya karya Tugas Akhir ini
9. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir ini.
10. Seluruh Dosen Pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
11. Ayah, Ibu, Adik dan Keluarga atas segala pengorbanan dan dukungan yang tidak tergantikan oleh apapun.
12. Teman teman yang sudah banyak membantu dan memberikan informasi dalam proses pengerjaan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan *Kids Land International* Surakarta.
14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu kelancaran penyelesaian tugas akhir / karya ini.
15. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan Universitas Sahid Surakarta.
16. Semua pihak yang membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat dicantumkan disini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas akhir/karya ini untuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukannya. Terimakasih

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Perancangan	6
D. Manfaat Perancangan	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Metodologi Perancangan	11
G. Sistematika Penulisan	18

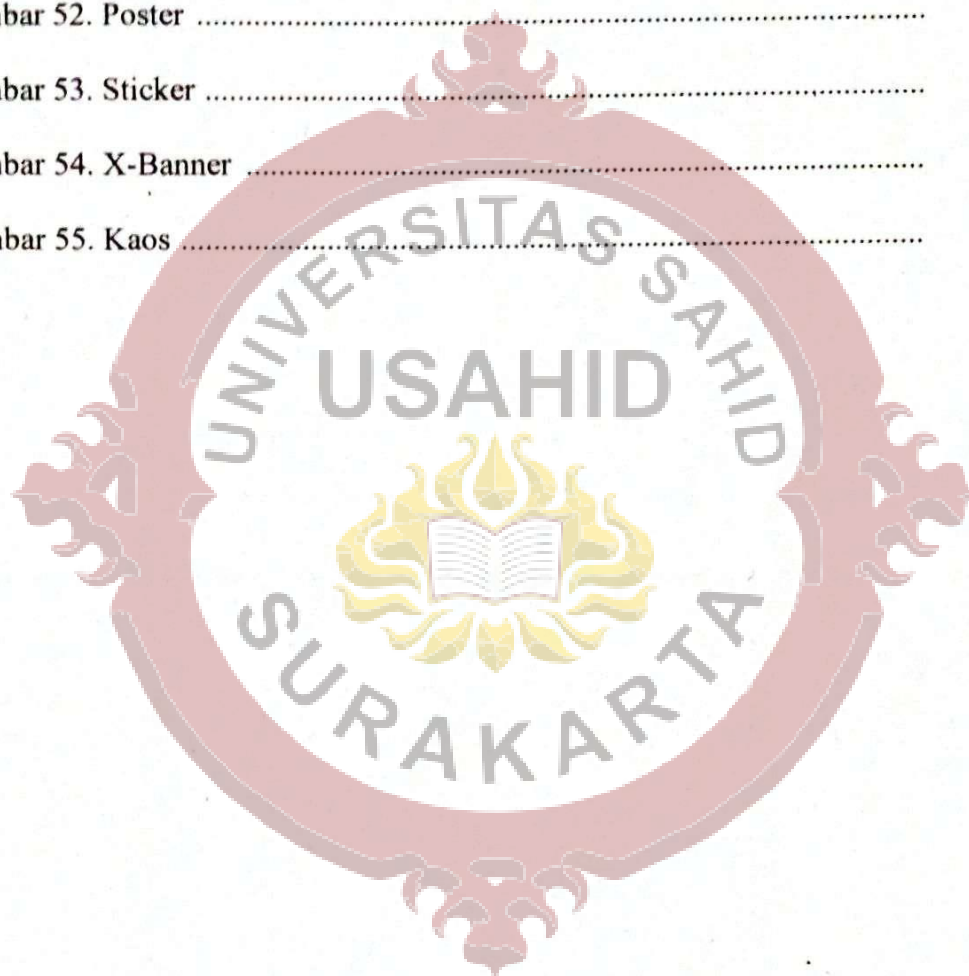
BAB II	LANDASAN TEORI.....	19
	A. Tipografi	19
	B. Ilustrasi	33
	C. Prinsip Desain	35
	D. Pengertian Anak Balita	36
	E. Evolusi Gambar Anak-Anak	41
	F. Bahasa Warna	41
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	44
	A. Identifikasi Data	44
	B. Analisa Data	48
	D. Strategi Kreatif	50
BAB IV	PERWUJUDAN KARYA	62
	A. Format Buku	62
	B. Studi Font	67
	C. Media Promosi	69
BAB V	PENUTUP	76
	A. Kesimpulan	76
	B. Saran	77
	DAFTAR PUSTAKA	78
	GLOSARIUM	79
	LAMPIRAN	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sistematika Perancangan	13
Gambar 2. Anatomi huruf	23
Gambar 3. Font Old English	25
Gambar 4. Font Centaur	26
Gambar 5. Font Garamond	27
Gambar 6. Font Times New Roman	27
Gambar 7. Font Bodoni	28
Gambar 8. Font Aleo	28
Gambar 9. Font Arial	29
Gambar 10. Font Brush Script	30
Gambar 11. Font Rosewood	30
Gambar 12. Lukisan Gua Lascaux	33
Gambar 13. Font Arial	52
Gambar 14. Font Arial Rounded MT Bold	52
Gambar 15. Ilustratif Tipografi Huruf A	53
Gambar 16. Ilustratif Tipografi Huruf B	53
Gambar 17. Ilustratif Tipografi Huruf C	53
Gambar 18. Ilustratif Tipografi Huruf D	54
Gambar 19. Ilustratif Tipografi Huruf E	54
Gambar 20. Ilustratif Tipografi Huruf F	54
Gambar 21 Ilustratif Tipografi Huruf G	54
Gambar 22. Ilustratif Tipografi Huruf H	55

Gambar 23. Ilustratif Tipografi Huruf I	55
Gambar 24. Ilustratif Tipografi Huruf J	55
Gambar 25. Ilustratif Tipografi Huruf K	55
Gambar 26. Ilustratif Tipografi Huruf L	56
Gambar 27. Ilustratif Tipografi Huruf M	56
Gambar 28. Ilustratif Tipografi Huruf N	56
Gambar 29. Ilustratif Tipografi Huruf O	56
Gambar 30. Ilustratif Tipografi Huruf P	57
Gambar 31. Ilustratif Tipografi Huruf Q	57
Gambar 32. Ilustratif Tipografi Huruf R	57
Gambar 33. Ilustratif Tipografi Huruf S	57
Gambar 34. Ilustratif Tipografi Huruf T	58
Gambar 35. Ilustratif Tipografi Huruf U	58
Gambar 36. Ilustratif Tipografi Huruf V	58
Gambar 37. Ilustratif Tipografi Huruf W	58
Gambar 38. Ilustratif Tipografi Huruf X	59
Gambar 39. Ilustratif Tipografi Huruf Y	59
Gambar 40. Ilustratif Tipografi Huruf Z	59
Gambar 41. Cover Buku	63
Gambar 42. Half Title	64
Gambar 43. Judul Halaman I	65
Gambar 44. Judul Halaman II	66
Gambar 45. Teks atau Isi Buku	67
Gambar 46. Studi Font Arial	68

Gambar 47. Studi Font Arial Rounded MT Bold	68
Gambar 48. Gantungan Kunci	69
Gambar 49. Pensil Warna	70
Gambar 50. Buku Gambar	70
Gambar 51. Kotak Nasi	71
Gambar 52. Poster	72
Gambar 53. Sticker	73
Gambar 54. X-Banner	74
Gambar 55. Kaos	75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Ket. Wawancara & Observasi	86
--	----

