

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR DENGAN INKULTURASI BUDAYA LOKAL JAWA PADA GEREJA SANTA MARIA DIANGKAT KE SURGA PALUR DI KARANGANYAR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
(S-1) Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh:

CICILLIA ALVINA ROSARY

2021011011

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Diajukan Kepada Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni.

Universitas Sahid Surakarta

Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana Strata-I (S1) Desain Interior

Disusun Oleh:

Cicillia Alvina Rosary

2021011011

Surakarta, 19 Agustus 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dea Syahnas Paradita, M.A.)

(Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn.)

NIDN: 062006903

NIDN: 0625099001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta



(Dea Syahnas Paradita, M.A)

NIDN: 062006903

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN INTERIOR DENGAN INKULTURASI BUDAYA LOKAL JAWA PADA GEREJA SANTA MARIA DIANGKAT KE SURGA PALUR DI KARANGANYAR

Disusun Oleh:

Cicillia Alvina Rosary

2021011011

Tugas akhir ini telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta
Pada hari Selasa, tanggal 26 Agustus 2025

Dewan Penguji:

1. Penguji 1 : Dea Syahnas Paradita, M.A.
NIDN: 062006903
2. Penguji 2 : Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn.
NIDN: 0625099001
3. Penguji 3 : Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn.
NIDN: 0622017703

(dsyh8)

(Dina Kristiana Seftianingsih)

(Henny Tri Hastuti Hasana)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni


Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si
NIDN: 0602058801

Ketua Program Studi
Desain Interior


Dea Syahnas Paradita, M.A
NIDN: 062006903

SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cicillia Alvina Rosary

NIM : 2021011011

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi dengan judul: **PERANCANGAN INTERIOR DENGAN INKULTURASI BUDAYA LOKAL JAWA PADA GEREJA SANTA MARIA DIANGKAT KE SURGA PALUR DI KARANGANYAR** Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 26 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan



(Cicillia Alvina Rosary)

NIM: 2021011011

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cicillia Alvina Rosary
NIM : 2021011011
Jurusan / Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Sosial, Humoniora, Dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non-eksklusif atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian **PERANCANGAN INTERIOR DENGAN INKULTURASI BUDAYA LOKAL JAWA PADA GEREJA SANTA MARIA DIANGKAT KE SURGA PALUR DI KARANGANYAR**

Beserta instrumen / desain / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengelola dalam bentuk pangkat data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (author) dan pembimbing sebagai (co author) atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 26 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan




1ABC9AMX314527394
(Cicillia Alvina Rosary)

NIM : 2021011001

HALAMAN MOTTO

Jika tidak bisa jadi emas, jadilah perak atau perunggu, atau besi karatan sekalipun.
Jangan jadi imitasi mentok. Tubuhmu dirakit dengan jalan panjang, kepalamu
dibentuk berulang-ulang. Berhentilah menjadi bayang-bayang.

(Boy Candra)



PERANCANGAN INTERIOR DENGAN INKULTURASI BUDAYA LOKAL JAWA PADA GEREJA SANTA MARIA DIANGKAT KE SURGA PALUR DI KARANGANYAR

CICILLIA ALVINA ROSARY
NIM: 2021011011

ABSTRAK

Gereja Santa Maria Diangkat ke Surga Palur, menghadapi beberapa permasalahan pada interiornya. Suasana ruang ibadah terasa panas, kaku, serta kurang nyaman sehingga mengurangi kekhusyukan umat ketika beribadah. Hal ini menunjukkan perlunya perancangan ulang interior yang tidak hanya memperhatikan fungsi liturgi, tetapi juga mencerminkan identitas budaya setempat. Tujuan dari perancangan ini adalah menciptakan interior gereja yang lebih sakral, nyaman, serta mampu menampilkan kearifan budaya Jawa sebagai bagian dari proses inkulturasi. Metode pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung di lokasi, wawancara dengan pengurus gereja, studi pustaka mengenai inkulturasi budaya dan desain interior gereja, serta dokumentasi kondisi ruang eksisting. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penggunaan material alami seperti kayu, bambu, dan batu, serta penerapan ornamen tradisional Jawa berupa batik, gunung, dan wayang, mampu menghadirkan suasana ruang yang lebih sejuk, harmonis, dan religius. Dengan demikian, penerapan konsep inkulturasi terbukti berhasil memperkaya identitas interior gereja sekaligus menjaga nilai kesakralannya.

Kata kunci: Desain, Gereja Katolik, Inkulturasi

***INTERIOR DESIGN WITH THE INCULTURATION OF LOCAL JAVANESE
CULTURE AT THE CHURCH OF SANTA MARY OF THE ASCENDMENT
IN PALUR IN KARANGANYAR***

**CICILLIA ALVINA ROSARY
NIM: 2021011011**

ABSTRACT

The Church of Santa Maria Diangkat ke Surga Palur faces several interior problems. The atmosphere in the worship space feels hot, stiff, and uncomfortable, reducing the congregation's devotion during worship. This indicates the need for an interior redesign that not only considers liturgical functions but also reflects local cultural identity. The design aims to create a Church's interior that is more sacred and comfortable, and able to showcase Javanese cultural wisdom as part of the inculturation process. Data collection methods included direct observation, interviews with the Church's administrators, literature studies on cultural inculturation and the Church's interior design, and documentation of existing space conditions. The design results demonstrate that the use of natural materials, such as wood, bamboo, and stone, combined with the application of traditional Javanese ornaments like batik, gunung, and wayang, can create a more refreshing, harmonious, and spiritual atmosphere. Thus, the application of the inculturation concept has proven successful in enriching the Church's internal identity while maintaining its sacred values.

Keywords: *Design, Catholic Church's, Inculturation*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya dengan judul “Perancangan Interior Dengan Inkulturasi Budaya Lokal Jawa Pada Gereja Santa Maria Diangkat ke Surga Palur di Kaaranganyar”. Selama melaksanakan perkuliahan hingga selesainya Tugas Akhir Kekaryaannya ini, banyak sekali pihak yang telah terlibat untuk membantu penulis baik langsung dan tidak langsung sehingga perkuliahan dan penulisan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat selesai dan berjalan dengan lancar:

1. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih, S.T., M.Kom selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan arahan dan dukungan secara akademik.
2. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.A., selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang senantiasa memberikan dukungan akademik.
3. Ibu Dea Syahnas Paradita, MA., selaku ketua program studi desain interior Universitas Sahid Surakarta dan Dosen Pembimbing Utama.
4. Ibu Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Kedua.
5. Keluarga yang telah memberikan dukungan penuh.
6. Segenap umat Gereja Paroki Palur yang telah memberi dukungan untuk penelitian.
7. Serta seluruh teman-teman dan pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam masa perkuliahan.

Namun demikian, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam menyusun Tugas Akhir. Oleh karena itu penulis dengan terbuka menerima saran dan kritik yang membangun.

Surakarta, 30 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Batasan Masalah.....	4
F. Metode Pengumpulan Data	4
G. Sistematika Penulisan	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	8
BAB III.....	30
DATA PROYEK.....	30
A. Profil Gereja	30
B. Analisa Gedung Gereja	35
C. Hubungan Antar Ruang.....	53
D. Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	54
BAB IV	57
HASIL DESAIN	57
A. Perancangan Bangunan Utama	57
B. Perancangan Panti Paroki.....	89
C. Perancangan Basement.....	104
D. Visualisasi karya.....	113
DAFTAR PUSTAKA	140
LAMPIRAN 1.....	145
LAMPIRAN 2.....	146
LAMPIRAN 3.....	147
LAMPIRAN 4.....	149
LAMPIRAN 5.....	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ukuran Standar Jarak Antar Kursi	13
Gambar 2. Ukuran Standar Mimbar.....	14
Gambar 3. Ukuran Standar Lemari	15
Gambar 4. Ukuran Standar <i>Workstation</i>	16
Gambar 5. Gereja Santo Paulus, Kleco	18
Gambar 6. Gereja San Inigo, Dirjodipuran	18
Gambar 7. Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus, Ganjuran.....	18
Gambar 8. Atap Joglo	19
Gambar 9. Penerapan Pada Gereja.....	19
Gambar 10. Gunung	20
Gambar 11. Perbedaan ketinggian lantai	21
Gambar 12. Batik Parang	22
Gambar 13. Batik Kawung.....	23
Gambar 14. Kayu Jati.....	24
Gambar 15. Kayu Pinus	25
Gambar 16. Kayu Mahoni.....	26
Gambar 17. Bambu	27
Gambar 18. <i>Gedek</i> Bambu	27
Gambar 19. Lokasi Gereja	31
Gambar 20. Logo Gereja.....	31
Gambar 21. Susunan Dewan Pastoral	33
Gambar 22. Data Umat Gereja Tahun 2021-2024	34
Gambar 23. Jumlah Umat Pada Misa Mingguan 2024	35
Gambar 24. Denah Kompleks Gereja	35
Gambar 25. Denah Asli Gereja	36
Gambar 26. Teras dan Halaman Gereja	37
Gambar 27. Area Ibadah	38
Gambar 28. Ruang Tunggu Sakristi	39
Gambar 29. Ruang Ganti Misdinar	40
Gambar 30. Ruang Ganti Prodiakon	40
Gambar 31. Ruang Kesehatan 1	41
Gambar 32. Kamar Mandi Sakristi	42
Gambar 33. Ruang Komsos	43
Gambar 34. Ruang Kesehatan 2.....	44
Gambar 35. Ruang Sekretaris	44
Gambar 36. Ruang Bendahara	45
Gambar 37. Ruang Sakristi Atas	46
Gambar 38. Ruang Pengakuan Dosa.....	47

Gambar 39. <i>Basement</i>	48
Gambar 40. Denah Panti Paroki.....	50
Gambar 41. Ruang Sekretaris Panti Paroki.....	50
Gambar 42. Panti Paroki	51
Gambar 43. Diagram Hubungan Antar Ruang.....	53
Gambar 44 .Denah Asli Bangunan Utama	57
Gambar 45 .Denah Perubahan Bangunan Utama.....	58
Gambar 46 . <i>Floor Plan</i> Bangunan Utama	60
Gambar 47 . <i>Ceiling Plan</i> Bangunan Utama.....	62
Gambar 48 .Zoning - Blocking Bangunan Utama	64
Gambar 49 .Denah Sirkulasi Manusia Bangunan Utama	65
Gambar 50 .Denah Potongan Bangunan Utama	66
Gambar 51 .Potongan A-A' Bangunan Utama	67
Gambar 52 .Potongan B-B' Bangunan Utama.....	68
Gambar 53 .Potongan C-C' Bangunan Utama.....	69
Gambar 54 .Potongan D-D' Bangunan Utama	70
Gambar 55 .Potongan E-E' Bangunan Utama.....	71
Gambar 56 .Potongan F-F' Bangunan Utama.....	72
Gambar 57 .Potongan G-G' Bangunan Utama.....	73
Gambar 58 .Potongan H-H' Bangunan Utama.....	74
Gambar 59 .Detail Kursi Romo 1	75
Gambar 60 .Detail Kursi Umat	75
Gambar 61 .Detail Meja Altar.....	76
Gambar 62 .Detail Lemari Misdinar	76
Gambar 63 .Detail Lemari Prodiakon	77
Gambar 64 .Detail <i>Wallpanel</i> Ruang Ibadah.....	78
Gambar 65 .Detail <i>Wallpanel</i> Ruang Sakristi	78
Gambar 66 .Detail Sekat Ruang Pengakuan Dosa	79
Gambar 67 .Detail Mimbar Dirigen	79
Gambar 68 .Detail <i>Wallpanel</i> Ruang Kesehatan 1	80
Gambar 69 .Detail Mimbar Altar	80
Gambar 70 .Detail Meja Kredens	81
Gambar 71 .Detail <i>Bench</i>	81
Gambar 72 .Detail <i>Wallpanel</i> Pendek	82
Gambar 73 .Detail Lemari Ruang Sekretaris	82
Gambar 74 .Detail <i>Wallpanel</i> Ruang Sekretaris	83
Gambar 75 .Detail <i>Wallpanel</i> Ruang Kesehatan 2.....	83
Gambar 76 .Detail Lemari Ruang Bendahara	84
Gambar 77 .Detail Meja Ruang Bendahara	84
Gambar 78 .Detail Kursi	85

Gambar 79 .Detail Lemari Ruang Komsos	85
Gambar 80 .Detail Tabernakel	86
Gambar 81 .Detail Rak Penyimpanan Alat	86
Gambar 82 .Detail Lemari Penyimpanan Sakristi Atas 1	87
Gambar 83 .Detail Lemari Penyimpanan Sakristi Atas 2	87
Gambar 84 .Detail Lemari Penyimpanan Sakristi Bawah	88
Gambar 85 .Detail Kursi Romo 2	88
Gambar 86 .Denah Panti Paroki.....	89
Gambar 87 .Floor Plan Panti Paroki	90
Gambar 88. <i>Ceiling Plan</i> Panti Paroki.....	91
Gambar 89.Zoning Blocking Panti Paroki.....	92
Gambar 90.Sirkulasi Manusia Panti Paroki	93
Gambar 91 .Denah Potongan Panti Paroki.....	94
Gambar 92 .Potongan A-A' Panti Paroki	95
Gambar 93 .Potongan B-B' Panti Paroki	96
Gambar 94.Potongan C-C' Panti Paroki	97
Gambar 95.Potongan D-D' Panti Paroki.....	98
Gambar 96.Detail Meja Sekretaris.....	99
Gambar 97.Detail Kursi Sekretaris	99
Gambar 98 .Detail <i>Wallpanel</i> Ruang Sekretaris Panti	100
Gambar 99 .Detail Lemari Sekretaris Panti	100
Gambar 100 .Detail Rak Dinding	101
Gambar 101 .Detail Rak Buku.....	101
Gambar 102 .Detail Meja Kerja Sekretaris.....	102
Gambar 103.Detail Rak Berkas	102
Gambar 104 .Detail Meja Panti Paroki	103
Gambar 105 .Detail Kursi Panti Paroki	103
Gambar 106 .Denah <i>Basement</i>	104
Gambar 107 .Denah Perubahan <i>Basement</i>	105
Gambar 108 .Floor Plan Basement	106
Gambar 109. <i>Ceiling Plan</i> Basement	107
Gambar 110.Zoning Blocking Basement.....	108
Gambar 111.Sirkulasi Manusia Basement	109
Gambar 112. <i>Wallpanel</i> Basement 1	110
Gambar 113 . <i>Wallpanel</i> Basement 2	110
Gambar 114 .Lemari Sekolah Minggu.....	111
Gambar 115.Lemari Penyimpanan Pendek.....	111
Gambar 116 .Rak Penyimpanan.....	112
Gambar 117.Lemari Penyimpanan.....	112
Gambar 118 .Render Ruang Ibadah	114

Gambar 119 .Render Ruang Sakristi.....	117
Gambar 120 .Render Ruang Misdinar	119
Gambar 121 .Render Ruang Prodiakon	120
Gambar 122 .Render Ruang Sekretaris.....	121
Gambar 123 .Render Ruang Transit.....	122
Gambar 124 .Render Ruang Kesehatan 1	124
Gambar 125 .Render Ruang Kesehatan 2	125
Gambar 126 .Render Panti Paroki.....	127
Gambar 127 .Render Ruang Sekretaris Panti.....	128
Gambar 128 .Render <i>Basement</i>	130
Gambar 129 .Render Ruang Komsos.....	131
Gambar 130 .Render Kamar Mandi Sakristi.....	133
Gambar 131 .Render Ruang Bendahara.....	134
Gambar 132. Render Sakristi Atas.....	136
Gambar 133. Render Sel Pengakuan Dosa	137
Gambar 134. Dokumentasi Wawancara	152
Gambar 135. Dokumentasi Pengukuran	152
Gambar 136. Dokumentasi Kunjungan.....	152