

TUGAS AKHIR KEKARYAAN

KONSEP DESAIN TRANSFORMATIF: PENGALIHFUNGSIAN GEDUNG KANTOR 101F MENJADI *FOOD COURT* BERTEMA TROPIS HAWAII DAN *CAFE INDUSTRIAL BIOPHILIC*

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
(S-1) Program Studi Desain Interior



Oleh:

Yori Kristian Daniswara

2021011004

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

KONSEP DESAIN TRANSFORMATIF: PENGALIHFUNGSIAN GEDUNG KANTOR 101F MENJADI *FOOD COURT* BERTEMA TROPIS HAWAII DAN *CAFE INDUSTRIAL BIOPHILIC*

Diajukan kepada Kepala Program Studi Desain Interior

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

Universitas Sahid Surakarta

Sebagai syarat meraih gelar sarjana Strata-1 (S1) Desain Interior

Disusun Oleh:

YORI KRISTIAN DANISWARA

NIM. 2021011004

Surakarta, 29 Agustus 2025

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Henny Tri Hastuti Hasana, S.T., M.Sn.

NIDN. 0622017703



Dea Syahnas Paradita, M.A.

NIDN. 062006903

Mengetahui,

Kepala Program Studi Desain Interior



Dea Syahnas Paradita, M.A.

NIDN. 062006903

LEMBAR PENGESAHAN

KONSEP DESAIN TRANSFORMATIF: PENGALIHFUNGSIAN GEDUNG KANTOR 101F MENJADI *FOOD COURT* BERTEMA TROPIS HAWAII DAN *CAFE INDUSTRIAL BIOPHILIC*

Disusun Oleh:

Nama : Yori Kristian Daniswara
NIM : 2021011004
Program Studi : Desain Interior

Tugas Akhir telah diterima dan disahkan sebagai persyaratan untuk menyelesaikan
program Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Desain Interior

Pada hari Jumat, tanggal 1 Agustus 2025

Dewan Penguji:

1. Penguji 1 : Henny Tri Hastuti Hasana, S.T., M.Sn. ()
NIDN. 0622017703
2. Penguji 2 : Dea Syahnas Paradita, M.A. ()
NIDN. 062006903
3. Penguji 3 : Marwahyudi, S.Pd., M.T ()
NIDN. 0607107103

Mengetahui,

Dekan Studi

Kepala Program Studi

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

Desain Interior


Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si.


Dea Syahnas Paradita, M.A.

NIDN. 0602058801

NIDN. 062006903

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yori Kristian Daniswara
NIM : 2021011004
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Sosial, Humaniora, dan Seni
Judul Tugas Akhir : Konsep Desain Transformatif: Pengalihfungsian Gedung Kantor 101F menjadi *Food Court* Bertema Tropis Hawaii dan *Cafe Industrial Biophilic*

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa karya ilmiah dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah murni hasil karya saya sendiri. Karya ini bukan merupakan plagiat dari karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa karya ilmiah ini merupakan hasil penjiplakan atau dibuat oleh orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab.

Surakarta, 29 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Yori Kristian Daniswara

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yori Kristian Daniswara
NIM : 2021011004
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Sosial, Humaniora, dan Seni
Judul Tugas Akhir : Konsep Desain Transformatif: Pengalihfungsian Ruang
Kantor menjadi *Food Court* Bertema Tropis Hawaii dan
Cafe Industrial Biophilic

Dengan ini menyatakan bahwa saya menyetujui untuk mempublikasikan karya ilmiah yang saya susun dalam bentuk Tugas Akhir Kekaryaannya melalui perpustakaan maupun media publikasi ilmiah lainnya untuk kepentingan akademis. Saya memberikan hak kepada Universitas Sahid Surakarta untuk menyimpan, mengalihmedia, menggandakan, atau mendistribusikan karya ilmiah ini dalam bentuk elektronik maupun cetak, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Pernyataan ini dibuat tanpa paksaan dari pihak manapun, hendaknya digunakan sebagaimana mestinya untuk mendukung perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, 29 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Yori Kristian Daniswara

MOTTO

1. Keberhasilan bukanlah hasil dari kerja sesaat, melainkan buah dari kesabaran, ketekunan, doa, dan keyakinan untuk terus melangkah meski menghadapi berbagai rintangan.
2. Lukas 16:10. “Barangsiapa setia dalam perkara-perkara kecil, ia setia juga dalam perkara-perkara besar.”.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, Yesus Kristus, atas berkat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat diselesaikan dengan baik.

Dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, Tugas Akhir Kekaryaannya ini penulis persembahkan kepada:

1. Dosen pembimbing penulis, Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, S.T., M.Sn. dan Ibu Dea Syahnas Paradita, M.A., serta seluruh tenaga pendidik Universitas Sahid Surakarta, yang telah memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan selama masa perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
2. Almamater Universitas Sahid Surakarta, yang telah menjadi tempat menimba ilmu, mengembangkan diri, serta mengajarkan arti tanggung jawab akademik dan profesional.
3. Kedua orang tua tercinta, atas doa, dukungan moral maupun material, kasih sayang, serta pengorbanan yang tiada henti dalam setiap langkah kehidupan penulis.
4. Saudara, kekasih, dan rekan-rekan seperjuangan, yang senantiasa memberikan dukungan kebersamaan serta inspirasi dalam menempuh perjalanan akademik.

Penulis berharap penuh bahwa semoga karya ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya pada bidang desain interior. Kiranya karya ini dapat menjadi inspirasi, terlebihnya menjadi acuan bagi penerus generasi akademik yang akan datang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, Yesus Kristus, yang selalu melimpahkan berkat dan kasih karunia-Nya, serta selalu mengulurkan tangan-Nya sebagai bentuk pertolongan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul “Konsep Desain Transformatif: Pengalihfungsian Gedung Kantor 101F menjadi *Food Court* Bertema Tropis Hawaii dan *Cafe Industrial Biophilic*” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada tingkat Strata-1 (S1) di Program Studi Desain Interior, Fakultas Sosial Humaniora dan Seni, Universitas Sahid Surakarta. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih, S.T., M.Kom., selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta yang telah memberikan pedoman dan dukungan akademis.
2. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.A., selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang selalu membagikan dukungan dalam jalannya aktivitas akademis.
3. Ibu Dea Syahnas Paradita, M.A., selaku Kepala Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta sekaligus Dosen Pembimbing Kedua.
4. Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, S.T., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Utama.
5. Kedua orang tua tercinta, atas segala bentuk dukungan tiada henti yang dicurahkan kepada penulis.
6. Bapak Muhammad, selaku pemilik CV Cendana Putra yang telah memberikan izin bagi penulis untuk melangsungkan pengambilan data sekaligus perancangan ulang Gedung Kantor 101F.
7. Saudara, kekasih, rekan-rekan seperjuangan, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dalam berbagai bentuk sehingga Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat selesai.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Kekaryaan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Akhir kata, semoga Tugas Akhir Kekaryaan ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca serta dapat menjadi sumbangan pemikiran dalam pengembangan ilmu di bidang desain interior.

Surakarta, 29 Agustus 2025



Yori Kristian Daniswara



ABSTRAK

Tugas akhir kekarayaan ini berfokus pada perancangan interior dengan konsep desain transformatif yang dipilih karena mampu memberikan solusi dalam memanfaatkan kembali bangunan lama tanpa merombak strukturnya secara menyeluruh. Alih fungsi ruang kantor menjadi *food court* bertema tropis Hawaii dan *cafe* bertema *industrial biophilic* menjadi wujud implementasi konsep ini. Latar belakang yang diangkat pada tugas akhir kekarayaan ini berdasar pada kebutuhan masyarakat perkotaan akan ruang kuliner yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat makan, melainkan juga sebagai ruang interaksi dan relaksasi.

Metode yang bertahap juga diterapkan pada proses perancangan, yakni pengumpulan data melalui studi literatur, observasi lapangan, serta analisis kebutuhan pengguna. Data yang diperoleh kemudian diolah menjadi tiga aspek inti yang ditekankan pada desain, yakni fungsi, estetika, dan pengalaman ruang. Pada area *food court*, tema tropis Hawaii dipilih dan diterapkan melalui penggunaan warna cerah, material alami seperti kayu dan bambu, serta elemen dekoratif bernuansa Hawaii dan tumbuhan berwarna hijau, yang nantinya dapat menciptakan suasana baru nan menyegarkan. Sementara itu, pada area *cafe*, tema *industrial biophilic* diimplementasikan melalui pemanfaatan material ekspos, seperti beton dan besi, yang dipadukan dengan elemen vegetasi alami, demi menghadirkan nuansa modern namun dekat dengan alam. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penggabungan kedua tema pada tiap-tiap area mampu menghadirkan identitas visual yang kuat sekaligus menciptakan pengalaman ruang yang berbeda namun tetap harmonis. Dengan demikian, desain ini tidak hanya menjawab kebutuhan fungsional kepada pengguna, tetapi juga menghadirkan nilai tambah berupa kenyamanan psikologis dan daya tarik estetika.

Kata kunci: Desain Interior, Desain Transformatif, *Food Court*, *Cafe*, Tropis Hawaii, *Industrial Biophilic*

TRANSFORMATIVE DESIGN CONCEPT: CONVERSION OF OFFICE BUILDING 101F INTO A HAWAIIAN TROPICAL-THEMED FOOD COURT AND BIOPHILIC INDUSTRIAL CAFÉ

Yori Kristian Daniswara

ABSTRACT

This final project focuses on interior design, utilizing a transformative design concept that offers a solution for reusing old buildings without requiring a complete renovation of their structure. The conversion of office space into a tropical Hawaiian-themed food court and a biophilic industrial-themed cafe demonstrates this concept. The background is based on the need for urban communities for culinary spaces that serve not only as places to eat but also as spaces for interaction and relaxation.

A structured approach was applied to the design process, including data collection through literature studies, observations, and user needs analysis. The data was processed into three core design aspects: function, aesthetics, and spatial experience. In the food court area, a tropical Hawaiian theme is chosen and implemented through the use of bright colors, natural materials such as wood and bamboo, as well as Hawaiian-themed decorative elements and green plants, creating a refreshing new atmosphere. Meanwhile, in the cafe area, the biophilic industrial theme is implemented through the use of exposed materials, such as concrete and iron, combined with natural vegetation. This creates a modern yet natural feel. The design results demonstrate that combining the two themes in each area creates a strong visual identity while creating a distinct yet harmonious spatial experience. Thus, this design not only addresses the functional needs of users but also provides added value in the form of psychological comfort and aesthetic appeal.

Keywords: Interior Design, Transformative Design, Food Court, Cafe, Tropical Hawaii, Industrial Biophilic



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	4
E. Manfaat Penciptaan.....	5
F. Metode Pengumpulan Data.....	5
G. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	10
C. Karakteristik Desain.....	14
D. Pendekatan Desain.....	17
BAB III ANALISIS DATA DAN PROYEK	
A. Identifikasi Objek Perancangan.....	24
B. Analisis Rencana Desain.....	30
C. Analisis Rencana Konsep.....	31
D. Referensi Desain.....	32
BAB IV HASIL DESAIN	
A. Konsep Desain.....	38
B. Analisa Pengguna Ruang.....	39
C. Diagram Proses Perancangan.....	41
D. Tabel Kegiatan.....	42
E. Hasil Perancangan.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	114
B. Saran.....	114
 DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Desain Bar dengan Konsep Tropis Hawaii.....	12
Gambar 2. Contoh Desain Restoran dengan Konsep Tropis Hawaii.....	12
Gambar 3. Contoh Desain <i>Cafe</i> dengan Konsep <i>Industrial Biophilic</i>	13
Gambar 4. Contoh Desain Bar dengan Konsep <i>Industrial Biophilic</i>	14
Gambar 5. Penerapan Warna pada Konsep Tropis Hawaii.....	14
Gambar 6. Contoh Penerapan Warna dan Dekorasi Khas Hawaii.....	15
Gambar 7. Contoh Penggunaan Material Ekspos pada Konsep <i>Industrial Biophilic</i>	16
Gambar 8. Contoh Penambahan Unsur Alam pada Konsep <i>Industrial Biophilic</i>	16
Gambar 9. Penerapan Warna pada Konsep <i>Industrial Biophilic</i>	17
Gambar 10. Standar Tinggi Meja menurut <i>Human Dimension</i>	19
Gambar 11. Standar Tinggi Kursi menurut <i>Human Dimension</i>	20
Gambar 12. Standar Jarak Antar Meja menurut <i>Human Dimension</i>	20
Gambar 13. Ilustrasi Toilet Ramah Difabel.....	21
Gambar 14. Penanda Khusus Difabel.....	21
Gambar 15. Visualisasi Penempatan Tanda Khusus Difabel menurut <i>Human Dimension</i>	22
Gambar 16. Lokasi Gedung Kantor 101F yang Disewakan.....	24
Gambar 17. Kondisi Aktual Area <i>Indoor</i> Gedung Kantor 101F.....	25
Gambar 18. Kondisi Aktual Area <i>Outdoor</i> Gedung Kantor 101F.....	25
Gambar 19. Kondisi Aktual Gedung Kantor 101F.....	25
Gambar 20. Kondisi Aktual Floor pada Gedung Kantor 101F.....	26
Gambar 21. Kondisi Aktual Ceiling pada Gedung Kantor 101F.....	26
Gambar 22. Kondisi Aktual Dinding pada Gedung Kantor 101F.....	27
Gambar 23. Denah Asli dan Floor Gedung Kantor 101F.....	27
Gambar 24. Ceiling Asli Gedung Kantor 101F.....	28
Gambar 25. Zoning Asli Gedung Kantor 101F.....	28
Gambar 26. Grouping Asli Gedung Kantor 101F.....	29
Gambar 27. Jarak Antar Ruang pada Gedung Kantor 101F.....	29
Gambar 28. Struktur Organisasi pada Gedung Kantor 101F.....	30
Gambar 29. Suasana di Aloha PIK <i>Food Court</i>	32
Gambar 30. Suasana di Area Playground Aloha PIK <i>Food Court</i>	33
Gambar 31. Restoran dengan Konsep Tropis Hawaii.....	33
Gambar 32. Restoran dengan Konsep Tropis Bernuansa Hawaii.....	34
Gambar 33. Bar dengan Konsep Tropis Hawaii.....	34
Gambar 34. Sudut Dekoratif dengan Konsep Tropis Hawaii.....	35
Gambar 35. Penempatan Pohon sebagai <i>Focal Point</i>	35
Gambar 36. Referensi terhadap Ceiling yang Terekspos.....	36
Gambar 37. Implementasi Aksentuasi Tumbuhan pada Furnitur.....	36
Gambar 38. Penggunaan Lampu <i>Custom Acrylic</i> pada <i>Cafe</i> Berkonsep <i>Industrial Biophilic</i>	37
Gambar 39. Diagram Proses Perancangan Desain.....	41
Gambar 40. Layout Awal Gedung Kantor 101F.....	48

Gambar 41. Layout Perubahan Lantai 1 (<i>Food Court</i>).....	49
Gambar 42. Layout Perubahan Lantai 2 (<i>Cafe</i>).....	50
Gambar 43. Instalasi Listrik pada Lantai 1 (<i>Food Court</i>).....	51
Gambar 44. Instalasi Listrik pada Lantai 2 (<i>Cafe</i>).....	52
Gambar 45. Floor Plan pada Lantai 1 (<i>Food Court</i>).....	54
Gambar 46. Floor Plan pada Lantai 2 (<i>Cafe</i>).....	55
Gambar 47. Ceiling Plan pada Lantai 1 (<i>Food Court</i>).....	57
Gambar 48. Ceiling Plan pada Lantai 2 (<i>Cafe</i>).....	58
Gambar 49. Denah Potongan pada Lantai 1 (<i>Food Court</i>).....	59
Gambar 50. Potongan A-A' pada <i>Food Court</i>	60
Gambar 51. Potongan B-B' pada <i>Food Court</i>	61
Gambar 52. Potongan C-C' pada <i>Food Court</i>	62
Gambar 53. Potongan D-D' pada <i>Food Court</i>	63
Gambar 54. Denah Potongan pada Lantai 2 (<i>Cafe</i>).....	64
Gambar 55. Potongan A-A' pada <i>Cafe</i>	65
Gambar 56. Potongan B-B' pada <i>Cafe</i>	66
Gambar 57. Potongan C-C' pada <i>Cafe</i>	67
Gambar 58. Potongan D-D' pada <i>Cafe</i>	68
Gambar 59. Kursi Bar pada <i>Food Court</i>	71
Gambar 60. Kursi Makan pada <i>Food Court</i>	71
Gambar 61. Kursi Bar pada <i>Cafe</i>	72
Gambar 62. Kursi Makan pada <i>Café</i>	72
Gambar 63. Skema Bahan pada Pintu Masuk <i>Food Court</i>	80
Gambar 64. Lorong Meja Bar pada <i>Food Court</i>	81
Gambar 65. Meja Bar pada <i>Food Court</i>	81
Gambar 66. Meja Bar pada <i>Food Court</i>	82
Gambar 67. Meja Bar pada <i>Food Court</i>	82
Gambar 68. Kursi Bar pada <i>Food Court</i>	83
Gambar 69. Skema Bahan pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	83
Gambar 70. Meja 6 Orang pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	84
Gambar 71. Meja 6 Orang pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	84
Gambar 72. Meja 6 Orang pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	85
Gambar 73. Sofa Rotan pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	85
Gambar 74. Sofa Rotan pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	86
Gambar 75. Fasilitas Disabilitas pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	86
Gambar 76. Sofa Rotan pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	87
Gambar 77. Meja Berkelompok pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	87
Gambar 78. Meja Berkelompok pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	88
Gambar 79. Skema Bahan pada <i>Tenant Food Court</i>	88
Gambar 80. Meja Berkelompok pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	89
Gambar 81. Meja Berkelompok dengan Elemen Dekoratif pada Ruang Makan <i>Indoor Food Court</i>	90
Gambar 82. Meja Rotan di Dekat <i>Tenant Indoor Food Court</i>	90
Gambar 83. Pintu Dapur Bersama pada <i>Food Court</i>	91
Gambar 84. Dapur Bersama pada <i>Food Court</i>	91
Gambar 85. Ruang Karyawan pada <i>Food Court</i>	92

Gambar 86. Skema Bahan pada Toilet <i>Food Court</i>	92
Gambar 87. Toilet Wanita pada <i>Food Court</i>	93
Gambar 88. Bilik Toilet pada <i>Food Court</i>	94
Gambar 89. Skema Bahan pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	94
Gambar 90. Meja Panjang pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	95
Gambar 91. Meja 2 Orang pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	96
Gambar 92. Meja 2 Orang pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	96
Gambar 93. Elemen Dekoratif pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	97
Gambar 94. Sofa Panjang pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	97
Gambar 95. Kursi Makan pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	98
Gambar 96. Fasilitas Disabilitas pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	98
Gambar 97. Meja 2 Orang pada Ruang Makan <i>Outdoor Food Court</i>	99
Gambar 98. Skema Bahan pada Pintu Masuk <i>Cafe</i>	99
Gambar 99. Sofa dan Fasilitas Disabilitas pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	100
Gambar 100. Sudut Baca pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	101
Gambar 101. Panggung Musik pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	101
Gambar 102. Pintu Toilet pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	102
Gambar 103. Skema Bahan pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	102
Gambar 104. Lorong Meja Pemesanan pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	103
Gambar 105. Sofa Pohon pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	104
Gambar 106. Skema Bahan pada Bar <i>Cafe</i>	104
Gambar 107. Dapur pada <i>Cafe</i>	105
Gambar 108. Dapur pada <i>Cafe</i>	106
Gambar 109. Bar dan Kursi Panjang pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	106
Gambar 110. Meja 4 Orang pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	107
Gambar 111. Kursi Panjang pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	107
Gambar 112. Meja 4 Orang pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	108
Gambar 113. Spot Foto pada Ruang <i>Indoor Cafe</i>	108
Gambar 114. Skema Bahan pada Ruang <i>Outdoor Cafe</i>	109
Gambar 115. Meja 4 Orang pada Ruang <i>Outdoor Cafe</i>	110
Gambar 116. Meja Bar pada Ruang <i>Outdoor Cafe</i>	110
Gambar 117. Meja 6 Orang pada Ruang <i>Outdoor Cafe</i>	111
Gambar 118. Skema Bahan pada Toilet <i>Cafe</i>	111
Gambar 119. Toilet Wanita pada <i>Cafe</i>	112
Gambar 120. Bilik Toilet pada <i>Cafe</i>	113
Gambar 121. Ruang Karyawan pada <i>Cafe</i>	113

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Kegiatan pada <i>Food Court</i>	42
Tabel 2. Tabel Kegiatan pada <i>Cafe</i>	45
Tabel 3. Penentuan Jumlah Exhaust Fan.....	70
Tabel 4. Elemen Dekoratif pada <i>Food Court</i>	73
Tabel 5. Elemen Dekoratif pada <i>Cafe</i>	77

